

Villa Rodríguez, María José, *Benita Asas Manterola y los feminismos en España*, Madrid, Tecnos, 2020, 262p. ISBN: 978-84-309-7887-8. 18€ 

Agradecimientos. Introducción. Archivos y abreviaturas. 1. Biografías, biografías de mujeres y movimiento feminista. 2. Benita Asas Manterola. La gran desconocida. 3. La colaboración de Benita Asas en la prensa nacional e internacional. 4. La eclosión de las asociaciones feministas en España (1918-1931). Benita Asas y el asociacionismo feminista en España. 5. Benita Asas y la Asociación Nacional de Mujeres Españolas. 6. La consolidación de la figura de Benita Asas dentro de la ANME (1921-1924). 7. Benita Asas como presidenta de la ANME y directora de *Mundo Femenino* (1924-1932). 8. La II República, derechos políticos y feminismo. El final del camino reivindicativo de Benita Asas. 9. Conclusiones. 10. *Fuentes y recursos utilizados.*

Dentro de la debatida biografía —para unos, académicamente despreciable, para otros, base fundamental del conocimiento histórico— encontramos a veces ejemplos que en realidad no lo son, o, mejor dicho, son más que meras biografías, más que historias de vida. Aprovechan una biografía para analizar otras cosas, se apoyan en la actividad de una persona en un entorno para analizar ese entorno y su evolución.

Tal es el caso del libro de la investigadora María José Villa, porque siendo como es una biografía de una de las feministas más significadas del primer tercio del siglo XX, no deja de ser, además, una visión de los distintos feminismos que se desarrollaron desde comienzos del siglo XX hasta la Guerra Civil.

Y eso lo hace, precisamente, utilizando como soporte la interesante biografía de una mujer guipuzcoana, formada en Bilbao, que ejerció como profesora en Madrid y conocida —escasamente— por su actividad dentro de diversas organizaciones feministas. Tras ser depurada por el régimen franquista, vivió sus últimos 30 años de nuevo en Bilbao.

En esta biografía no solo se analizan los propios hechos vitales de Benita Asas Manterola —con las escasas fuentes directas que la autora ha tenido y que ha aprovechado intensamente— sino que su biografía sirve para conocer cómo y por qué se formó y evolucionó el feminismo en España en las primeras tres décadas del siglo XX. O, desde otro punto de vista, una tercera parte de la vida de la biografiada.

El libro se inicia con un apartado muy pertinente acerca de la validez científica de la biografía, pero no solo en un marco general, sino sobre todo en el aspecto de las biografías de las mujeres y más en concreto en el de las mujeres que participaron en estos movimientos feministas, más sociales que políticos, hasta la Guerra Civil. Este es el primer punto fuerte del libro, su sólida base metodológica.

No solo la persona, sino que el «personaje» se merecía una biografía y además un análisis de su propia influencia en asociaciones tan importantes en su momento en el feminismo español como la Asociación Nacional de Mujeres Españolas, el Consejo Supremo Feminista, el Lyceum Club Femenino Español y la Asociación Femenina Universitaria, siendo además directora de dos de las publicaciones más relevantes del movimiento



Universidad
de Navarra

FAULTAD DE
FILOSOFIA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFIA

RECENSIONES

feminista español como *El Pensamiento Femenino* (1913-1916) y *Mundo Femenino* (1921-1936).

Así que uno de los capítulos más interesantes del libro es la propia biografía de Benita Asas, una mujer con larga trayectoria en el magisterio, pero que, no siendo muy conocida, tuvo un largo e importante itinerario en el ámbito del feminismo de su época. Sí que es una lástima que la autora no haya tenido más información personal de la biografiada; pero, desde luego, sobre su proyección pública aporta una rica información, en gran parte inédita, lo que le da más valor todavía a esta monografía.

Pero como indicamos no hay tanta densidad de datos como para relacionar este libro en exclusiva con una biografía, sino que la autora se apoya en el apartado biográfico para analizar varias de las publicaciones y asociaciones feministas más importantes del primer tercio del siglo XX. Su marco de análisis no se reduce al caso español, puesto que, al analizar la colaboración de Benita Asas en la prensa feminista en general, esta no se redujo a la prensa local —comenzó publicando en el diario bilbaíno *El Nervión* en 1908—, sino que también escribió y dirigió publicaciones de distribución nacional (las ya citadas, *El Pensamiento Femenino* y *El Mundo Femenino*) e incluso colaboró con medios de prensa mejicana (*La Mujer Moderna*).

El texto avanza desde esta participación en la prensa hacia la contribución directa de Benita Asas en el asociacionismo feminista español del momento, destacando su destacada actividad en la Asociación Nacional de Mujeres Españolas o en el Consejo Supremo Feminista, y la participación de este Consejo Supremo en instancias internacionales, como los Congresos Sufragistas.

El grueso de libro se centra en su trabajo dentro de la Asociación Nacional de Mujeres Españolas y de su órgano de opinión, *Mundo Femenino*, ya que no en balde Benita Asas participó en su configuración y llegó a ser presidenta de la primera y directora del segundo. Fueron los años de la Dictadura de Primo de Rivera en los que la actividad de Benita Asas fue más destacada, y esto, como indica la autora, posiblemente fue la principal causa de que posteriormente, en la II República, su figura perdiese mucho de su protagonismo.

Finalmente, volviendo al apartado biográfico, ya terminada la Guerra Civil, tras el proceso de depuración sufrido por todo el magisterio español, la figura de Benita Asas se «oscureció» completamente viviendo sus últimos treinta años como maestra jubilada en Bilbao. Dentro de su retiro, con nula actividad pública —el franquismo no fue precisamente una época favorecedora del feminismo— aun publicó algún texto (con 85 años) defendiendo la labor realizada por las sufragistas y feministas de preguerra.

En definitiva, el trabajo publicado por María José Villa no solo es muy interesante desde el aspecto biográfico, el de una de las pioneras del feminismo español, sino que igualmente es relevante en el sentido de unir esa perspectiva biográfica con el análisis de la aparición y evolución de relevantes asociaciones feministas previas a la Guerra Civil, desde sólidos puntales documentales y metodológicos.

María José Villa Rodríguez es investigadora de la Universidad del País Vasco en donde defendió su tesis *Benita Asas Manterola y los feminismos en España (1873-*

RECENSIONES

1968) (2019), dirigida por Mikel Urquijo. Ha editado (con Joseba Agirreazkuenaga y Mikel Urquijo), el libro *Mujeres de vanguardia en Bilbao (1800-1936)* (Bilbao, 2020).

Eduardo J. Alonso Olea
Universidad del País Vasco



Universidad
de Navarra

FAULTAD DE
FILOSOFIA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFIA