
Pérez-Olivares, Alejandro, *Madrid cautivo. Ocupación y control de una ciudad (1936-1948)*, Valencia, PUV, 2020, 226p. ISBN: 978-84-9134-625-8. 18€ 

Introducción. 1. Un oscuro objeto de deseo. 2. «Ya hemos *pasao*». 3. Malas calles, malos antecedentes: Chamberí, 1939. 4. La ciudad de la escasez. 5. Ellos, los vencedores. 6. Días de Victoria. Epílogo. Bibliografía.

Esta obra es el resultado de la tesis doctoral defendida por el autor en 2017 en la Universidad Complutense de Madrid. Explica la transformación social de la capital de España que, apenas en unas semanas, pasó de la defensa de la República a convertirse en capital del nuevo Estado franquista, con un análisis de casos, de calles, barrios y edificios, de actitudes y comportamientos, que explican con una escala precisa y microhistórica un fenómeno generalizable a todas las ciudades españolas, especialmente destacable al tratarse de un análisis de la capital.

Hace ya varias décadas que el franquismo ha dejado de estudiarse exclusivamente desde su vertiente institucional y política. Una amplia panoplia de estudios sociales y culturales han incidido en los múltiples mecanismos de legitimación que emplean los estados contemporáneos para asentarse y consolidarse como forma hegemónica, y más en aquellos, como el franquismo, con pretensiones totalizadoras. Esta investigación de Pérez-Olivares es una buena muestra de la vitalidad de estos estudios, que han puesto el foco en las escalas locales para contribuir con los debates estatales sobre las actitudes, comportamientos y formas de experimentar la dictadura. En este sentido, estaríamos ante una obra que puede servir de ejemplo para otros estudios de caso, en los que la consolidación del franquismo se sigue explicando desde un eje centro-periferia. Asimismo, cabe destacar que se trata de una de las primeras y más solventes aproximaciones a la construcción de la «Victoria» franquista desde el enfoque de los estudios de historia urbana.

El libro se divide en tres amplios bloques: «La ciudad del desafío», «La ciudad del delito» y «La Ciudad del orden». El primero de ellos aborda la conquista de la ciudad o, mejor, los diversos proyectos de conquista, iniciados con el fracaso en 1936 de una estrategia todavía inmersa en las prácticas de guerra colonial, hasta la victoria definitiva. Para ello aporta fuentes documentales desconocidas hasta la fecha de los diversos proyectos de conquista, de la articulación de sus barrios y del nombramiento de sus responsables. En este sentido, marca distancias con las lecturas oficialistas que presentaron la toma de Madrid como una «cesión espontánea» de un pueblo hastiado del gobierno republicano, lo que supuso una transformación semántica propagandística de «ocupación» a «liberación», que quedaría fijada en la memoria oficial del régimen. Pérez-Olivares detalla las operaciones militares, los planos y la distribución geográfica, los recursos empleados y el inicio de la represión y el sometimiento de la ciudad a la justicia militar.

La segunda parte del libro pone de manifiesto las fisuras que tuvieron los planes de conquista y las pretensiones ideológicas de establecimiento del orden público y de la moral de las nuevas autoridades franquistas. En «La ciudad del delito» el autor investiga el control social desplegado por el franquismo —específicamente en Chamberí— y sus



Universidad
de Navarra

FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
DEL ARTE
Y GEOGRAFÍA

RECENSIONES

mecanismos, que no fueron únicamente verticales, sino que se basaron en múltiples prácticas horizontales cotidianas, de denuncias, desconfianzas, venganzas e informantes, aspectos que caracterizarían el sistema de represión de la dictadura. El control del espacio era el paso previo necesario para el control del orden público. Unos barrios, por su tradición ideológica o por sus condiciones socioeconómicas, eran más sospechosos que otros, para ello se creó una policía secreta y una red de vigilantes e informantes que desde el terreno tenían el objetivo de suministrar datos de sospechosos políticos. Otro mecanismo fueron los llamamientos a declarar a los vecinos de cada edificio para que testificaran sobre crímenes —u otras actividades políticas— perpetrados por alguno de sus vecinos a través del Bando de la Auditoría del Ejército de Ocupación publicado el mismo día de la toma de la ciudad. El régimen entraba en los espacios más íntimos de la convivencia a través del testimonio de los inquilinos «de orden» y de los porteros. Los relatos en algunos casos fueron abiertamente novelescos y ponen de manifiesto cómo se entrecruzó la memoria con ajustes de cuentas y venganzas personales y cómo el régimen trató de internarse en los espacios de socialización para extraer toda la información posible. Pérez-Olivares no se limita a investigar las denuncias, sino que hace un exhaustivo estudio social de la realidad socioeconómica, profesional e ideológica de Chamberí. Este apartado es el más original y extenso del libro. También dentro de este bloque se ocupa de la escasez, la carestía y el hambre en la ciudad de postguerra, siguiendo el hilo de la historia social que tan productiva está siendo para la historiografía española del franquismo en la última década.

La tercera parte del libro estudia «la ciudad del orden», la construcción de una cultura de la Victoria a partir del recuerdo omnipresente de la guerra, la legitimidad del Alzamiento y una lectura maniquea del pasado, siendo fundamental en este sentido aspectos culturales como el cambio de nombres del callejero, la erección de monumentos, la superposición de símbolos y banderas, la celebración de ritos públicos, la purificación del espacio, etc. Relativos a la construcción simbólica del franquismo hay buenos ejemplos a nivel local, si bien la perspectiva de Pérez-Olivares aporta una lectura original pues la realiza no tanto desde los actos simbólicos o los rituales políticos sino desde la memoria omnipresente de los excombatientes, que por su condición recibían prebendas administrativas.

En suma, a partir de estos tres ejes Pérez-Olivares expone con ejemplos sustanciales y una pulcra investigación archivística cómo se conquistó la ciudad a pie de calle, vecindario por vecindario. También desde el análisis espacial de la geografía de los ritos de purificación y victoria, relevantes a la hora de calibrar cómo fue la ocupación de la ciudad no solo desde la acción militar, sino también desde el plano simbólico, político y religioso. Estos tres elementos confluyeron en el Desfile de la Victoria del 19 de mayo, que vino a culminar más de mes y medio de actos de Franco en las principales capitales españolas, con desfile militar, agasajo de autoridades, manifestaciones de exaltación patriótica y de adhesión al régimen, sanción sacro-popular de Franco con las imágenes devocionales más señeras de cada ciudad, bendición eclesiástica, etc.

Para llevar a cabo este tipo de acercamiento es fundamental la apoyatura en otras disciplinas científico-sociales que aportan métodos, conceptos, herramientas epistemológicas, debates, etc. En este sentido Pérez-Olivares demuestra su habilidad para integrar

RECENSIONES

en la interpretación histórica aspectos de la sociología, la geografía urbana, la ecología política, la criminología, los estudios de ocupación militar etc., lo cual eleva el interés de la obra por su comprensión transdisciplinar de los procesos. Por último, también cabría destacar que la escritura del libro es fluida, con matices literarios que se especifican en los estudios de casos que va narrando.

Alejandro Pérez-Olivares es actualmente profesor de Historia Contemporánea de España en Sciences Po Lyon. Entre sus líneas de investigación se encuentran la historia urbana, en particular los fundamentos del control social en la ciudad y las expresiones del orden público, y la historia ambiental del primer franquismo, concretamente el estudio del metabolismo urbano. Ha sido investigador visitante en el *Centre for the Study of Post-Conflict Societies* (University of Nottingham) y el *NIOD Institute for War, Holocaust and Genocide Studies*. Su trabajo ha sido publicado en forma de artículos y capítulos de libros nacionales e internacionales.

César Rina Simón
Universidad de Extremadura



Universidad
de Navarra

FAULTAD DE
FILOSOFIA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFIA