
Hernández Socorro, María de los Reyes (coord.), *Cita a ciegas con la Escuela Luján Pérez*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria y Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, 2020, 400p. ISBN: 978-84-17434-09-0. 34€ 

Presentación (*Orlando Britto Jinorio*). Cita a Ciegas con la Escuela Luján Pérez (*María de los Reyes Hernández Socorro*). Todo es menester crearlo de nuevo... Sobre la enseñanza de las Bellas Artes en España (*Juan M. Monterroso Montero*). La educación a través del turismo. Revolución pedagógica en *Schülerfahrt nach den Kanarischen Inseln vom 2. April bis 2. May 1908* (*Lía de Luxán Hernández*). La Arqueología canaria de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX y el 'indigenismo' de la Escuela Luján Pérez (*M^a Ángeles Ramírez Rodríguez y Pablo Atoche Peña*). Arte indigenista canario (*Lázaro Santana*). La Exposición de 1929-1930. Los alumnos de vanguardia no han dejado de ser aprendices (*Francisco Javier Pueyo Abriá*). La Escuela Luján Pérez. Bajo un signo de absoluta libertad (*Fernando Betancor Pérez*). Néstor y la Escuela Luján Pérez (*Daniel Montesdeoca*). Alonso Quesada y la Escuela Luján Pérez (*Estefanía Arencibia Cancio y María de los Reyes Hernández Socorro*). Tomás Morales y la Escuela Luján Pérez, cien años de relación artística (*Belén González Morales*). Pepe Hurtado de Mendoza y la Escuela Luján Pérez (*Franck González*). Oramas: miradas oblicuas (*Cristina Maya León*). Blanco y Negro, Negro y Blanco (*Berbel*). Las redes invisibles: la Escuela Luján Pérez y Tenerife. Desde la Exposición de 1930 hasta el grupo Espacio (*Ángeles Alemán Gómez*). Perspectivas críticas, perspectivas históricas. La Escuela Luján Pérez: un siglo de transformación, influencia y conciencia (*Jonathan Allen*). Itinerarios expositivos. *Anexa*. Breve relación de presidentes, directores, profesores y sedes de la Escuela Luján Pérez (1918-2018) (*Franck González*). *Créditos y agradecimientos. Colofón*.

Cita a Ciegas con la Escuela Luján Pérez constituye el catálogo de la exposición homónima con la que el Cabildo de Gran Canaria, a través del Centro Atlántico de Arte Moderno y de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, rinde homenaje a la centenaria Escuela de Arte Luján Pérez, fundada en 1918 por el abogado y periodista Domingo Doreste y el pintor Juan Carló. La Escuela, que nació como un centro libre a modo de laboratorio creativo para artesanos y artistas, debe su nombre a José Luján Pérez, destacado escultor-imaginero de la segunda mitad del siglo XVIII en la isla de Gran Canaria.

La comisaria de la muestra, María de los Reyes Hernández Socorro, con la colaboración de Francisco Javier Pueyo, desarrolla una sugerente y ambiciosa propuesta museística compuesta por 430 piezas y más de cien artistas —la mayor retrospectiva de obras expuestas de la Escuela Luján Pérez— y articulada en torno a trece secciones ubicadas en cinco espacios del centro histórico de Las Palmas de Gran Canaria, a través de las cuales nos adentra en el universo de la Escuela de Arte, así como en la obra de los artistas formados en ella o que estuvieron en su órbita. Tal itinerario expositivo se acompaña en el libro de un conjunto de estudios previos de carácter académico y literario,



Universidad
de Navarra

FAULTAD DE
FILOSOFIA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
DEL ARTE
Y GEOGRAFIA

RECENSIONES

que aportan las claves para una mejor comprensión de la exposición y, por ende, de la labor llevada a cabo en la Escuela Luján Pérez, por cuyas aulas han pasado miles de alumnos y han impartido clases cientos de profesores en un espíritu marcado por la libertad creativa y la generosidad y solidaridad como principios fundacionales.

El primer estudio, «Cita a ciegas con la Escuela Luján Pérez», lleva la firma de la comisaria María de los Reyes Hernández Socorro, quien, a modo de pórtico, o más bien patio luminoso, contextualiza la exhibición y detalla la participación de la Escuela Luján Pérez en exposiciones en los cien años que van de 1919 a 2019. El texto de Juan M. Monterroso Montero, «Todo es menester crearlo de nuevo... Sobre la enseñanza de las Bellas Artes en España», indaga en el proceso de reforma operado en el siglo XIX en las estructuras gremiales para acomodarse a la enseñanza de las bellas artes. Y en su revelador estudio «La educación a través del turismo. Revolución pedagógica en *Schülerfahrt nach den Kanarischen Inseln vom 2. April bis 2. May 1908*», Lía de Luxán Hernández demuestra, mediante el proyecto escolar de un viaje de alumnos de la Escuela estatal de artes aplicadas de Hamburgo a Canarias a comienzos del siglo XX —excepcional ejemplo de la revolución pedagógica que se intentaba aplicar en Europa—, la necesidad de propiciar el turismo académico como método de enseñanza en cualquier disciplina.

M^a Ángeles Ramírez Rodríguez y Pablo Atoche Peña, en «La Arqueología canaria de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX y el 'indigenismo' de la Escuela Luján Pérez», abordan la influencia de la investigación e historiografía arqueológica en el indigenismo arqueológico-etnográfico que subyace en el nacimiento de la Escuela Luján Pérez. En línea con el anterior, en «Arte indigenista canario» (texto recuperado de 1997), Lázaro Santana sitúa el origen del denominado arte indigenista en Canarias en la Escuela Luján Pérez, en un proceso paralelo a la identidad insular descubierta (o inventada) por los escritores canarios.

En «La Exposición de 1929-1930. Los alumnos de vanguardia no han dejado de ser aprendices», Francisco Javier Pueyo Abril reflexiona sobre la exposición «Escuela Luján Pérez 1929-1930» y el éxito que supuso para el centro tanto en ventas como en número de visitantes, pero sobre todo a la hora de visibilizar un método de enseñanza artística. Método que sienta sus bases en un programa pedagógico aperturista que fomenta la libertad creativa y la autonomía del artista, la formación no reglada, el currículum flexible y la valoración de la reflexión y de la experimentación, tal y como pone de manifiesto Fernando Betancor Pérez en «La Escuela Luján Pérez. Bajo un signo de absoluta libertad».

Un conjunto de trabajos aborda la relación de destacados nombres del panorama artístico y literario canario con la Escuela. En «Néstor y la Escuela Luján Pérez», Daniel Montesdeoca recoge los contactos del centro con el pintor y escenógrafo que siempre mostró una especial preocupación por la educación, y en quien reconoce al precursor de la corriente artística que descubre e impulsa la identidad canaria. De igual forma, Estefanía Arencibia Cancio y María de los Reyes Hernández Socorro, en «Alonso Quesada y la Escuela Luján Pérez», se detienen en la importancia del escritor y poeta Rafael Romero Quesada (Alonso Quesada) en los orígenes del centro, y en la huella posterior en forma de homenajes plásticos de diversos artistas como reconocimiento a su impronta. En paralelo, el estudio «Tomás Morales y la Escuela Luján Pérez, cien años de relación artística», de Belén González Morales, ahonda en el estrecho vínculo que unió al poeta

RECENSIONES

grancanario con el germen fundacional y los primeros años de la Escuela, fiel reflejo del proyecto humanístico que los autores canarios finiseculares tenían para su comunidad. Y Franck González, en «Pepe Hurtado de Mendoza y la Escuela Luján Pérez», sigue la pista a las evidencias documentales que vinculan al artista e intelectual vanguardista con el centro de enseñanza.

En «Oramas: miradas oblicuas», Cristina Maya León despliega su particular visión sobre la pintura de Jorge Oramas, deteniéndose en su naturaleza, en sus arquitecturas y en sus personajes, entablando un enriquecedor diálogo con otros creadores que van desde Giotto, Kazimir Malévich y David Hockney hasta Hergé y el arquitecto racionalista canario Miguel Martín-Fernández de la Torre. Y en «Blanco y Negro, Negro y Blanco», Berbel (María del Pino Marrero Berbel) relata en clave autobiográfica y con su personal estilo literario su etapa formativa en la Escuela Luján Pérez, en un emotivo recuerdo a la figura de su profesor Felo Monzón que descubre una trayectoria vital y plástica que la lleva del blanco y negro al arcoíris azul, verde, rojo, amarillo y violeta.

Ángeles Alemán Gómez teje «Las redes invisibles: la Escuela Luján Pérez y Tenerife. Desde la Exposición de 1930 hasta el grupo Espacio», para poner de manifiesto la fluidez de las relaciones entre la Escuela y los agentes culturales de Tenerife desde los orígenes mismos del centro, a través de exposiciones, conferencias y otras acciones emprendidas conjuntamente por artistas e intelectuales, a quienes unieron lazos de amistad. Y Jonathan Allen, en «Perspectivas críticas, perspectivas históricas. La Escuela Luján Pérez: un siglo de transformación, influencia y conciencia», traza el camino recorrido por la Escuela en su siglo de existencia y su contribución a la creación plástica canaria, española y europea, su posicionamiento ideológico vertido en manifiestos y estatutos y su solidaridad con sus estudiantes como principio fundacional, todo ello con una férrea voluntad de continuidad.

Tras los estudios previos, se despliegan los trece itinerarios expositivos en sus cinco sedes (CAAM-San Antonio Abad, Casa de Colón, Centro de Artes Plásticas, Biblioteca Insular, Galería de Arte de la ULPGC) que acogieron las 430 piezas integrantes de la exposición. Este auténtico espectáculo visual de cinco pistas simultáneas concluye con un anexo a cargo de Franck González que recoge una «Breve relación de presidentes, directores, profesores y sedes de la Escuela Luján Pérez (1918-2018)».

Su esmerada edición, la calidad científica de los estudios y la brillante dirección de María de los Reyes Hernández Socorro al frente de los proyectos museográfico y editorial, hacen de *Cita a Ciegas con la Escuela Luján Pérez* no solo un documento imprescindible para el relato y la memoria histórica de Gran Canaria en los siglos XX y XXI, sino un referente de obligada consulta para los estudios de la formación artística y de la historia del arte en Canarias y en España.

María de los Reyes Hernández Socorro es catedrática de Historia del Arte de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, e Hija Predilecta de la ciudad de Las Palmas desde junio de 2010. Es representante de la ULPGC en la Comisión Insular de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, y vocal Titular del Consejo del Patrimonio Histórico de Canarias. Es asesora artística de diferentes entidades científicas, culturales y económicas, y ha llevado a cabo la organización y comisariado



Universidad
de Navarra

FAULTAD DE
FILOSOFIA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFIA

RECENSIONES

de numerosas exposiciones dedicadas al conocimiento y difusión del patrimonio artístico, dentro y fuera del archipiélago canario.

José Javier Azanza López
Universidad de Navarra