

---

Martorell, Miguel, *El Expolio nazi*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2020. 508p. ISBN: 978-84-17747-97-8. 23,90€ 

Introducción. 1. Como una anguila. 2. El arte de aprovechar las oportunidades. 3. Los fundamentos eternos del arte racial. 4. La amistad entre el gato y el ratón. 5. Se acabaron los cielos verdes. 6. Un Pissarro en Madrid. 7. El marchante advenedizo. 8. Expiar el error de Versalles. 9. La maquinaria. 10. Goudstikker. 11. Que no quede ni el más mínimo rastro. 12. El arianizador amable. 13. Perros de presa. 14. Las compras masivas de arte y el expolio de los patrimonios artísticos nacionales. 15. Falsarios. 16. Hampones. 17. Aires de derrota. 18. Contraataque. 19. De entre las sombras. 20. Cifras inciertas. 21. Historias de frontera. 22. Hacia España. 23. Un mercado para obras mediocres. 24. Los veintidós. 25. Posguerra. *Bibliografía. Acrónimos. Notas. Índice Onomástico.*

Miguel Martorell, catedrático de Historia Política y Social en la UNED, ha emprendido en la última década un acercamiento a las claves histórico-culturales de la contemporaneidad española y ha firmado tres obras importantes, tanto en el plano más estrictamente historiográfico, como por su apuesta por una metodología y una escritura engarzada en la Historia Cultural. Su contribución es más notable si cabe, porque Martorell procede del ámbito de la Historia económica y social, poniendo de relieve la fertilidad de la multiplicidad de enfoques para el oficio de la Historia.

En el año 2011 publicó la biografía de José Sánchez Guerra (Marcial Pons), heredera de otras biografías de personajes destacados de la Restauración y de la II República pero que ya apuntaba una serie de patrones que se apreciarán en sus siguientes obras: excelente pulso narrativo, el detalle como expresión de fenómenos culturales, interés por contextualizar los fenómenos políticos y la focalización en la pulsión del «romanticismo» en la experiencia moderna. Todos estos ingredientes están presentes en *Duelo a muerte en Sevilla. Una historia española del novecientos* (Ediciones del Viento, 2016), que se ha convertido en ejemplo de cómo realizar una investigación microhistórica de un acontecimiento en la Edad Contemporánea. Los investigadores de este período, a diferencia de los modernistas, han mantenido ciertas distancias con la Historia Cultural, especialmente en la historiografía española, marcada por los «retrasos» que provocó el cerrojo historiográfico de la dictadura franquista. Este «vivir de espaldas» hacia la Historia Cultural —identificada por error en ocasiones con el posmodernismo— limitó la influencia de *Duelo a muerte en Sevilla*, no así en los espacios abiertos al enfoque cultural, donde el libro es considerado ejemplo de cómo hacer microhistoria y de cómo a partir de unos acontecimientos aparentemente banales, limitados en un espacio y un tiempo muy estrechos, se pueden explicar procesos políticos, económicos, sociales, culturales e identitarios de mayor calado.

El tercer libro es el que reseñamos en estas páginas: *El expolio nazi*, que aborda una temática bien diferenciada de las dos obras antes mencionadas, pero con las que comparte elementos distintivos. La investigación, que como explica el autor en las páginas



## RECENSIONES

introductorias, parte de un encargo en 1998, aborda los mecanismos empleados por el nazismo para expoliar y vender obras artísticas y el papel jugado por España en la venta y «dispersión» de este expolio. Para afrontar esta ingente tarea, Martorell pone el foco en el alemán Alois Miedl, un banquero que hizo fortuna con la especulación artística principalmente desde Países Bajos y que a finales de la II Guerra Mundial acabaría refugiándose en España.

Los líderes del Tercer Reich mantuvieron una posición ambivalente respecto al arte, ejemplificada en las tensiones entre la apuesta por la modernidad de Goebbels frente a la idea de tradición de Rosenberg. Ambos se disputaron la dirección de la política cultural nazi. Los conflictos estuvieron latentes siempre en un régimen que se presuponía de vanguardia al mismo tiempo que buscaba expresiones nacionales y tradicionales en el pasado. Las mismas tensiones se reprodujeron en el seno de los buscadores de la tradición, entre germanistas y grecolatinos. En paralelo a estos debates ideológico-artísticos, los dirigentes nazis promovieron las expresiones artísticas alemanas del Nuevo Orden y desplegaron diversas narrativas contrarias al arte «degenerado» de extranjeros, judíos y otros que identificaban como enemigos. Era el planteamiento de una nación cultural que se había configurado a finales del siglo XVIII y durante el romanticismo alemán, pero que había alcanzado nuevos bríos en el siglo XX entremezclada con teorías raciales y con el antijudaísmo.

El nazismo identificó las vanguardias como expresiones artísticas del judaísmo. Sin embargo, en paralelo a este rechazo, la Alemania Nazi perpetró un gran saqueo del arte europeo a partir de dos mecanismos que Martorell desarrolla en el libro con precisión: por un lado, la requisita de bienes a judíos u otros enemigos y, por otro, la compra masiva de obras de arte en los territorios ocupados a un muy módico precio. Este expolio y venta estuvo trenzado por infinitud de agentes, especuladores y oportunistas que han dificultado durante décadas su rastreo y que hacen si cabe más meritoria esta obra, asentada sobre las extensas fuentes archivísticas generadas por los países aliados y también por las memorias y diarios que han ido completando el abanico de formas que adquirió el expolio.

Por supuesto, no todo el arte moderno o «degenerado» cayó en la especulación. En mayo de 1938 se creó la Comisión para la Liquidación del Arte Degenerado con el propósito de hacer desaparecer de los museos alemanes todo lo que no se identificara como alemán o fuera tildado de vanguardista, judío, extranjerizante o degenerado. Más allá de la destrucción material de las obras, los jerarcas nazis —que, comenzando por el propio Hitler, manifestaron mucho interés por el arte y según su rango dentro del Reich crearon colecciones privadas de arte de notoria calidad— vieron más estimulante la venta de este arte o su cambio por obras clasicistas. Martorell desarrolla con precisión forense este tráfico de obras artísticas en un tiempo protagonizado por el pillaje.

Además de por la temática que aborda, la obra tiene un interés metodológico indudable. Su autor consigue aunar una escritura literaria con una profusa utilización de fuentes y conectar la explicación histórica desde lo micro, las acciones por ejemplo de Miedl, con factores sociales, culturales, políticos del nazismo. Este libro desborda la temática del expolio nazi para convertirse en un libro sobre el nazismo, sobre su capacidad para articular redes, sobre sus imaginarios culturales y sobre las tensiones estéticas en la

## RECENSIONES

definición de un canon artístico marcado por la impronta del antisemitismo. En definitiva, una obra relevante tanto por su acercamiento al expolio nazi como por su continuidad con una trayectoria historiográfica pujante en la que lo cultural se ha convertido en un espacio privilegiado de análisis del pasado.

**Miguel Martorell Linares** (Madrid, 1963) es catedrático de Historia Política y Social en el departamento de Historia Social de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UNED. Ha simultaneado las investigaciones sobre historia económica e historia política de la España contemporánea. En 2000 publicó *El santo temor al déficit. Política y Hacienda en la Restauración*. En 2001, *Historia de la peseta. España contemporánea a través de su moneda*. Además, ha publicado *José Sánchez Guerra. Un hombre de honor. (1859-1935)* (2011), *Manual de Historia Política y Social de España (1808-2011)*, con Santos Juliá (2012); *La Hacienda Pública en el Franquismo. La guerra y la autarquía (1936-1959)* con Francisco Comín (2011); y *Duelo a muerte en Sevilla. Una historia española del novecientos* (2016).

César Rina Simón  
Universidad de Extremadura

 <https://orcid.org/0000-0002-8082-9171>



Universidad  
de Navarra

FAULTAD DE  
FILOSOFIA  
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE  
HISTORIA  
DEL ARTE  
Y GEOGRAFIA