

Presentación.

Paisajes naturales y paisajes culturales
durante la Modernidad: la Meseta meridional
y el antiguo Reino de Murcia

Presentation.

*Natural Landscapes and Cultural Landscapes
during Early Modern Period: The Spanish Southern Plateau
and the Former Kingdom of Murcia*

MIGUEL F. GÓMEZ VOZMEDIANO

Archivo Histórico de la Nobleza
c/ Duque de Lerma, 2
45003 Toledo, España
miguel.gomez@cultura.gob.es
Universidad Carlos III de Madrid
c/ Madrid, 126
28093 Getafe (Madrid), España
mfgvozme@hum.uc3m.es
<https://orcid.org/0000-0003-2857-3962> 

FRANCISCO FERNÁNDEZ IZQUIERDO

Instituto de Historia
CSIC
c/ Albasanz, 26-28
28037 Madrid, España
francisco.fizquierdo@cchs.csic.es
<https://orcid.org/0000-0002-4457-2794> 

FRANCISCO J. MORENO DÍAZ DEL CAMPO

Departamento de Historia
Facultad de Letras
Universidad de Castilla-La Mancha
Campus de Ciudad Real
Avda. Camilo José Cela s/n
13071 Ciudad Real, España
franciscoj.moreno@uclm.es
<https://orcid.org/0000-0001-7929-5080> 



Universidad
de Navarra

FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
DEL ARTE
Y GEOGRAFÍA

MIGUEL F. GÓMEZ VOZMEDIANO, FRANCISCO FERNÁNDEZ IZQUIERDO,
FRANCISCO J. MORENO DÍAZ DEL CAMPO

En tiempos de Felipe II, escribía el ocañero Sancho Busto de Villegas en su monumental manuscrito *Historia del Mundo* (BNE, Mss/635-Mss/636): «este nombre de Naturaleza que comúnmente usamos, no sirve de más de representarnos la voluntad de Dios, por la cual se hace todo lo criado y se deshace, y por esto se dice que no se puede menear la hoja del árbol sin su voluntad». Era la perfecta definición de un hombre de Iglesia, educado en la exégesis bíblica, con una sólida formación de canonista y consejero de Santo Oficio. Faltaban siglos para que se acuñara el término de paisaje cultural.

Los paisajes culturales son el resultado de la interacción histórica entre las gentes con el medio natural circundante, materializado en un territorio modelado, percibido y valorado por su dimensión cultural, producto de un largo proceso de antropización de un paisaje en el que hunde sus raíces una comunidad y que constituye una de sus señas de identidad más íntimas o reconocibles por propios y ajenos.

Independientemente de su belleza o fragilidad, vinculación emocional o dependencia económica, es preciso conocer la evolución histórica del entorno más cercano, reconocer su impacto en los modos de vida de nuestros antepasados y preservar sus valores culturales y ambientales que lo definen y singularizan. El futuro del planeta está en nuestras manos y, para asegurarnos su sostenibilidad, es preciso analizar de manera exhaustiva nuestro medio ambiente, con el fin de identificar sus elementos constitutivos, articularlos en su contexto global, así como desentrañar los procesos históricos y las actividades humanas que han cristalizado en su estado actual. El objetivo último no debería ser fosilizar el paisaje, que por principio siempre es dinámico y cambiante, sino propiciar un desarrollo que permitiese garantizar la pervivencia de sus valores más sensibles, naturales y culturales, materiales e inmateriales, tangibles e intangibles, tanto sus rasgos más fácilmente reconocibles como sus secretos más profundos.

Precisamente en este empeño por desentrañar las claves de nuestro pasado desde el presente, para valorar lo que conservamos y gestionar su porvenir, nos hemos encontrado un grupo de nueve investigadores, de variada formación y vinculación académica (desde la universidad a centros de enseñanza media y primaria, pasando por los archivos estatales), todos especialistas en patrimonio natural y cultural, nucleados en torno al proyecto *Paisajes de tierra y agua. La conservación del medio natural en los aprovechamientos históricos de las Tablas de Daimiel, la Dehesa de Zacatena y el río Guadiana, siglos XV-XIX* (SBPLY/17/ 180501/ 000504), cofinanciado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Fondo Social Europeo, cuyo investigador principal es Francisco J. Moreno Díaz del Campo.

Es precisamente Francisco J. Moreno Díaz del Campo, profesor titular de Historia Moderna en la Universidad de Castilla La Mancha, quien abre este dossier

PRESENTACIÓN. PAISAJES NATURALES Y PAISAJES CULTURALES

con su trabajo *De las sierras conquenses a Zacatena: molinos, molienda y molineros en La Mancha pre-industrial*, en el que perfila la importancia de los molinos ribereños en la cuenca alta y media del río Guadiana, poniendo el foco sobre su actividad industrial, la personalidad de sus propietarios y del personal que atiende estas instalaciones fluviales, básicas para el abasto, el comercio o el acarreo, pero sobre todo para la alimentación comarcana.

Por su parte, Francisco Fernández Izquierdo, Investigador Científico del Instituto de Historia, en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, polariza su atención sobre un espacio natural muy concreto, embrión del actual Parque Natural de las Tablas de Daimiel, en su artículo *La extracción de leña y madera de la dehesa de Zacatena (Daimiel, Ciudad Real) en el siglo XVI y su situación a mediados del siglo XVIII*. Su minucioso análisis del proceso de gestión forestal, controlado por un guarda mayor designado por la Corona, verifica el interés en la explotación regulada de los encinares que daban soporte a los pastos para el ganado.

Miguel F. Gómez Vozmediano, archivero del Archivo Histórico de la Nobleza y profesor asociado de la Universidad Carlos III de Madrid, incide en el impacto del lobo y otros animales salvajes sobre algunos de los extremos de la Mesta con su investigación titulada *La ganadería extensiva y sus depredadores naturales en el Campo de Calatrava: las Reales Dehesas de Alcudia y Zacatena (fines s. XV-inicios s. XIX)*. A lo largo de sus páginas, evalúa la presión combinada de los enormes rebaños ovinos y los campesinos que las repoblaron o colonizaron, que condujo al exterminio, primero del oso y luego del lobo, así como al retroceso del *monte bravo* arcaico. Todo en medio de una encrucijada de intereses económicos, demográficos e incluso políticos generados por su riqueza natural.

Algo más hacia el norte, Ramón Sánchez González, catedrático de la Universidad de Castilla La Mancha, también con dilatada experiencia investigadora y experto en el paisaje y paisanaje de los Montes toledanos, indaga en la explotación tradicional de esta área con su artículo *Leña, carbón y madera en los Montes de Toledo: aprovechamiento, regulación y conflictos (ss. XVI-XIX)*. Tras seducirnos con un sugerente viaje a un territorio áspero y montaraz, nos evoca la dureza del ecosistema y el extraordinario potencial económico de una comarca que se revelaría esencial para la supervivencia de la ciudad de Toledo y luego contribuiría al engrandecimiento de la Corte madrileña.

Cambiando de tercio, Rafael Gil Bautista, doctor en Historia y catedrático de instituto, junto a la también docente Carmen Gil Huedo, abordan un tema muy distinto, pero no menos fascinante: el aprovechamiento de los neveros y el desarrollo de la arquitectura del frío. Con su estudio *Modelar el paisaje para conservar el hielo. Las casas y pozos de nieve de Murcia*, nos recuerdan la lucha por preservar el frío en el mundo mediterráneo, los ingenios para conservar la nieve



Universidad
de Navarra

FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFÍA

MIGUEL F. GÓMEZ VOZMEDIANO, FRANCISCO FERNÁNDEZ IZQUIERDO,
FRANCISCO J. MORENO DÍAZ DEL CAMPO

y los modos de venderla, así como el negocio que generaba una actividad tan singular como lucrativa.

Los doctores Cristian Pardo Nácher, archivero del Archivo Histórico de la Nobleza, y el geógrafo Pablo Giménez Font, miembro del Grupo de investigación *Medio, Sociedad y Paisaje* de la Universidad de Alicante, nos abren la ventana a otro campo de indudable interés con su aportación sobre *El pantano de Almansa y su entorno (siglo XVIII)*. Estos jóvenes investigadores narran los logros y limitaciones de la primera presa construida en la corona de Castilla, sus antecedentes y su influencia sobre otras obras públicas de este calado.

Por último, Félix Labrador Arroyo, catedrático de Historia Moderna en la Universidad Rey Juan Carlos, siguiendo la estela de su línea de investigación sobre las residencias y lugares de recreo de la Familia Real española, desgrana los hitos de su transformación, a caballo entre la Edad Moderna y la Contemporánea, con su artículo titulado *Desamortización o reforma. Los Sitios Reales en un contexto de cambios (1790-1814)*. Su autor, perfecto conocedor de esta extraordinaria red de bienes arquitectónicos y espacios naturales aún pertenecientes al Patrimonio Nacional, nos relata las vicisitudes de su aprovechamiento y gestión en una época de cambios, donde había que decidirse entre vender o reformar, y cuando no es fácil dirimir entre proyectos y realidades.

En suma, un conjunto de valiosas aportaciones que nos muestran la complejidad y vitalidad de nuestra historia compartida, el impacto que decisiones del pasado han tenido y tienen todavía en la actualidad, así como los enfoques poliédricos que un mismo territorio puede sugerir al historiador, al arquitecto, al historiador del arte, al antropólogo o a quien estudia los ecosistemas, antiguos o presentes. Paisaje, agua, tierra y sierra que el hombre, secularmente, ha moldeado para su explotación, en un área geográfica y un espacio político que tradicionalmente ha adolecido de falta de estudios de este tipo, pero que ahora nos toca proteger, investigar y divulgar. Confiemos que nuestro esfuerzo haya merecido la pena.