

Presentación. Restaurar la cadena del tiempo. Nostalgia e historicidad en el origen de las ideologías conservadoras

*Presentation. Restoring the Chain of Time.
Nostalgia and Historicity in the Origins
of Conservative Ideologies*

ANDONI ARTOLA RENEDO

Departamento de Filología e Historia / Facultad de Letras
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
Paseo de la Universidad, 5
01006 Vitoria-Gasteiz (Álava), España
andoni.artola@ehu.eus
<https://orcid.org/0000-0002-5588-2392> 

XABIER IÑARRA SAN VICENTE

Departamento de Filología e Historia / Facultad de Letras
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
Paseo de la Universidad, 5
01006 Vitoria-Gasteiz (Álava), España
xabier.inarra@ehu.eus
<https://orcid.org/0000-0001-6258-5735> 

El título de este monográfico retoma un conocido enunciado del preámbulo de la Carta otorgada por Luis XVIII de Francia en junio de 1814. En él se describía la restauración de los Borbones en el trono francés como un intento de reconstituir la «cadena de los tiempos» interrumpida por los «funestos» acontecimientos que, en los veinticinco años previos, habían afligido a la «patria» y que, desde luego, convenía borrar de la memoria. Pero, pese a explicitar esta voluntad amnésica, el documento reflejaba una serie de aparentes contradicciones que, de hecho, vendrían a formar parte del espíritu de la época posrevolucionaria. En efecto, la Carta pretendía inscribirse en una larga tradición de adaptaciones de la monarquía a diversos contextos históricos, introduciendo las reformas que requerían los tiempos sin cambiar nunca su esencia.

En 1814, siguiendo el ejemplo de sus predecesores, era inevitable para Luis XVIII tomar en consideración el impacto de «los progresos siempre crecientes de las Luces, las nuevas relaciones que estos progresos han introducido en la sociedad» o «la dirección impresa en los espíritus desde hace medio siglo», aunque evitando siempre los desmanes revolucionarios¹. El propio lenguaje encerraba al Borbón restaurado entre distintos paradigmas, entre distintas temporalidades, en una suerte de hibridación histórica que afectó políticamente al conjunto de Europa occidental².

Esta desubicación entre distintas temporalidades hizo emerger, más allá del ámbito estrictamente político, lo que de manera algo imprecisa conocemos como *nostalgia*. En la actualidad la nostalgia es mayoritariamente entendida como una tristeza melancólica originada por una pérdida³. El interés por esta se extendió, sobre las bases anteriormente puestas por el médico alsaciano Johannes Hoffer (1669-1752), en la última década del siglo XVIII, desde Francia, siendo entonces definida como una patología potencialmente fatal causada por el alejamiento del hogar —y que fue masivamente detectada en los soldados de los ejércitos revolucionarios franceses—. Causaba melancolía, depresión, insomnio, anorexia, podía derivar en fiebres y, como corolario, provocar la muerte⁴. La acepción predominante de la nostalgia hasta al menos mediados del siglo XIX tuvo este carácter clínico⁵. No obstante, las alteraciones que provocaron las revoluciones desde finales del siglo XVIII contribuyeron también a que la nostalgia se fuera configurando como un sentimiento de pérdida de una edad de oro o de dislocación temporal que no necesariamente conllevaba una carga patológica⁶. Este sentir se trasluce, por ejemplo, en los concienzudos análisis que François-René de Chateaubriand hizo de su propia época: por una parte, era evidente la melancolía por



¹ «En cherchant ainsi à renouer la chaîne des temps, que de funestes écarts avaient interrompue, nous avons effacé de notre souvenir, comme nous voudrions qu'on pût les effacer de l'histoire, tous les maux qui ont affligé la patrie durant notre absence»; «Nous avons dû, à l'exemple des rois nos prédécesseurs, apprécier les effets des progrès toujours croissants des lumières, les rapports nouveaux que ces progrès ont introduits dans la société, la direction imprimée aux esprits depuis un demi-siècle, et les graves altérations qui en sont résultées», *Charte Constitutionnelle du 4 juin 1814*. Las traducciones del francés son nuestras.

² Vick, 2014, pp. 234-237.

³ Véase la entrada correspondiente en el *Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española*, 23ª ed.

⁴ O'Sullivan, 2012.

⁵ En España, el *Diccionario de la Lengua Castellana* de Núñez de Taboada (1822) la define como «inclinación violenta que obliga a los que se han expatriado a volverse a su país». El *Diccionario Nacional* de Ramón Joaquín Domínguez (1846-1847) indicaba que era una «especie de enfermedad causada por deseo violento de volver a la patria, al país natal. El nostálgico comienza a sentir un decaimiento y tristeza que le consumen lentamente, después suele presentarse una fiebre hética, que conduce por lo regular a la muerte». El diccionario de la Real Academia Española no recoge el vocablo hasta 1869, asimilándolo al llamado «mal de tierra». Voces recuperadas del *Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española*.

⁶ Boym, 2015.

PRESENTACIÓN. RESTAURAR LA CADENA DEL TIEMPO

la pérdida de un mundo familiar, de una tierra, de un determinado modelo de comunidad política que había desaparecido; por la otra, aparecía la necesidad de tender puentes entre ambos tiempos, de modo que se suavizara el sentimiento de angustia que creaba la aceleración de los acontecimientos, el rápido alejamiento del pasado y la imprevisibilidad del futuro⁷.

Nostalgia e Historia estuvieron íntimamente imbricadas. El recurso al pasado siguió siendo hasta muy avanzado el siglo XIX un elemento paliativo de la nostalgia⁸. La historiografía académica posterior ha recelado de ella por su claro contraste con los principios que rigen una cosmovisión basada en el progreso, por constituir un objeto de estudio difícil de concretar o por sus implicaciones sentimentales que, de alguna manera, introducirían una distorsión en la observación de los fenómenos históricos⁹. No obstante, en los últimos años ha recibido una atención historiográfica en la que este monográfico pretende ahondar¹⁰.

Este interés responde tanto a los cambios sociopolíticos de Occidente en las últimas dos décadas, como al rol que la nostalgia juega en la configuración de las ideologías modernas. Los problemas del presente siglo en torno a la globalización, la ecología o el auge del extremismo político han generado, por retomar el término de Zygmunt Bauman, una *retrotopía* o creencia en un pasado que siempre fue mejor¹¹. Esta creencia está teniendo un cierto impacto en algunas políticas públicas y, por otra parte, ha dejado obsoletos los anteriores esquemas ideológicos, creando idearios sin ubicación clara en las tradicionales clasificaciones *izquierda/derecha*. Como consecuencia de esto, la nostalgia y, en particular, su función en la comprensión del pasado, se ha convertido en tema historiográfico, especialmente en aquellas regiones en las que su reflejo en el espacio público se ha producido con mayor claridad¹².

La nostalgia adquiere su sentido histórico, en nuestra opinión, al entenderse no tanto como un sentimiento, sino como un síntoma del tránsito entre lo que François Hartog denomina regímenes de historicidad¹³. Por resumir esta última noción, un régimen de historicidad sería, al mismo tiempo, la forma en que una sociedad aborda su pasado y la conciencia que de sí misma tiene una comunidad. Esto es, la forma de estar en un *tiempo histórico*, que es la tensión entre lo

⁷ Fumaroli, 2003, Hartog, 2003, p. 92.

⁸ Roth, 1992.

⁹ Becker, 2021.

¹⁰ Algunos de los más destacados jalones en el estudio histórico de la nostalgia son Becker, 2023 o Dodman, 2017, objeto, este último, de una reciente edición francesa (2022). El propio Tobias Becker ha preparado, junto con Dylan Trigg, un manual interdisciplinar sobre la nostalgia cuya publicación se espera para 2025.

¹¹ Bauman, 2017.

¹² Woods, 2022. En similar sentido, Tinsley, 2020.

¹³ Hartog, 2003, Becker, 2021.



Universidad
de Navarra

FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
DEL ARTE
Y GEOGRAFÍA

que Reinhart Koselleck definió como el «espacio de experiencia» (lo vivido) y el «horizonte de expectativa» (el porvenir) de los actores históricos¹⁴. La nostalgia, tal y como se describe en los trabajos de este monográfico, se comprende como la desubicación entre un espacio de experiencia cada vez más alejado del horizonte de expectativa, una aceleración del tiempo, y una búsqueda de los medios para restablecer la cadena del tiempo. Esta es una cuestión de evidentes resonancias actuales.

En cualquier caso, la nostalgia no se puede limitar, desde nuestro punto de vista, a lo inmaterial o a la abstracción. De hecho, en el periodo que nos interesa, trascendió el ámbito de lo estrictamente individual, de lo puramente sentimental, concretándose en proyectos que irrumpieron en la escena pública. Desde un punto de vista ideológico, se plasmó en distintos idearios a derecha e izquierda de la nueva sociedad politizada. De hecho, la nostalgia está presente en Karl Marx o en los socialistas utópicos, cuyas propuestas prometían devolver a la clase obrera lo mejor de los valores morales y estéticos de unas comunidades que habían quedado desarticuladas por la industrialización¹⁵. Nosotros, sin embargo, nos centraremos aquí en el amplio abanico de idearios de corte conservador que proliferaron en el primer mundo contemporáneo. Estas manifestaciones se revelan más diversas de lo que pudiéramos pensar. Sus raíces intelectuales y su manera de abordar los desafíos de la modernidad son muy variadas, pero las une, además de una voluntad de frenar o ralentizar los avances de la revolución, la actitud nostálgica hacia el mundo perdido del Antiguo Régimen.

Es el caso de la llamada contrailustración, que puede definirse como una crítica de ciertos valores ilustrados que se realiza desde presupuestos intelectuales y discursivos herederos de las mismas Luces. Los contrailustrados son sujetos formados en la cultura filosófica del siglo XVIII pero que, por razones religiosas, políticas o estéticas, la critican. Precisamente por el conocimiento que han alcanzado de las Luces, su discurso se basa en detectar los riesgos y contradicciones de estas. Poseídos por una nostalgia por un mundo ordenado, jerárquico y confesional, elogian los valores de este a la vez que abominan de la deriva que está tomando la sociedad de su tiempo. Esta tradición intelectual ha influido en los planteamientos de no pocos autores conservadores a lo largo de los siglos XIX y XX¹⁶.

La contrailustración está relacionada por distintas vías con la contrarrevolución, una respuesta a las revoluciones liberales que no se limita a oponerse a

¹⁴ Koselleck, 1993, pp. 333-357. Para los mundos ibéricos es imprescindible, en este sentido Fernández Sebastián, 2021.

¹⁵ Alfano, 2018, Steiner, 2011, Turner, 1987.

¹⁶ Sternhell, 2006, Berlin, 1983.

PRESENTACIÓN. RESTAURAR LA CADENA DEL TIEMPO

los cambios que estas han producido, sino que los interioriza para defender un viejo *statu quo* que solo es restaurador en apariencia. Muchas veces los contrarrevolucionarios toman conciencia de que la fractura que la revolución ha abierto en la «cadena del tiempo» no puede soldarse, y se resignan a aceptar el caos o la decadencia que diagnostican en el presente. En otros casos, sobre todo en el de apologistas religiosos de distinto credo y signo político, pervive la esperanza de que la voluntad de Dios enmiende el curso de la historia y restituya el esplendor perdido¹⁷.

Por su parte, el liberalismo moderado conservador, así como el espacio del «justo medio» asociado a los doctrinarios franceses, también bebe de esta nostalgia, lo que explica su admiración hacia las instituciones forjadas en la experiencia histórica. Esta vertiente conservadora del liberalismo es deudora de lo que Jonathan Israel ha denominado Ilustración moderada, partidaria de reformas respetuosas con el poder establecido y la ortodoxia¹⁸, lo que pone en evidencia hasta qué punto el legado de los ilustrados es más plural de lo que se haya podido pensar.

En este dossier se abordan estas relaciones entre nostalgia, historicidad y pensamiento(s) conservador(es) por medio del análisis de casos concretos que comprendan diversas escalas analíticas: se combina lo individual o biográfico con lo social, sin desatender la existencia de amplias comunidades que, pese a las revoluciones, siguieron manteniendo su entramado tradicional durante mucho tiempo¹⁹. Tampoco se pierden de vista el terreno artístico, filosófico o historiográfico, donde la nostalgia muchas veces pudo plasmarse de forma creativa. Se han querido abordar estas manifestaciones en un marco transnacional, con especial énfasis en los casos español y francés. No se trata de una elección arbitraria, ya que Francia ejerce como un punto de referencia político y cultural importante para la España del siglo XIX. Antorcha guía o canario en la mina de la revolución según la corriente política, Francia adquiere además una hegemonía intelectual; muchas ideas que circulan por Europa (y entre ellas el *boom* de la nostalgia) llegan a España a través de los Pirineos²⁰.

¹⁷ Lok, 2023, Rújula, 2023, Lok, Pestel, Reboul, 2021, Armenteros, 2011, McMahon, 2017, Zaganiaris, 2009, Compagnon, 2005, McMahon, 2002, Masseau, 2000, Gengembre, 1989, Godechot, 1961.

¹⁸ Mithen, 2024, Wolloch, 2022, pp. 330-366, Veiga, 2014, Israel, 2006, Craiutu, 2003, Rosanvallon, 1985. También puede sacarse a colación aquí la idea de Ilustración católica como una corriente que intenta armonizar el reformismo ilustrado con la defensa del catolicismo. Los fieles defenderían a la Iglesia implicándose en las reformas económicas, sociales y científicas en pro de la felicidad humana y del conocimiento legítimo. Lehner, 2016. Véase también Robertson, 2016.

¹⁹ Monier, 2023, Spring, 2019, Imízcoz Beunza, 2017, Robles, 1996, Mayer, 1984.

²⁰ Pro, 2017, Sánchez García, 2016, Aymes y Esteban De Vega, 2003, Aymes y Fernández Sebastián, 1997.



Jean-Charles Daumy abre este dossier con una aproximación biográfica-familiar sobre los La Rochefoucauld-Liancourt, una de las grandes familias de la aristocracia francesa. Durante los últimos años del Antiguo Régimen el titular del ducado conjuga la fidelidad a la monarquía con una concepción reformista que le lleva a establecer mejoras industriales en sus dominios. El doble compromiso del duque, que hasta entonces no resultaba problemático, va a quedar puesto a prueba con la Revolución: tras apoyarla en sus primeras fases, llegando a ser presidente de la Asamblea Nacional, y desencadenando un cisma en la familia, a medida que los acontecimientos toman un giro más radical se ve obligado a exiliarse. Retornados a Francia con Napoleón, durante el Imperio y la Restauración los La Rochefoucauld canalizarían su nostalgia por el estatus perdido intentando recuperar sus bienes e implicándose en iniciativas financieras, industriales y asistenciales.

Entrando en el terreno de la historiografía, Alfonso Calderón vuelve la mirada sobre las lecturas del reinado de Carlos III que se realizaron en la primera mitad del siglo XIX. Durante el reinado de Fernando VII esta etapa fue intencionalmente olvidada tanto por los absolutistas, para quienes representaba el momento del contagio de las ideas filosóficas francesas en España, como para los liberales, que veían en él un periodo de despotismo monárquico. Sin embargo, los afrancesados en el exilio, como Andrés Muriel, contemplaban el reinado del tercer Carlos de forma nostálgica, como un referente de políticas económicas sensatas y reformismo temperado. A partir de 1833 el rumbo de los acontecimientos políticos fue condicionando las interpretaciones que se daban de este reinado y los liberales moderados empezaron a reivindicar cada vez más su espíritu de reformas sin revolución. Los nuevos horizontes de expectativa permitían así resignificar los espacios de experiencia.

Apollonia Stackler se adentra en el terreno de la historia del arte con su trabajo sobre Jean-Auguste-Dominique Ingres. Habiendo conocido distintos regímenes políticos, del Antiguo Régimen al Segundo Imperio pasando por dos repúblicas, Ingres decide ser un pintor de historia en un momento en que la ruptura revolucionaria cuestiona la propia conexión del presente con el pasado. Movidado por una pasión nostálgica hacia la arqueología y la escultura clásicas, Ingres intenta retomar en sus pinturas un vínculo con la Antigüedad. En este proceso, en el que Ingres va desarrollando una concepción escultórica de la pintura, el artista y el arte se desligan de los condicionantes socioculturales de su época y aspiran a una autonomía total que prefigura el arte contemporáneo.

Por último, el artículo de Andoni Artola y Xabier Iñarra presenta a un personaje mal conocido por la historiografía: Joaquín de Yrizar Moya, un notable vasco que buscó en el catolicismo y en la lengua vasca el origen de todas las tradiciones históricas. Yrizar, que evoluciona desde posiciones liberales hacia

PRESENTACIÓN. RESTAURAR LA CADENA DEL TIEMPO

posturas cada vez más conservadoras, inserta sus investigaciones en una temporalidad donde el progreso terrenal va de la mano de la Providencia. Para él, la nostalgia por el mundo del Antiguo Régimen vasco termina dando sentido a los enigmas históricos a la vez que proporciona la clave del verdadero progreso y desmiente a los materialistas y ateos. Yrizar trató de publicitar sus ideas en medios académicos franceses, tratando de convertirse en un intelectual contrarrevolucionario.

Estas aportaciones revelan cómo la nostalgia jugó un papel de primer orden a la hora de configurar una temporalidad conservadora que, aunque muchas veces haya sido desechada al «basurero de la historia» por su supuesto carácter retrógrado, ha contribuido a modelar el mundo contemporáneo en mayor medida de lo que pudiera parecer.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfano, Veronica, «William Morris and the Uses of Nostalgia: Memory in the Early and Late Poetry», *Victorian Studies*, 60, 2, 2018, pp. 243-254.
- Armenteros, Carolina, *The French Idea of History: Joseph de Maistre and his Heirs, 1794-1854*, Ithaca, Cornell University Press, 2011.
- Aymes, Jean-René y Mariano Esteban De Vega (eds.), *Francia en España, España en Francia. La historia de la relación cultural hispano-francesa (siglos XIX-XX)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2003.
- Aymes, Jean-René y Javier Fernández Sebastián (eds.), *La imagen de Francia en España (1808-1850)*, Bilbao, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Servicio de Publicaciones, 1997.
- Bauman, Zygmunt, *Retrotopía*, Barcelona, Paidós, 2017.
- Becker, Tobias, «History and Nostalgia: Historicizing a Multifaceted Emotion», en *Intimations of Nostalgia. Multidisciplinary Explorations of an Enduring Emotion*, ed. Michael Hviid Jacobsen, Bristol, Bristol University Press, 2021, pp. 52-69.
- Becker, Tobias, *Yesterday. A New History of Nostalgia*, Cambridge, Harvard University Press, 2023.
- Berlin, Isaiah, *Contra la corriente: ensayos sobre historia de las ideas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Boym, Svetlana, *El futuro de la nostalgia*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2015.
- Calderón Argelich, Alfonso, *Olvido y memoria del siglo XVIII español*, Madrid, Cátedra, 2022.
- Compagnon, Antoine, *Les antimodernes. De Joseph de Maistre a Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005.
- Craiutu, Aurelian, *Liberalism Under Siege: The Political Thought of the French Doctrinaires*, Lanham, Lexington Books, 2003.
- Dodman, Thomas, *What Nostalgia Was: War Empire, and the Time of a Deadly Emotion*, Chicago, Chicago University Press, 2017.
- Dodman, Thomas, *Nostalgie. Histoire d'une émotion mortelle*, Paris, Seuil, 2023.
- Fernández Sebastián, Javier, *Historia conceptual en el Atlántico ibérico. Lenguajes, tiempos, revoluciones*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2021.
- Fumaroli, Marc, *Chateaubriand: poésie et terreur*, Paris, Editions de Fallois, 2003.
- Gengembre, Gérard, *La Contre-Révolution ou l'histoire désespérante*, Paris, Éditions Imago, 1989.
- Godechot, Jacques, *La Contre-Révolution. Doctrine et Action. 1789-1804*, Paris, Presses Universitaires de France, 1961.
- Hartog, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- Imízcoz Beunza, José María, «Una modernidad diferencial. Cambio y resistencias al cambio en las tierras vascas, 1700-1833», *Historia Social*, 89, 2017, pp. 79-102.
- Israel, Jonathan I., *Enlightenment Contested. Philosophy, Modernity, and the Emancipation of Man 1670-1752*, New York, Oxford University Press, 2006.
- Jansen, Harry, «In Search of New Times. Temporality in the Enlightenment and Counter-Enlightenment», *History and Theory*, 55, 1, 2016, pp. 66-90.



Universidad
de Navarra

FAACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFÍA

ANDONI ARTOLA RENEDO - XABIER IÑARRA SAN VICENTE

- Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Lehner, Ulrich L., *The Catholic Enlightenment: The Forgotten History of a Global Movement*, New York, Oxford University Press, 2016.
- Lok, Matthijs, *Europe against Revolution. Conservatism, Enlightenment and the Making of the Past*, Oxford, Oxford University Press, 2023.
- Lok, Matthijs, Friedemann Pestel y Juliette Reboul (eds.), *The Making of Cosmopolitan Conservatism (1700-1930): Countering Revolution in Transnational Networks, Ideas and Movements*, Leiden, Brill, 2021.
- Masseau, Didier, *Les ennemis des philosophes: l'antiphilosophie au temps des Lumières*, Paris, Albin Michel, 2000.
- Mayer, Arno, *La persistencia del Antiguo Régimen. Europa hasta la Gran Guerra*, Madrid, Alianza Editorial, 1984.
- McMahon, Darrin M., «What is Counter-Enlightenment?», *International Journal for History, Culture and Modernity*, 5, 1, 2017, pp. 33-46.
- McMahon, Darrin M., *Enemies of the Enlightenment: The French Counter-Enlightenment and the Making of Modernity*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- Mithen, Nicholas, «[Searching for 'Moderate Enlightenment': From Leo Strauss to J. G. A. Pocock](#)», *History of European Ideas*, 2024, pp. 1-27.
- Monier, Frédéric, *Outsiders? «Democratic patronage» and the Subalterns in France, c. 1875–c. 1935*, London, Routledge, 2023.
- O'Sullivan, Lisa, «The Time and Place of Nostalgia: Re-situating a French Disease», *Journal of the Medicine and Allied Sciences*, 67, 4, 2012, pp. 626-649.
- Pro, Juan, «[El modelo francés en la construcción del Estado español: el momento moderado](#)», *Revista de Estudios Políticos*, 175, 2017, pp. 299-329.
- Robertson, Ritchie, «[The Catholic Enlightenment. Some Reflections on Recent Research](#)», *German History*, 34, 4, 2016, pp. 630-645.
- Robles Egea, Antonio (ed.), *Política en penumbra: patronazgo y clientelismo políticos en la España contemporánea*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- Rosanvallon, Pierre, *Le moment Guizot*, Paris, Gallimard, 1985.
- Roth, Michael S., «The Time of Nostalgia: Medicine, History and Normality in 19th century France», *Time and Society*, 1, 2, 1992, pp. 271-286.
- Rújula, Pedro, *Religión, Rey y Patria. Los orígenes contrarrevolucionarios de la España contemporánea*, Madrid, Marcial Pons, 2023.
- Sánchez García, Raquel, «[Circulación de ideas y transferencias culturales. España y Europa en el siglo XIX. Presentación](#)», *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea*, 14, 2016.
- Spring, David, *European Landed Elites in the Nineteenth Century*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2019.
- Steiner, George, *Nostalgia del absoluto*, Madrid, Siruela, 2011.
- Sternhell, Zeev, *Les Anti-Lumières. Du XVIII^e siècle à la guerre froide*, Paris, Fayard, 2006.
- Tinsley, Meghan, «Revisiting nostalgia: imperialism, anticolonialism and imagining home», *Ethnic and Racial Studies Review*, 43, 13, pp. 2327-2355.
- Turner, Bryan S., «A Note on Nostalgia», *Theory, Culture & Society*, 4, 1, 1987, pp. 147-156.
- Veiga, Xosé Ramón, «El liberalismo conservador: Orden y libertad», en *Historia de las culturas políticas en España y América Latina, II: La España liberal, 1833-1874*, ed. María Cruz Romeo y María Sierra, Madrid-Zaragoza, Marcial Pons-Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 289-316.
- Vick, Brian E., *The Congress of Vienna: Power and Politics after Napoleon*, Cambridge / London, Harvard University Press, 2014.
- Wolloch, Nathaniel, *Moderate and Radical Liberalism*, Leiden, Brill, 2022.
- Woods, Hannah Rose, *Rule, Nostalgia. A Backwards History of Britain*, London, Penguin Random House, 2022.
- Zaganiaris, Jean, «[Qu'est-ce que les Contre-Lumières?](#)», *Raisons Politiques*, 35, 3, 2009, pp. 167-183.

