

---

Martín-Esperanza, Paloma, *Hispana Restituta. La Antigüedad clásica en el programa político y cultural de los Reyes Católicos: relaciones entre España e Italia*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2023, 658p. ISBN: 978-84-00-11236-3. 31,35€ 

*Nota preliminar. Prólogo de Fernando Wulff Alonso. Siglas y abreviaturas. Introducción.* I. Humanismo y cultura clásica en el entorno regio. I.1. Primeros ecos en la península ibérica: la herencia clasicista durante la Baja Edad Media. I.2. Círculos intelectuales al servicio de los Reyes Católicos entre España e Italia. I.3. Fernando e Isabel ante la cultura grecolatina. II. Los inicios de la cultura anticuaria en Castilla. II.4. La Historia Antigua de España en las crónicas del reinado. II.5. Una nueva forma de mirar las antigüedades. II.6. La Corona y la potestad sobre el patrimonio. II.7. Coleccionismo anticuario entre la Corte y La Curia. II.8. Los españoles y las primeras excavaciones arqueológicas en Italia. III. La Antigüedad clásica en el discurso político. III.9. El ascenso al trono de Castilla y la consolidación del poder (1474-1482). III.10. La Guerra de Granada y la restitución de Hispania (1482-1492). III.11. Paz, unidad y conquistas: del Norte de África a Jerusalén (1492-1496). III.12. La preparación para la sucesión, la muerte de los herederos y la aventura italiana (1497-1504). Conclusiones. Anexo I. Fuentes y Bibliografía. I. Fuentes. II. Estudios.

A lo largo de la Historia, las sociedades siempre se han interesado por conocer el pasado y las civilizaciones que en él vivieron, se desarrollaron y evolucionaron hasta nuestros días. En lo que se refiere a los motivos y usos, varían según la época y el pensamiento, pero si algo tenían en común es la idea de relacionar el pasado con el momento actual como manera de legitimación de poder, en el caso, por ejemplo, de las monarquías desde la Edad Media hasta bien entrado el siglo XX, de los nacionalismos del siglo XIX y XX o incluso en pleno siglo XXI. Todo ello a partir de una relectura del pasado, como ocurre actualmente, donde constantemente se observa, tanto en la academia como en los medios de comunicación, la presencia e importancia de la Antigüedad. Ejemplo de ello es el auge, de nuevo, de la filosofía estoica romana a través de las conocidas *Meditaciones* de Marco Aurelio. E incluso en el ámbito político actual las referencias son constantes en los discursos políticos o en los símbolos que utilizan, como se comprueba en las recepciones de ministros y grandes personalidades que realiza Felipe VI de España en el Salón de Audiencias del Palacio de la Zarzuela: al fondo de la estancia y como protagonista de las fotografías oficiales se localiza un tapiz, que ha sido llamado por algunos periódicos «El tapiz que todo lo ve» (*El Norte de Castilla*), realizado en el siglo XVI a partir de los cartones de Michael Coxcie. Se titula «Alejandro, antes de partir a la campaña en Asia, reparte sus riquezas entre sus amigos», escena de fuerte simbolismo relacionado, en este caso, con el pasado griego.

Sin embargo, como se ha mencionado anteriormente, esto no es algo nuevo; sino que ha sido, es y será una práctica constante. De ahí la variedad de estudios sobre la



Universidad  
de Navarra

FACULTAD DE  
FILOSOFÍA  
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE  
HISTORIA DEL ARTE  
Y GEOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA: RECENSIONES DE LIBROS

recepción de la Antigüedad, especialmente iniciados en el mundo germano de la mano de Hans Robert Jauss y Wolfgang Iser. Para el caso español, cabe destacar la reciente obra publicada por Paloma Martín-Esperanza que bajo el título de *Hispana Restituta. La Antigüedad clásica en el programa político y cultural de los Reyes Católicos: relaciones entre España e Italia* (2023) trata de mostrar al lector «el redescubrimiento, valoración y utilización de la Antigüedad clásica durante el reinado conjunto de Fernando II de Aragón (1452-1516) y de Isabel I de Castilla (1451-1504)» (p. 15).

El libro se articula en seis apartados. El primero de ellos está conformado por la *Nota preliminar* (pp. 15-18), el *Prólogo de Fernando Wulff Alonso* (pp. 19-22), *Siglas y abreviaturas* (pp. 23-24) e *Introducción* (pp. 25-48). Todo ello con el objetivo de introducir al lector en qué es la recepción de la Antigüedad, por qué el reinado de los Reyes Católicos y cómo se va a desarrollar el hilo conductor del libro. De ahí que el principal objetivo de la obra esté presente desde las primeras páginas donde Martín-Esperanza pretende estudiar las «transferencias culturales hispano-italianas, que condujeron al cambio de mirada hacia el pasado clásico en España y a la aplicación política de la Antigüedad» (p. 16). Junto a una imagen global de todas, o mayoría, de las expresiones artísticas que se llevaron a cabo durante la transición de la Edad Media a la Edad Moderna y que permitieron consolidar la figura de ambos monarcas en sus respectivos reinos. De ahí que dedique en la *Introducción* un subapartado referido a la *Antigüedad clásica y legitimación política y El reinado de los Reyes Católicos en la Historia de la Arqueología*. Finalmente, termina con dos subapartados: *Fuentes para el estudio y Estructura y contenido*. En ellos, aborda la variedad de fuentes empleadas para el presente volumen a la vez que su estructura para poder entender la finalidad del libro y qué aspectos va a abordar en él: «hemos optado por integrar la cuestión histórica, filológica, arqueológica, artística, coleccionista y política en una reflexión que, huyendo de un planteamiento demasiado metódico o estanco, pretende ofrecer una explicación global sobre la mirada al mundo clásico durante el reinado de los Reyes Católicos» (p. 45).

Una vez contextualizada la obra y entendida la metodología empleada para la misma, la autora va a tratar de abordar en los siguientes tres capítulos la idea de cultura humanista y clásica en el entorno de los monarcas antes mencionados (pp. 49-126), el comienzo de la «cultura anticuaria» en la corona de Castilla y Aragón (pp. 127-226); y la presencia de la Antigüedad en los discursos políticos de la época (pp. 227-514). Ambas partes siguen el mismo esquema: introducción al tema que se presenta junto con una serie de preguntas (la hipótesis de la investigación) y una serie de subapartados donde se inscriben diversos ejemplos estudiados y relacionados con el tema en cuestión.

*Humanismo y cultura clásica en el entorno regio* es el título con el que da comienzo la primera parte del grueso de la obra. En él, Martín-Esperanza no solo estudia y analiza el bagaje intelectual de los propios monarcas; sino también el círculo de intelectuales con los que contaban, su formación y cómo fueron ellos los que introdujeron el «redescubrimiento» de la Antigüedad clásica en la península ibérica (p. 51). Sin embargo, para poder llegar a ese desarrollo primero se deben conocer los precedentes que hubo y cómo ello influyó y desembocó en el denominado «humanismo monárquico» (p. 54). Para ello, hay un apartado en el que se trata este tema bajo el nombre de «Círculos intelectuales al servicio de los Reyes Católicos entre España e Italia» (p. 62) donde utilizaron tanto las

artes plásticas como las letras al servicio de un proyecto común: la Corona. De todos ellos, la autora presenta un gran elenco de figuras como Alonso Carrillo y Acuña, arzobispo de Toledo, y el círculo de poetas, literatos y humanistas que logró reunir en torno a su persona. Fruto de ello, surgieron algunos de los grandes humanistas al servicio de los Reyes Católicos perpetuando «un discurso profético que se mantendría durante todo su reinado» (p. 67). Asimismo, también se hace referencia a Alfonso de Palencia y Diego Rodríguez de Almela, herederos y partícipes del círculo e ideas de Alfonso de Cartagena (p. 73); la conocida familia de los Mendoza (a través de su triunfo político con Pedro González de Mendoza, por ejemplo); Hernando de Talavera o diversos personajes que componían «el círculo aragonés y los contactos italianos» (p. 78) como Antonio Geraldini, Joan Margarit o Pere Miquel Carbonell, entre otros. Sin embargo, no solo el círculo de intelectuales produjo la introducción de estas ideas en las dos Coronas; sino también fue a través de la propia educación de los monarcas y sus herederos en el humanismo y la cultura clásica. En esta formación, destaca la dada a Fernando el Católico debido a las «formas del humanismo monárquico heredado de su tío Alfonso V» (p. 105). Esto dio lugar al surgimiento de lo que actualmente se conocen como las «colecciones reales» de monedas, medallas, cuadros, tapices o esculturas, especialmente de carácter histórico-mitológico (pp. 118 y 119).

En la segunda de las tres partes, titulada *Los inicios de la cultura anticuaria en Castilla y Aragón*, se estudia las crónicas de la época junto con el inicio de la práctica anticuaria; y el interés y poder regio sobre el «patrimonio arqueológico» (p. 181). Todo ello al servicio de la Corona como «arma propagandística, que permitió la elaboración de un discurso unificado» (p. 136). De esta época son, por ejemplo, la traducción de Diego López de Toledo de *Los comentarios de César* en 1498; o la vinculación con el pasado clásico de España destacada por Alfonso de Palencia en su obra *De la antigüedad de España y de las fazañas de la gente española* (p. 138). A su vez, este desarrollo durante el reinado de los Reyes Católicos propició un gusto por la arqueología como demuestra la obra *Antigüedades de España* del citado Alonso de Palencia. Además de esta figura, Martín-Esperanza hace referencia a otros autores que destacaron por ser los primeros en emplear otros aspectos patrimoniales como las inscripciones u otras referencias clásicas: Jeroni Pau, Pere Miquel Carbonell, Bartomeu de Veri, Lucio Falminio Sículo, Alessandro Geraldini o el conocido Antonio Nebrija. Pero no solo serán los grandes cronistas y literatos del reino; sino también otras figuras políticas, tanto de la Corona como de la Corte o de la Iglesia. De los primeros destaca la colección de Isabel I de Castilla, estudiada por la autora del libro, a través de su monetario (pp. 190-194); o los cardenales Mendoza y Cisneros. De este apartado conviene destacar el punto 8 que hace referencia al protagonismo español en los comienzos de las excavaciones arqueológicas italianas «donde alcanzaron un notable protagonismo, hasta ahora ignorado, los eclesiásticos españoles» (p. 213).

*La Antigüedad clásica en el discurso político* da nombre a la última parte del presente volumen. En ella, el lector comprende cómo una gran parte de la producción literaria, filosófica, artística o jurídica tenía una «traducción política, al convertir el pasado clásico en una sutil argumentación que servía para legitimar acciones de gobierno, elaborar la imagen de los reyes o extraer lecciones e inspiraciones en el presente» (p. 229). Para entender la evolución y el proceso de creación, Martín-Esperanza establece una división



Universidad  
de Navarra

FAACULTAD DE  
FILOSOFÍA  
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE  
HISTORIA DEL ARTE  
Y GEOGRAFÍA

temporal: *El ascenso al trono de Castilla y la consolidación del poder (1474-1482)*, *La Guerra de Granada y la restitución de Hispania (1482-1492)* y *Paz, unidad y conquistas: del Norte de África a Jerusalén (1492-1496)*. En las tres etapas se pueden apreciar distintas maneras de recepción de la Antigüedad al servicio del poder, tanto para exaltar la figura de los reyes Isabel y Fernando como para justificar su poder frente al de sus enemigos. Ejemplo de ello es la guerra civil que tuvo lugar a raíz del ascenso de Isabel la Católica frente a los partidarios de Juana la Beltraneja (hija de Enrique IV de Castilla) y esposa de Alfonso V de Portugal. A partir de ahí, adquirió gran importancia la vinculación de la justicia con Isabel I frente a la tiranía de los pretendientes portugueses (pp. 136 y 137). Asimismo, de esta época surge la creación de nuevos atributos para la justificación del poder como el yugo y las flechas (pp. 241-250); o la vinculación y celebración de los triunfos del monarca y sus antepasados mitológicos (pp. 256-266). Por último, conviene hacer referencia a otro hito que, además, da título al libro: *Hispania Restituta* (pp. 266-471). En él, se dan diversos argumentos (geográfico, historiográfico y jurídico) y reflexiones sobre cómo la conquista de Granada y la toma de diversas posesiones en el Norte de África supuso la restitución de España en referencia a su pasado romano y visigótico, destacando algunas figuras que ayudaron a estas hazañas como Fernán Fernández de Córdoba, conocido como el Gran Capitán (pp. 491-501). Finalmente, el capítulo termina con la muerte de Isabel la Católica y la cultura anticuaria que se generó en torno a sus exequias y su recuerdo (pp. 501-514).

El volumen culmina con un apartado de *Conclusiones* (pp. 515-533), donde la autora reflexiona sobre el contenido del libro respondiendo a la hipótesis planteada en las primeras páginas: «podemos confirmar, como conclusión de esta obra, que la cultura clásica sirvió, con eficacia y con mucha mayor trascendencia que la tesis goticista, como un instrumento en la conformación de la expresión identitaria y en la legitimación del proyecto político de los Reyes Católicos, en el que colaboraron un nutrido grupo de intelectuales» (pp. 532 y 533). Tras esto, el lector se encontrará con la bibliografía empleada para este estudio dividida en *Fuentes clásicas, medievales y modernas* (pp. 537-554) y *Estudios* (pp. 554-658). Todo ello a través de un lenguaje claro y ameno junto con determinadas imágenes que ayudan al lector, tanto especializado como no, en la comprensión del presente volumen con el objetivo de introducirse en el interesante mundo de los Reyes Católicos y los instrumentos que «desplegaron» para legitimarse a través de la pluma de Paloma Martín-Esperanza.

Paloma Martín-Esperanza es investigadora y profesora de Arte Antiguo en la Universidad Autónoma de Madrid y forma parte del proyecto ANIHO (Antigüedad, Nacionalismos e Identidades complejas en la Historiografía Occidental). Entre sus publicaciones más recientes destacan: *Dalla Porta Borgiana (Civitate Castellana, Viterbo) al Mausoleo di Publio Glizio: analisi della spoliazione e del reimpiego di un monumento funerario romano* (2023) o *Antigüedad clásica, coleccionismo y propaganda en la diplomacia romana de los Reyes Católicos* (2022).

Javier Martínez Sarasate  
Universidad de Navarra

 <https://orcid.org/0009-0004-9408-8257>

↑