
Martínez Sarasate, Javier, Javier Andreu Pintado, María Jesús Peréx Agorreta (eds.). *Del registro arqueológico al museo: el camino de la historia. Estudios en homenaje a Mercedes Unzu Urmeneta*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra. S. A., 2024, 395p. ISBN: 978-84-313-3923-4. 24,90€ 

1. Presentación (*María Ángeles Mezquíriz Irujo*). 2. Mercedes Unzu Urmeneta: semblanza (*María Jesús Peréx Agorreta*). 3. La aventura de Roncesvalles (*Leopoldo Gil Cornet*). 4. Mercedes Unzu Urmeneta: biografía profesional (*María Garía-Barberena Unzu*). BLOQUE I. EN LOS ALBORES DE LA HISTORIA. 5. 45 años de trabajo en la cueva de Abautz (1976-2021) (*Pilar Utrilla Miranda, Carlos Mazo Pérez*). 6. El vaso geminado en la Edad del Bronce de la Noria (Buñuel, Navarra) (*Jesús Sesma Sesma, M^a Luísa García García*). 7. El cuenco argénteo de la tumba I52 de la necrópolis de El Castillo (Castejón, Navarra) (*José Antonio Faro Carballa*). Bloque II. 8. Mercedes Unzu y el incremento de la epigrafía antigua de Navarra (*Javier Andreu Pintado*). 9. *Pompaelonenses*: notas onomásticas y prosopografía de la Pamplona romana (*Javier Velaza Frías*). 10. Grafitos sobre cerámica pigmentada en Navarra (*Pablo Ocariz Gil*). 11. Del original a la copia. Morteros centro-italicos y sus imitaciones en *Pompelo* (*Carmen Aguarod Ota, María García-Barberena Unzu*). 12. La llave romana de Bonafonte (Ujué, Navarra) (*Javier Armendáriz Martija*). 13. Un marcador cultural en *Celsa*: las inhumaciones infantiles (*Miguel Beltrán Lloris*). 14. Las fíbulas de la villa de Arellano (*Romana Erice Lacabe*). 15. Los alfares isturgitanos y el *Corpus Sigilla Hispaniae* (*Isabel Fernández García*). 16. El color de *Pompelo*. Primera aproximación al estudio del marmor empleado en la ciudad romana. El área del foro (*Virginia García Entero, María García-Barberena Unzu, María Jesús Peréx Agorreta, Anna Gutiérrez García-Moreno, Mercedes Unzu Urmeneta*). 17. Las cornisas de estuco del I Estilo en el valle medio del río Ebro: ensayo de tipología (*Carmen Guiral Pelegrín, Antonio Mostalac Carrillo*). 18. Anzuelos, lanzaderas, lastres y otros instrumentos de pesca del puerto romano de Oiasso (Irún, Gipuzkoa) (*Mercedes Urteaga Artigas*). 19. Motivos antropomorfos en la *terra sigillata* hispánica tardía. A propósito de una pieza procedente de La Bienvenida (Almodóvar del Campo, Ciudad Rodrigo) (*Mar Zarzalejos Prieto, Padi Hevia Gómez*). 20. Ibañeta y el paso de los Pirineos en época romana, nueva hipótesis sobre el «camino alto» (*Nicolás Zuazúa Wegener, Carlos Zuza Astiz*). Bloque III. 21. Mujer y huellas de vida. Paleopatología en la Navarra medieval (*Patxuka de Miguel e Ibañez*). 22. Miradas a Ibañeta y Roncesvalles. Viajes y viajeros (*Carmen Jusué Simonena*). 23. Apuntes sobre la religiosidad de las reinas de Navarra en el siglo XI: Estefanía de Barcelona (*Julia Pavón Benito*). 24. Un principado singular: Viana, 1423 (*Eloísa Ramírez Vaquero*). 25. Los hornos altos de las Reales Fundaciones de Eugui y Orbaiceta (*Ana Sánchez Delgado, Francisco Labé Valenzuela, Iñaki Diéguez Uribeondo*). *Adhesiones al homenaje de Mercedes Unzu*.



Universidad
de Navarra

FAULTAD DE
FILOSOFIA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFIA

RECENSIONES

Nos encontramos ante una publicación cuyo objetivo primordial es brindar un más que merecido homenaje a la trayectoria académica y profesional de la arqueóloga Mercedes Unzu Urmeneta. Para ello, un extraordinario conjunto de expertos vinculados a la historia antigua y medieval y a la arqueología de Navarra realiza un total de veinticinco aportaciones de gran calidad, divididas en tres grandes bloques temáticos, en los que después de analizar la trayectoria profesional de la homenajeada, se presenta a la comunidad científica un fantástico repertorio de nuevas investigaciones o de balances sobre cuestiones tradicionales. Los cuatro primeros artículos (pp. 13-51), que actúan a modo de pórtico de la monografía, se dedican a presentar la obra que nos ocupa y a hablar sobre la semblanza y la vida profesional de Mercedes Unzu, que, a la sazón, ha sido una de las arqueólogas navarras más influyentes de las últimas décadas; por supuesto, además, de ser la fundadora del gabinete TRAMA. El primer bloque (pp. 51-102) que abarca los capítulos quinto, sexto y séptimo se dedica a trabajos que estudian la prehistoria. El segundo (pp. 103-312), por su parte, es la fracción más amplia de todo el libro y se compone por los capítulos comprendidos entre el octavo y el vigésimo tratándose en todos ellos diferentes asuntos relacionados con la influencia de Roma en el valle del Ebro, en la ciudad de Pamplona o en la zona pirenaica. Por último, el tercer bloque (pp. 313-394) que aglutina los cinco últimos estudios analiza temas tan diversos como interesantes de épocas comprendidas entre el Medioevo y la Edad Moderna.

El capítulo firmado por los profesores de la Universidad de Zaragoza, Pilar Utrilla y Carlos Mazo, recorre cuáles han sido los trabajos en la cueva de Abautz en los años en los que el equipo arqueológico estuvo trabajando allí. La cueva se mantuvo ocupada por diferentes sociedades a lo largo de unos 50 000 años, lo que ha dado lugar a que el equipo científico desarrolle múltiples investigaciones vinculadas con las distintas fases de la ocupación (pp. 56-60). El siguiente trabajo se dedica a estudiar un vaso geminado que data de la Edad del Bronce y que procede de la localidad de Buñuel. Los autores, Jesús Sesma y M^a Luisa García, tras comentar los últimos descubrimientos que ha habido en Navarra de piezas vinculadas a la que nos ocupa, proceden a describir cómo se produjo el hallazgo del vaso, para, posteriormente, pasar a hablar de las características del mismo. Es interesante señalar que un recipiente geminado se caracteriza por ser la unión de dos vasos de idénticas características y que, en la mayoría de los casos, son de perfil abierto y no están comunicados entre sí (p. 72-74). El siguiente artículo, firmado por José Antonio Faro, miembro de gabinete TRAMA, promovido y dirigido por la homenajeada, habla de otra pieza arqueológica que, en este caso, es un cuenco argénteo hallado en la necrópolis de El Castillo de Castejón. El citado artilugio perteneció al ajuar funerario de una de las tumbas datables en una cronología que abarca desde la segunda mitad del siglo V a. C. hasta la primera mitad del IV a. C. (p. 86). El citado cuenco, si bien se encuentra deformado y oxidado, aún conserva buena parte de su programa iconográfico estructurado en cuatro bandas horizontales en las que se incorporan, entre otros motivos decorativos, unas cabezas humanas (p. 89).

El segundo bloque de capítulos se abre con un extenso artículo firmado por el profesor Javier Andreu, de la Universidad de Navarra, en el que se habla de las inscripciones en territorio vascón que han aparecido en las últimas décadas en el contexto de actuaciones arqueológicas dirigidas por Mercedes Unzu. En él se señala la importancia

RECENSIONES

que ella ha tenido al respecto y su contribución como arqueóloga al mundo del estudio de los vascones antiguos, en tanto que ha dado a conocer numerosos *tituli* de esta sociedad que habitó el territorio navarro y que, aún hoy, sigue siendo muy desconocida. El siguiente capítulo, escrito por el lingüista y profesor de la Universidad de Barcelona, Javier Velaza, analiza la onomástica de la antigua ciudad de *Pompaelo*. De este capítulo quisiera destacar el interés y la curiosidad que puede despertar en el lector una tabla (p. 129) en la que aparecen todos aquellos nombres romanos que conocemos de la citada *civitas* acompañados de su respectiva cronología. A continuación, sigue el artículo firmado por el profesor Pablo Ocáriz, de la Universidad Rey Juan Carlos. En él se llevan a estudio los grafitos sobre cerámica pigmentada encontrados en la Comunidad Foral. Siguiendo las palabras del autor de este texto, es interesante señalar que en la mayor parte de las ocasiones los grafitos se localizan sobre cerámica *sigillata* y son estos, en consecuencia, los que más han llamado la atención de la investigación. Precisamente por ello, es tan revelador este artículo, en tanto que se adentra en el estudio de los grafitos sobre cerámica engobada que, como decimos, apenas ha sido tratado por la comunidad científica. El capítulo firmado por Carmen Aguarod y María García-Barberena se centra en el análisis de dos morteros de tipo Dramont D2 descubiertos en Pamplona, para, posteriormente, pasar a estudiar el taller local de alfarería que en época romana se encontraba en el espacio que hoy ocupa el Casco Viejo pamplonés (pp. 162-163). Tras este artículo, llega un texto dedicado al hallazgo de una llave romana tipo «L» que se puede datar en época altoimperial, procedente del municipio navarro de Ujué. El texto al que nos referimos, firmado por el arqueólogo y profesor de la Universidad Pública de Navarra, Javier Armendáriz, dedica las primeras páginas a contextualizar el hallazgo, para pasar después a analizar de forma pormenorizada las características de este objeto de pequeñas dimensiones hecho en bronce (pp. 171-174). Justamente en el centro de la publicación nos encontramos con el artículo firmado por Miguel Beltrán Lloris, de la Institución Fernando el Católico. En él se estudian los enterramientos infantiles que se han hallado en *Celsa* a través de una narración, en la que se explican los antecedentes indígenas del lugar hasta la llegada de Roma, para pasar después a estudiar el conjunto de las inhumaciones en el contexto romano (pp. 180-183).

El próximo estudio, firmado por Romana Erice, analiza un pequeño conjunto de fíbulas encontradas en la villa romana de Arellano. En posición decimoquinta nos encontramos con un artículo publicado por María Isabel Fernández García, profesora de la Universidad de Granada, en el que se estudia la producción cerámica de los siete alfares documentados en la provincia *Baetica*, otorgando un especial interés al que se encontraba en la ciudad de *Isturgi* (pp. 211-213), en tanto que era el alfar de producción de *sigillata* más importante del territorio. El artículo que sigue viene firmado por cinco investigadores, Virginia García-Entero, María García-Barberena, María Jesús Peréx, Anna Gutiérrez y la homenajeada Mercedes Unzu. En él se presenta un estudio de, aproximadamente, trescientas piezas marmóreas alto-imperiales, procedentes, en su mayoría, del foro de la ciudad de *Pompelo* o de áreas circundantes al mismo (pp. 223-225). Siguiendo con el estudio de materiales el capítulo que continúa en la monografía firmado por Carmen Guiral y Antonio Mostalac se acerca al análisis de las cornisas de estuco en el valle medio del Ebro. Concretamente, los autores dedican la mayor parte de las páginas que



Universidad
de Navarra

FAULTAD DE
FILOSOFIA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFIA

RECENSIONES

corresponden al estudio que ahora nos ocupa a examinar las diferentes tipologías de este tipo de cornisas y su correspondiente cronología (pp. 253-259). Trasladándose geográficamente hasta la cornisa cantábrica, Mercedes Urteaga dedica su capítulo a adentrarse en el análisis de los instrumentos de pesca del puerto de *Oiasso*. De esta forma, la mencionada investigadora dedica sus páginas a la colección de dichos instrumentos encontrados en el puerto guipuzcoano de *Oiasso*: anzuelos, lanzaderas, agujas de hueso o lastres de diversas tipologías (pp. 267-277). Tras esta explicación de las herramientas pesqueras del antiguo puerto de Irún y casi terminando el segundo bloque de capítulos nos topamos con un nuevo estudio, en este caso firmado por Mar Zarzalejos y Padi Hevia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia que nos ofrecen un recorrido por el estudio de los punzones antropomorfos en la producción de *terra sigillata hispánica*, a partir del hallazgo de varios fragmentos de una misma pieza, localizada en un contexto arqueológico tardoantiguo (pp. 284-287). Para terminar este segundo bloque temático aparece un estudio firmado por Nicolás Zuazúa y Carlos Zuza, pertenecientes al gabinete arqueológico TRAMA, en el que se aporta una nueva hipótesis sobre el paso de los Pirineos de Ibañeta en época romana.

Pasamos, pues, al tercer y último bloque de capítulos que, como se ha dicho, aglutina un conjunto de estudios sobre los ámbitos medieval y moderno. El primero de ellos bajo la firma de Patxuka de Miguel de la Universidad de Alicante, interpreta fragmentos de esqueletos femeninos recogidos de excavaciones navarras, para, a partir de las evidencias que se desprenden de los mismos, intentar conocer distintas enfermedades de carácter infeccioso, traumático, metabólico o genético. Siguiendo las palabras de la propia autora, debemos señalar que, sin duda, los análisis osteoarquelógicos, como el que nos ocupa en este momento, aportan una información nada despreciable al estudio de las sociedades del pasado. Tras este se ubica un nuevo capítulo, dedicado en este caso al análisis de la visión que desprende la literatura viajera sobre Roncesvalles y el entorno de la ermita de San Salvador de Ibañeta. Así, la autora, Carmen Jusué, se ocupa, en un primer momento, de los viajes de peregrinación durante las Edades Media y Moderna y después analiza los testimonios de los viajeros e ilustradores de los siglos XVII y XVIII (pp. 330-341). Por su parte, Julia Pavón, profesora de la Universidad de Navarra, se adentra en la religiosidad de las reinas de Navarra del siglo XI a partir del estudio concreto de Estefanía de Barcelona, esposa de García III, el de Nájera. El penúltimo estudio que nos ocupa, firmado por Eloísa Ramírez, de la Universidad Pública de Navarra, estudia el Principado de Viana, creado en enero de 1423 para el hijo de la heredera del trono del antiguo reino (p. 364). El texto analiza el porqué de la creación del título y su contexto histórico. La obra la cierran Ana Carmen Sánchez, Francisco Labé e Iñaki Diéguez con su aportación sobre el descubrimiento y registro arqueológico de los altos hornos de fundición de hierro colado de las Reales Fábricas de Eugui y Orbaiceta que desarrollaron su actividad económica entre los siglos XVII y XIX.

Javier Martínez Sarasate es historiador y colabora con varias revistas científicas vinculadas con la Antigüedad y la historia del arte. **Javier Andreu Pintado** es catedrático en la Universidad de Navarra, y dirige los proyectos arqueológicos de Los Bañales de Uncastillo (Zaragoza) y Santa Criz de Eslava (Navarra). Recientemente ha

RECENSIONES

editado «*Valete vos viatores*»: *Travelling through Latin inscriptions across the Roman Empire* (2022) (con Armando Redentor y Elena Alguacil) y «*Pecunia communis*»: *recursos económicos y sostenibilidad de las pequeñas ciudades hispano-romanas* (2023) (con Aitor Blanco y Elena Alguacil), y es autor de la monografía «*Liberalitas Flavia*»: *obras públicas, monumentalización urbana e imagen dinástica en el Principado de los Flavios (69-96 d. C.)* (2022). **María Jesús Peréx Agorreta** ha dedicado la mayor parte de su actividad profesional a estudiar a los vascones y el poblamiento en territorio vascón durante la república y el alto imperio. Ha editado obras como «*Inter medium Vasconum pertransibunt aquae: vascones y termalismo en la Antigüedad hispana*» (2021) (con Javier Andreu y Javier Larequi), o «*Ubi aquae ibi salus*». *Aguas minero medicinales, termas curativas y culto a las aguas en la península ibérica (desde la Protohistoria a la Tardoantigüedad)* (2018) (con Carme Miró i Alaix).

Javier Munilla-Antoñanzas
Universidad de Navarra

 <https://orcid.org/0009-0001-2847-4668>



Universidad
de Navarra

FAULTAD DE
FILOSOFIA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
DEL ARTE
Y GEOGRAFIA