
Ortega López, Teresa María (coord.), *Mujeres, género y nación en la dictadura de Miguel Primo de Rivera*, Madrid, Sflex Ediciones, 2023, 314p. ISBN: 978-84-19077-99-8. 23€ 

Introducción. Capítulo 1. La larga crisis de liberalismo europeo y los precedentes del discurso nacional-católico y de género del régimen de Primo de Rivera (*Francisco Cobo Romero*). Capítulo 2. Un movimiento de hombres, masculinidad y política durante la dictadura de Primo de Rivera (*Nerea Aresti*). Capítulo 3. La «raza campesina»: mujer y ruralidad en los proyectos regeneracionistas durante el régimen primoriverista (*Carla Bezanilla Rebollo*). Capítulo 4. Haciendo a la mujer española. Antifeminismo y antifeministas en la cultura y la política de los años veinte (*Teresa María Ortega López*). Capítulo 5. Represión y exilio interior de las educadoras en la dictadura de Primo de Rivera (*Victoria Robles Sanjuán*). Capítulo 6. La dictadura de Primo de Rivera: la experiencia escolar de las mujeres libertarias a través de las fuentes orales (*Miguel Asensio Gómez*). Capítulo 7. Edición, nación y género durante la dictadura de Primo de Rivera (*Ana Martínez Rus*). Capítulo 8. Mujeres de celuloide: modelos de feminidad nacional en el cine durante la dictadura de Primo de Rivera (*Marta García Carrión*). Capítulo 9. Madres sociales para la dictadura de Primo de Rivera: género, familia y sociedad en la política de las católicas (*Inmaculada Blasco Herranz*). Capítulo 10. Abriendo caminos: la experiencia de cuatro de las primeras concejales y parlamentarias en España (*Alejandro Camino*).

En septiembre de 2023 se cumplió el primer centenario del golpe de estado que inició la dictadura del general Miguel Primo de Rivera. Este libro, coordinado por la Teresa María Ortega López, recopila los trabajos de historiadores e historiadoras que abordan esta etapa histórica desde una novedosa corriente historiográfica. Estas nuevas investigaciones analizan la «ruptura» que representó la dictadura con las tradiciones decimonónicas de la Restauración, además del intento de creación de un nuevo y moderno Estado autoritario en España, donde el género fue uno de sus ejes fundamentales. La profunda transformación de España, la modernización del país, y de otras muchas naciones, así como el protagonismo creciente de las mujeres en la vida pública en estos años de dictadura son algunos de los temas que se recogen de manera interrelacionada en esta obra.

Tras la introducción de Ortega López se suceden los diez capítulos que conforman el libro y que pueden clasificarse en cuatro ejes temáticos. En primer lugar, para contextualizar el marco histórico que envuelve a la dictadura militar, Cobo Moreno realiza un detallado análisis de los acontecimientos que marcaron las primeras décadas del siglo XX en Europa. Un discurso que abarca, entre otros puntos, la crisis del liberalismo, las transformaciones de profundo calado que trajo consigo la Primera Guerra Mundial en toda Europa, la emergencia de las ideologías totalitarias y el nacimiento de los discursos anti-liberales y nacional-ruralistas. En este último punto, Cobo Moreno relaciona estos nuevos



BIBLIOGRAFÍA: RECENSIONES DE LIBROS

discursos de naturaleza esencialmente agraria, que «respaldaban los sentimientos aflorados desde el nacionalismo organicista e integral más conservador» (p. 44), con el papel cada vez más relevante de la mujer y la alteración de los roles desempeñados en este sector. Fue, por ejemplo, con la dictadura de Primo de Rivera cuando la enseñanza agrícola de las mujeres campesinas recibió un gran impulso, siempre adecuándose al nuevo discurso ideológico y patriótico.

Los tres capítulos siguientes se centran en el análisis de la redefinición de los ideales de masculinidad y feminidad. Carla Bezanilla Rebollo recupera este discurso nacional-agrarista y lo vincula con la imagen romantizada de la mujer campesina de la que la dictadura primoriverista se valió para «articular una serie de medidas políticas destinadas a cubrir unos intereses económicos y sociales» (p. 90). La corriente regeneracionista del momento consideraba que el rechazo de la tradición era uno de los males de España, a la vez que mostraba su visión negativa de las ciudades como lugares de corrupción. Nace, en consecuencia, una visión idealizada de la vida rural, donde la imagen de la mujer campesina cobra importancia por su doble cualidad de madre y de rural. Bezanilla Rebollo destaca las medidas que se tomaron desde la dictadura para mejorar las condiciones higienistas y pedagógicas de las mujeres rurales, en un afán de impedir la emigración a la ciudad y cumplir con su obligación maternal en pro de perpetuar la raza española.

En relación con el proceso intelectual regeneracionista, Nerea Aresti analiza las políticas de género del dictador y el plan de regeneración de la masculinidad nacional como mecanismo de choque ante la crisis de la identidad que «había degenerado y en su declive había arrastrado a toda la nación española» (p. 73). A pesar del claro componente masculino de este proyecto de nacionalización de masas, Primo de Rivera intentó hacer una incorporación sexuada, abriendo las administraciones locales a algunas mujeres. Este tibio activismo femenino en materia política formaba parte de la misión patriótica de las mujeres: «Se les concebía como una especie de maternidad social volcada en la construcción nacional» (p. 80). La figura de las madrinas del Somatén adquirió, por ejemplo, gran importancia, pues cumplía una función patriótica en su ser femenino y, además, participaba en la construcción nacional.

Teresa María Ortega López analiza tanto el nacimiento de los primeros movimientos feministas en España con una tendencia proactiva «en la conquista lenta pero progresiva de derechos y presencia social» (p. 126), como la corriente antifeminista que cobró relevancia en la época dictatorial. A pesar de las desavenencias entre Primo de Rivera y los intelectuales de la época, Ortega López resalta la conexión en lo que respecta a las mujeres. En este intento de nacionalizar a las masas, el dictador «trató de integrar a las mujeres en la comunidad nacional dando a su primordial función doméstica y maternal una inédita dimensión patriótica» (p. 129). Intentó una «renovación» del rol clásico de la mujer española, convirtiendo en «enemigo de la nación a las mujeres modernas que escapaba a la ley de su sexo y no mantenía las actitudes que le eran propias» (p. 130). Este antifeminismo también fue apoyado por algunos intelectuales vanguardistas del momento que, a pesar del objetivo común de modernizar el país, creían que «la actuación de las mujeres no podía ser compatible con las nuevas aspiraciones feministas que tenían» (p. 138).

BIBLIOGRAFÍA: RECENSIONES DE LIBROS

El tercer eje vertebrador de esta obra agrupa trabajos que se ocupan de estudiar los nuevos valores identitarios de la dictadura en el ámbito educativo y cultural. De hecho, los mecanismos de nacionalización de la dictadura resultaron imprescindibles para la creación del proyecto primoriverista, también en estos aspectos. Victoria Robles Sanjuán analiza el férreo control educativo a través de la figura de las maestras y de «las consecuencias que los marcos de imposición ideológica y política de género tuvieron en la vida íntima y en su ejercicio profesional» (p. 157). En su estudio, Robles Sanjuán destaca la figura de la normalista Concepción Alfaya López y su papel distanciado del enfoque domesticador del régimen, que supuso una formación de niñas y adolescentes para una emancipación tanto cultural como profesional.

Miguel Asensio Gómez completa esta línea de investigación con el uso de fuentes orales para «conocer experiencias subjetivas y singulares, pero a la vez colectivas y compartidas» (p. 208) de la realidad escolar de la dictadura. La escuela es concebida como un instrumento para cohesionar los roles de los hombres y mujeres. Gracias a estos testimonios personales masculinos y femeninos, se percibe el carácter fragmentario de las prácticas nacionalizadoras, con un discurso diferencial en función del género del infante.

La industria editorial y cinematográfica también contribuyó al proceso nacionalizador del régimen y a la redefinición y uso del rol femenino en ambos sectores. Ana Martínez Ruz contextualiza el papel crucial de esta primera industria «en pro de la alfabetización y modernización del país principalmente en el mundo urbano durante el primer tercio del siglo XX» (p.211). Sin embargo, en España, este proceso tuvo lugar bajo la dictadura y en consecuencia la libertad de prensa sufrió una constante represión. De esta instrumentalización del libro, nacieron las editoriales de avanzada como plataformas de oposición a este régimen. Con ellas surgieron nuevas temáticas de autoras modernas «que rompieron la imagen tradicional de la mujer» (p. 229) como Carmen de Burgos, María Luz Morales o Margarita Nelken, entre otras.

El nacimiento editorial en España coincidió en el tiempo con la consolidación del cine como una industria de masas. A partir de esta realidad, Marta García Carrión estudia «la construcción de la imagen pública de algunas actrices españolas como modelos de feminidad y como símbolos nacionales» (p. 238). Es decir, se repite la estrecha relación mujer, nación y género en esta etapa primoriverista. Las actrices fueron representaciones de la denominada «nueva mujer» que generó tanto fascinación como rechazo. En España, «la imagen de las actrices funcionó dentro de un discurso esencialista sobre la feminidad española, con una erotización de sus cuerpos como símbolo de la nación» (p. 248). García Carrión destaca a Imperio Argentina, Raquel Meller o Elisa Ruiz, entre otras, como ejemplos de esa conversión de su figura femenina en símbolos nacionales.

Finalmente, los dos últimos capítulos analizan la incorporación de la mujer a la vida política, destacando la labor de cuatro concejales y parlamentarias en la dictadura. Inmaculada Blasco Herranz destaca el acceso de las féminas españolas a la política formal mediante designación gubernamental «en el marco de un régimen corporativo y autoritario que buscó apoyos sociales en diferentes culturas políticas afines a sus ideales socio-políticos» (p. 263). Una de estas culturas fue Acción Católica de la Mujer (ACM), entidad situada en el espectro de la derecha católica, y que homogenizó tanto el discurso sobre la feminidad patriótica como su participación política. Desde su nacimiento como



Universidad
de Navarra

FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA: RECENSIONES DE LIBROS

asociacionismo católico, la ACM, desde posiciones acomodadas, abanderó «un proyecto de maternidad social católica que vertebró tanto el modelo de mujer que defendieron como su participación política» (p. 287). Dicha participación se centró en acciones relacionadas con el bienestar social, manteniendo la diferencia sexual y «natural» de ambos géneros.

María de Echarri, María López Sagredo, Teresa Luzzatti y Natividad Domínguez, entre otras, son estudiadas por Alejandro Camino por su papel activo en la Asamblea Nacional primoriverista en ámbitos educativos, de beneficencia y sanidad. «Aprovecharon su cargo de representantes en las instituciones políticas para defender los proyectos de las derechas políticas» (p. 311), además de demostrar la validez de sus cargos políticos en comparación con sus homónimos varones.

En resumen, el conjunto de trabajos que se recopila en esta obra ofrece una visión muy interesante de la relación entre la dictadura primoriverista, los roles de género y el indiscutible protagonismo que la mujer adquirió en la vida política. Una corriente historiográfica que invita a desarrollar líneas de investigación que o bien completen las lagunas existentes en ámbitos de género, o bien inicien nuevos caminos de estudio.

Teresa María Ortega López es catedrática de Historia Contemporánea en la Universidad de Granada. Sus líneas de investigación se han centrado en el estudio de las relaciones laborales y la conflictividad social durante la dictadura Franquista y la Transición Política a la democracia. Más recientemente se ha ocupado del estudio del mundo rural y de la historia de género. Algunas de sus últimas publicaciones han sido *Mujeres, dones, mulleres, emakumeak. Estudios sobre la historia de las mujeres y del género* (2019) (junto a Ana Aguado y Elena Hernández Sandoica); «*Haberlas, haylas*» *Campesinas en la historia de España en el siglo XX* (2021) (junto con Ana Cabana) o *Historia de las mujeres y del feminismo desde 1945: nuevos debates, nuevos espacios, nuevas identidades*, (2023) (junto a Mónica Moreno Seco). En la actualidad es la investigadora principal del Grupo de Investigación de Excelencia HUM681 «Memoria de Andalucía. Política, Sociedad y Medio Ambiente en los siglos XIX y XX» (MEDEA).

Paola Ruiz López
Universidad de Navarra

 <https://orcid.org/0009-0000-6188-7651>

