Pablo, Santiago de, *La Segunda República vista por Tomás Alfaro Fournier*, Bilbao, Ediciones Beta III Milenio, S.L., 2024, 143p. ISBN: 978-84-19227-55-3. 14,25€ 🕮

Presentación. 1. De la Monarquía a la República: 1892-1931. 2. Las elecciones municipales de 1931 y la proclamación de la República. 3. La aprobación de la Constitución. 4. La cuestión religiosa y la conflictividad social. 5. La división de los republicanos. 6. Discrepancias en el Ayuntamiento. 7. El golpe de Estado de Sanjurjo y la campaña contra el gobernador civil. 8. Nuevas tensiones en la corporación municipal. 9. El referéndum del Estatuto vasco y las elecciones de 1933. 10. La formación de Izquierda Republicana. 11. Verano de 1934: El conflicto de los ayuntamientos vascos. 12. La revolución de octubre de 1934. 13. El paréntesis del año 1935. 14. Las elecciones del Frente Popular. 15. De nuevo en el Ayuntamiento. 16. Hacia la sublevación militar. 17. Casi tres años de prisión, 1936-1939. 18. Un exilio interior, 1939-1965. *Bibliografía*. *Índice onomástico*.

Este nuevo libro del catedrático de la Universidad de País Vasco está dedicado a un hombre hasta hace poco relativamente desconocido, Tomás Alfaro Fournier (1892-1965), un personaje polifacético que entre 1931 y 1936 fue elegido alcalde, concejal y teniente de alcalde de Vitoria, llegando a actuar como alcalde *de facto* de la ciudad durante buena parte del periodo republicano, hasta que en julio de 1936 fue destituido por los militares sublevados.

El libro, bien ilustrado con fotografías tomadas del Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz, está basado en el diario personal del personaje, lleno de inmediatez y sinceridad, lo que lo convierte en un testimonio de sumo interés para el conocimiento de un período convulso, visto en este caso desde la óptica de una persona que reunía la condición de político en activo a nivel local, con la de ser un hombre polifacético, pues fue pintor, músico, conferenciante, escultor, empresario, militar, escritor, dinamizador de la vida social vitoriana y, sobre todo, político.

Esta perspectiva personal y directa, con la espontaneidad de un texto que no fue pensado para su publicación, nos ofrece una mirada sobre el período que no obedece más que a las inquietudes de su autor, a aquello que no expresaba en público, pero sentía en su fuero interno. Atento observador, Alfaro fue un republicano de izquierda, fiel seguidor de Manuel Azaña, pero siempre huyó de los extremos. De ahí que cuando sus enemigos ideológicos se hicieron con el control, nuestro protagonista se refugiara en el vitorianismo, el patriotismo local en el que era una figura destacada más allá de lo ideológico, a través de las múltiples actividades que afrontó y el entusiasmo por una identidad compartida que buscaba definir a los habitantes de la capital alavesa.

En esta breve obra, además de la vivencia personal, se cuenta la historia de Vitoria y Álava entre 1931 y 1936 a través de los ojos de Tomás Alfaro. Es también una biografía suya durante la República y una biografía colectiva de un tiempo que osciló entre la ilusión que generó su llegada y un final trágico.

Universidad de Navarra
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE Y GEOGRAFÍA

DOI: https://doi.org/10.15581/001.27.2.036

En definitiva, mucho más que un texto sobre una ciudad, pues es capaz de mostrar la complejidad de la vida local, las múltiples interrelaciones que construyen la identidad, la importancia de algunas figuras individuales en la definición de la pertenencia incluso por encima de las ideologías o, al menos, en paralelo a estas. De nuevo hay que agradecer al profesor Santiago de Pablo que haya dignificado la historia local con un análisis profundo de uno de los múltiples hilos con los que se teje la historia.

Santiago de Pablo es catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco. Entre sus libros recientes cabe mencionar *La patria soñada. Historia del nacionalismo vasco desde su origen hasta la actualidad* (2015), *Creadores de sombras: ETA y el nacionalismo vasco a través del cine* (2017) e *Historias en albiazul* (2018). Es director de la revista *Sancho el Sabio*. Es especialista en historia contemporánea de Álava y coautor de *Diccionario ilustrado de símbolos del nacionalismo vasco* (2012), y *100 símbolos vascos: Identidad, cultura, nacionalismo* (2016). Ha publicado con Virginia López de Maturana, *Álava insólita. Símbolos, mitos y lugares de memoria* (2018), *La Diócesis de Vitoria: 150 años de Historia, 1862-2012* (2013) y (con David Mota), *Testigo de cargo. La historia de ETA y sus víctimas en televisión* (2019). Además, con Gaizka Fernández Soldevilla, *Las raíces de un cáncer* (2024).

Ignacio Olábarri Gortázar (†)
Universidad de Navarra
https://orcid.org/0009-0002-7665-7028

Universidad de Navarra
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE Y GEOGRAFÍA