


---

Montero-Díaz, Julio y María Luisa Galdón, *Las mil primeras. Supernumerarias del Opus Dei en España: 1945 a 1963*, Madrid, Rialp, 2024, 499p. ISBN: 978-84-321-6635-8. 26€ 

*Presentación.* Los porqués y los cómo de este libro. A vista de pájaro: España entre 1950 y 1963. Para entendernos. I. El mundo femenino urbano en la España de los cincuenta. II. El momento decisivo: el inicio de la labor «con señoras». III. El primer impulso, desarrollo y atención de la labor con casadas (1951-1954). IV. El ritmo anual de la formación: los ejercicios espirituales y las semanas de convivencia. V. Una primera organización (1955-1960). Creciendo hacia adentro. VI. Crecer hacia afuera. Los primeros apostolados de las supernumerarias en España (1955-1960). VII. El despegue de la expansión: 1961 a 1963. VIII. La vida sigue: un retrato colectivo. *Fuentes y bibliografía. Índice onomástico. Agradecimientos.*

Estamos ante un libro necesario por la riqueza de información que aporta y el novedoso tratamiento del tema. Las supernumerarias del Opus Dei son mujeres católicas —casadas o con deseos de serlo— que se sienten llamadas por vocación divina a santificar sus realidades cotidianas e insuflar de espíritu cristiano el ambiente donde se mueven, el profesional, social, sobre todo, el familiar.

No es la primera monografía sobre los fieles de esta institución de la Iglesia católica, pero sí la primera dedicada a este colectivo femenino.

Es un acierto, por parte de los autores, empezar este estudio explicando el contexto político y social en el que estas mujeres vivieron, la España franquista de los años 50 a 60. Un período en que la actividad femenina se constreñía casi exclusivamente al hogar y donde la legislación y las costumbres sociales la trataban como una menor de edad. En cualquier caso, es de agradecer el tono amable con que se presenta el panorama de estas mujeres incidiendo en lo positivo de su papel en la familia y la educación, evitando caer en el tono reivindicativo que a menudo es corriente en los estudios de género.

En un entorno social que las infantilizaba o protegía en exceso, estas mujeres casadas encontraron en el Opus Dei algo que no le ofrecía la espiritualidad de entonces: el sentido de pertenencia a una comunidad familiar, el fortalecimiento de sus convicciones cristianas a través de la formación, un panorama de santidad en medio del mundo y la misión de llevar la luz del Evangelio entre sus iguales a través de la amistad o de diversas actividades. Se sentían y eran pioneras.

Es lo que se muestra a lo largo de los capítulos dos a siete que se convierten en las etapas cronológicas y geográficas de crecimiento de esa labor: la tarea de formación a través de los círculos, el papel de los retiros y las convivencias anuales, su propia implicación en las labores apostólicas.

Finalmente, a modo de conclusión el último capítulo realiza un retrato colectivo a través de las necrológicas, señalando las virtudes destacables en su camino de santidad. Un retrato que, aunque no sea completo, ilustra una forma de vivir la fe y el compromiso con un mensaje de santidad que vivieron con entusiasmo y esperanza.



## RECENSIONES

**Julio Montero** es catedrático de Historia de la Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2014 trabaja en la Universidad Internacional de La Rioja. Entre sus publicaciones pueden destacarse las realizadas con María Antonia Paz Rebollo: *El cine informativo, 1895-1945: creando realidad* (2002); *La larga sombra de Hitler: el cine nazi en España (1933-1945)* (2009); *Lo que el viento no se llevó: el cine en la memoria de los españoles (1931-1982)* (2011) y *La edad dorada de la televisión generalista en España (1990-2010): programas y programaciones* (2022), además con María Rosario Lacalle Zalduendo. Con José Carlos Rueda Laffond publicó *Introducción a la historia de la comunicación social* (2001). Entre sus obras en solitario destaca *El Estado Carlista: principios teóricos y práctica política, 1872-1876* (1992). **María Luisa Galdón Cabrera** es licenciada en Historia por la Universidad de Valladolid. Desde hace años se dedica a estudios sobre la mujer.

Inmaculada Alva  
Universidad de Navarra

 <https://orcid.org/0000-0003-0826-5372>

