
Ramos Palomo, María Dolores, Encarnación Barranquero Teixeira, Víctor J. Ortega Muñoz, *Control Social, represión y otras violencias sobre las mujeres en las dictaduras ibéricas (1933-1975)*, Madrid, Dykinson, 2023, 298p. ISBN: 84-10-70362-9. 26€ 

Palabras preliminares (María Dolores Ramos Palomo - Encarnación Barranquero Teixeira - Víctor J. Ortega Muñoz). PARTE PRIMERA DICTADURAS: GÉNERO, DISCURSOS Y EXPERIENCIAS POLÍTICAS A UN LADO Y OTRO DE LA «RAYA» PORTUGUESA. 1. El «mapa» de la violencia. Represión, control social y resistencia de las mujeres en las dictaduras ibéricas (María Dolores Ramos Palomo - Víctor J. Ortega Muñoz - Nuria Félez Castañé). 2. Las mujeres y la dictadura en Portugal: «Dios, Patria y Familia», (Rosa María Ballesteros García). 3. Narrativas testimoniales de las mujeres en las dictaduras ibéricas: diálogos en torno a las representaciones de la resistencia (Cristina Somolinos Molina). PARTE SEGUNDA: A ESTE LADO DE LA FRONTERA Y MÁS ALLÁ: CONTROL SOCIAL Y PRÁCTICAS REPRESIVAS SOBRE LAS MUJERES EN EL FRANQUISMO. 4. Mujeres en la represión franquista: el parentesco como castigo (Encarnación Barranquero Teixeira). 5. Al otro lado. Rupturas, controles y resistencias de las mujeres del exilio republicano de 1939 en Francia (Rocío Negrete Peña). 6. Para evitar el «peligro moral». El Patronato de Protección a la Mujer (Pilar Iglesias Aparicio). 7. «Mía o de nadie». Violencia de género y patriarcado en el franquismo: los relatos de prensa de Margarita Landi (Víctor J. Ortega Muñoz). 8. ¿Qué hay del cine en el primer franquismo? Adoctrinamiento, mujeres-patria y otras representaciones (Francisco Javier Pereira Baena - María Dolores Ramos Palomo). 9. El Año Internacional de la Mujer en España: oficialismo *versus* sociedad civil (Nuria Félez Castañé).

Esta obra colectiva reúne distintos debates que se han abordado a lo largo de estos últimos años en el Grado de Historia de la Universidad de Málaga y más concretamente en la asignatura de *Política, género y cultura en el mundo actual*. Se trata de un intento de aunar diferentes perspectivas de análisis, que tienen como hilo conductor las violencias sobre las mujeres. El objetivo, enunciado en las «palabras preliminares» que abren este volumen colectivo, es estudiar de forma comparada la construcción de la feminidad a través de los procesos de socialización, control social y represión sufridos por las mujeres en el marco de las dictaduras ibéricas. Una línea de investigación que recuerda los trabajos de María de los Ángeles Egido León en su *Mujer, franquismo y represión. Una deuda histórica* (2018), Mary Nash, *Represión, resistencias, memoria. Las mujeres bajo la dictadura franquista* (2013), el estudio del caso específico aragonés en las investigaciones de Irene Murillo con su *En defensa de mi hogar y mi pan. Estrategias femeninas de resistencia civil y cotidiana en la Zaragoza de posguerra, 1936-1945* (2012), sin olvidar el recién publicado *Muros de silencio. Represión y resistencia: las mujeres en el franquismo* (2024) de Isabel Serrano Durán, entre otros.

La obra en cuestión, coordinada por las profesoras María Dolores Ramos Palomo, Encarnación Barranquero Teixeira y el profesor Víctor J. Ortega Muñoz, no es, sin embargo, menor, ni mucho menos secundaria respecto a los estudios citados. El enfoque
MEMORIA Y CIVILIZACIÓN 28 (1), 2025: 461-463 [1-3] [ISSN: 1139-0107; ISSN-E: 2254-6367] 461
DOI: <https://doi.org/10.15581/001.28.1.028>



Universidad
de Navarra

FAULTAD DE
FILOSOFIA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
DEL ARTE
Y GEOGRAFIA

RECENSIONES

aporta una serie de elementos originales y valiosos en el estudio de la represión, las violencias y el control social que bien se perciben tras la lectura del primer capítulo. El «mapa» de la violencia, tal y como indican los mismos autores, surge de la necesidad de enfrentarse al silencio, el olvido y la represión surgida en la época dictatorial sin caer en un mero revisionismo. Para entender cuáles y de qué forma esos mecanismos de violencia y represión se han desarrollado, se incide en la ausencia de este análisis en los clásicos, siendo este estudio mucho más reciente y en continua evolución. En los últimos años varios trabajos han indicado que los regímenes franquista y salazarista elaboraron formas de control social comunes, llegando incluso a cooperar o a inspirarse uno con el otro. Esto permitió la elaboración de estrategias y métodos de actuación que promovieron una violencia encubierta, marcada por prácticas como el desprecio, la disimulación o la distorsión de las identidades femeninas que fueran consideradas contrarias a los principios fundamentales de las dos dictaduras.

Los demás capítulos que componen este estudio colectivo van precisamente en esta dirección: abordar, desde diferentes perspectivas, cómo el adoctrinamiento político y social perpetuado por los regímenes afianzó un nuevo modelo de feminidad que no solo relegó a las mujeres a una posición de subordinación al mundo masculino, sino que también impulsó una violencia de género sometida a un patriarcado dominante. Todo ello con la voluntad de no perder de vista el marco comparativo y las perspectivas comparadas, ya que, como se ha afirmado con antelación, se insiste en demostrar cómo estas prácticas fueron el resultado de un proceso de adoctrinamiento que creó las bases de una «educación diferenciada», donde el hombre ejercía su poder y derecho a la sumisión de la mujer. Un proceso de afianzamiento de la masculinidad dominante que perduró durante toda la existencia de las dictaduras, aunque —con frecuencia desde el exterior— asistimos a la elaboración de las primeras manifestaciones de resistencia y oposición. En el final de estos regímenes fueron precisamente estos aspectos los que favorecieron las bases de un cambio de paradigma, fomentando nuevas percepciones y la (re)apropiación de las mujeres de su condición social y política.

Entre los aspectos que pueden considerarse más novedosos de este volumen, destacaría sin duda un enfoque transnacional que enriquece el estudio, al tiempo que sitúa a las mujeres como eje central del análisis, destacando cómo las dinámicas de género fueron clave en las estrategias represivas de estas dictaduras. Además, se amplía el concepto de violencia y control social al incluir no solo la represión física, sino también las formas simbólicas, psicológicas y estructurales, así como las políticas educativas, laborales y morales diseñadas para perpetuar roles tradicionales de género. La obra se caracteriza también por su enfoque interdisciplinario, integrando la perspectiva de la historia, la sociología, los estudios de género y la ciencia política, lo que le otorga una profundidad analítica, desde mi punto de vista, sin duda notable. Destaca también por el uso de fuentes primarias inéditas o poco exploradas de varia índole, ampliadas a través de las aportaciones de testimonios de quienes sufrieron por la propaganda masculinizante de estos regímenes y por la perpetuación de una violencia física y verbal. Todos estos aspectos, como es lógico, enriquecen la narrativa y aportan nuevos datos a este de por sí amplio campo de estudio. Asimismo, el volumen examina cómo estos regímenes moldearon una imagen idealizada de la mujer como madre y cuidadora, utilizando esta construcción de género

RECENSIONES

como herramienta de control social y base de la legitimación de una sociedad sometida al poder patriarcal. Por último, quiero destacar que la obra no solo se limita al pasado, sino que reflexiona sobre las continuidades y rupturas de estas violencias de género en el tiempo, conectándolas con las realidades actuales y subrayando el legado que estas dictaduras dejaron en las sociedades contemporáneas de España y Portugal.

En conclusión, esta obra colectiva constituye una aportación imprescindible al estudio de las dictaduras franquista y salazarista, ofreciendo una perspectiva original y profundamente esclarecedora sobre las múltiples formas de violencia y control ejercidas contra las mujeres. La riqueza de su enfoque comparativo, el uso de fuentes y testimonios, además de su análisis multidimensional, la convierten en una obra referencial para estudiosos de la historia de género, los regímenes autoritarios y los impactos transnacionales de la represión femenina. En cuanto a su organización estructural, la naturaleza colectiva de la obra podría beneficiarse de una mayor cohesión en la organización de los capítulos. En algunos momentos, la diversidad de enfoques y estilos analíticos puede generar una cierta fragmentación que dificulta la conexión fluida entre las secciones. Además de una introducción amplia que contextualiza cada contribución en el marco general del volumen, se echan en falta unas conclusiones que podrían reforzar la unidad del conjunto, elaborar unas pautas de reflexión finales y plantear nuevos ámbitos de estudio que pueden complementar el ya de por sí excelente trabajo realizado en esta obra. A pesar de este pequeño desafío organizativo, el libro destaca por la profundidad de su contenido y el potencial de su enfoque, representando una aportación indispensable para enriquecer el conocimiento sobre las dictaduras ibéricas y su impacto en el debate historiográfico.

María Dolores Ramos Palomo es profesora de Historia Contemporánea en la Universidad de Málaga y ha sido la fundadora del Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer, del Seminario de Fuentes Orales y del Grupo de Investigaciones Históricas Andaluzas, en la misma universidad. Entre sus últimas publicaciones ha colaborado en el *Diccionario simbólico del republicanismo histórico español (siglos XIX-XX)* (2024), en la edición de *Justo Vives: episodio dramático-social. Primer testimonio de la literatura obrerista en España* (2021) (con María Teresa Vera Balanza, Rosa María Ballesteros y Sergio Blanco) y ha coordinado el libro *Andaluzas en la historia. Reflexiones sobre política, trabajo y acción colectiva* (2012). **Encarnación Barranquero Texeira** es profesora de Historia Contemporánea en la Universidad de Málaga y autora de *La derrota bajo tierra. Las fosas comunes del franquismo* (2018) (con Lucía Prieto Borrego), *La articulación del franquismo en Andalucía* (2015) (con Antonio Barragán Moriana) o *Mujeres en CC.OO. Málaga, 1970-1975* (2014) (con Encarna Ruiz Galacho). Víctor J. Ortega Muñoz es profesor en la Universidad de Valladolid y autor del libro *¡Extra, extra! Poder, información y control de la sociedad española en las noticias de sucesos, 1881-1923* (2018) y ha coordinado obras como *Biografías, identidades y representaciones femeninas. Una cita con la historia* (2019) (con Dolores Ramos Palomo) o *Mujeres iberoamericanas y derechos humanos. Experiencias feministas, acción política y exilios* (2016) (con Dolores Ramos Palomo, Milagros León Vegas y Sergio Blanco).

Matteo Tomasoni
Universidad de Salamanca

 <https://orcid.org/0000-0002-9884-3932>



Universidad
de Navarra

FAULTAD DE
FILOSOFIA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
DEL ARTE
Y GEOGRAFIA