
Sanz Camañes, Porfirio y Antonia María Ortiz Ballesteros (coords.), *Salir a la luz. Mujeres a la sombra de los Austrias (siglos XVI-XVII)*, Granada, Comares, 2025, 218p. ISBN: 978-84-1369-907-3. 23,75€ 

Presentación. 1. Teresa Enríquez (†1529), la dama de Hierro (*Miguel F. Gómez Vozmediano*) 2. De la luz a la oscuridad: sor Magdalena de la Cruz en la España del Quinientos (*M.^a Soledad Gómez Navarro*) 3. Catalina de Bustamante: educación y colonización de América (*José M.^a Rodríguez Jiménez y Francisco J. García Bresó*) 4. Mujeres aristócratas y poder: Teresa López de Zúñiga Guzmán, III duquesa de Béjar y el gobierno de la villa ducal (*Ramón Sánchez González*) 5. En buenas manos. Leonor de Mascarenhas y la corte del rey (*Laura Perona Guillén*) 6. Leonor de Castro y Meneses y el servicio en la corte castellana (1526-1546) (*Félix Labrador Arroyo*) 7. Sor Orsola Benincasa. Magisterio y memoria de la beata en las revueltas de Sicilia y Nápoles de 1647 (*Manuel Rivero Rodríguez*) 8. Teresa de Pimentel y Bazán, marquesa de Villazor. Formación cortesana e influencia política a finales del siglo XVII (*Antonio López Amores*). 9. La vida de Juan Francisca de Córdoba y Velasco, dama de la reina y condesa de Chinchón (ca. 1630-1705) (*Carmen-M.^a Fernández-Nada*) 10. Las últimas voluntades de una duquesa pintora, doña Teresa Sarmiento de la Cerda (1631-c. 1712) (*Laura Malo Barranco*) 11. Sobre las mujeres y el poder. La figura de María Pacheco (1497-1531) en el siglo XVIII (*Gloria Franco Rubio*).

Desde los años setenta, el desarrollo de la Historia de las mujeres y de las relaciones de género ha estado asociado al planteamiento de nuevos interrogantes vinculados a la inclusión de las mujeres en las narrativas históricas. Los viejos paradigmas historiográficos, surgidos al calor de la institucionalización decimonónica de nuestra disciplina, quedaron obsoletos y fueron precisamente las primeras feministas quienes evidenciaron la necesidad de pergeñar nuevos enfoques teóricos. Además, se hacía necesario poner en práctica nuevas metodologías para tratar las fuentes. En los archivos, los historiadores comenzaron a rastrear la presencia de las mujeres y han demostrado que ellas fueron, al igual que los hombres, sujetos y agentes sociales del cambio histórico. Y no es que no hubieran estado allí antes, sino que simplemente los investigadores habían decidido ignorarlas. Esta invisibilización del sujeto femenino en la Historia moderna han sabido verla Porfirio Sanz Camañes (Universidad de Castilla-La Mancha, UCLM) y Antonia María Ortiz Ballesteros (UCLM), coordinadores de *Salir a la luz. Mujeres a la sombra de los Austrias (siglos XVI-XVII)*, una obra colectiva que propone rescatar la memoria, realzar las acciones y reivindicar la influencia de un conjunto de mujeres que vivieron en la Monarquía Hispánica entre los siglos XVI y XVII.

Todas las protagonistas de este valioso volumen fueron mujeres conocidas por sus contemporáneos. Sus nombres resonarán al historiador avezado, quien, así y todo, deberá reconocer que no las conoce con la suficiente profundidad. Para el público general, los nombres de estos personajes serán más ajenos, pues sus trayectorias vitales han



Universidad
de Navarra

FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFÍA

RECENSIONES

quedado eclipsadas por las vidas excepcionales de las grandes mujeres: reinas, princesas, infantas, santas, etc. Las mujeres que toman cita en el libro que reseñamos son María Pacheco, Teresa Enríquez, Catalina de Bustamante, Teresa López de Zúñiga, Leonor de Castro Melo y Meneses, Juana Francisca de Córdoba y Velasco, Teresa Sarmiento de la Cerda, Teresa de Pimentel y Bazán, Leonor de Mascarenhas, sor Magdalena de La Cruz y sor Orsola Benincasa. Conocer sus vidas, recuperar sus figuras y reivindicar sus legados son las grandes apuestas de esta obra en la que participan una docena de investigadores y profesores procedentes de distintas universidades de España.

Estructuralmente, el libro se divide en once capítulos que van precedidos por una presentación, a cargo de Sanz Camañes y Ortiz Ballesteros, y sucedidos por una breve semblanza de los autores. La presentación de los coordinadores aporta un marco teórico de enorme utilidad para fundamentar la inclusión de los distintos trabajos, los cuales se construyen en múltiples contextos y a partir de fuentes diversas, pasando por la documentación de archivo, fundamentalmente, pero incursionando también en la cronística, la tratadística, la testamentaria, los epistolarios, etc. El criterio de ordenación de los capítulos es cronológico, ateniéndose a las propias trayectorias vitales de las protagonistas.

La obra se inaugura con un capítulo dedicado a una de las grandes damas del renacimiento castellano, Teresa Enríquez (c.1450-1526), escrito por Miguel Fernando Gómez Vozmediano (Archivo Histórico de la Nobleza-UCLM). Bautizada por buena parte de la historiografía tradicional como «la loca del Sacramento», en alusión a su pasión extraordinaria y fuera de lo común por la Eucaristía, el autor la renombra y prefiere referirse a ella como «la dama de hierro», apelativo que incluye en el título de su contribución, que la despatologiza y que subraya su faceta política en un acto de justicia, respeto y reconocimiento social al sujeto histórico.

Es innegable que el hecho religioso fue algo transversal en la vida de las mujeres de los siglos XVI y XVII, una época signada por la ruptura del cristianismo y la ebullición de nuevas corrientes espirituales, religiosas y teológicas. Los capítulos de María Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba) sobre sor Magdalena de la Cruz (1487-1560) y el de Manuel Rivero Rodríguez (IULCE-Universidad Autónoma de Madrid) sobre sor Orsola Benincasa (1547-1618) incluidos en este libro, así lo confirman. Por un lado, Gómez Navarro realiza una semblanza biográfica de una religiosa que en sus días fue honrada como santa y milagrera, que se enfrentó a importantes familias de la aristocracia local para convertirse en abadesa de su convento y que en los últimos años de su vida fue procesada e inculpada con pena de encierro por la Inquisición. Por otra parte, Rivero Rodríguez estudia los conflictos en Nápoles suscitados por la distribución de una hagiografía de sor Orsola Benincasa, escrita por el padre Maggio. El texto había sido prohibido previamente por la Inquisición romana y en el contexto de la revuelta de 1648 fue reeditado bajo la autoría del inquisidor general de Sicilia y con el apoyo de la corona española y el virrey Juan de Austria. El autor demuestra cómo los teatinos, mediante la promoción de sor Orsola, «pretendían alcanzar la hegemonía devocional en el reino de Nápoles, compitiendo con otras órdenes religiosas» (p. 124).

Las trayectorias vitales de las grandes damas de la aristocracia y su relación con el poder y las artes aparecen delineadas en los capítulos de Ramón Sánchez González (UCLM), Laura Malo Barranco (Universidad de Zaragoza) y Antonio López Amores

RECENSIONES

(Universttat Jaume I). El capítulo de Sánchez González sobre Teresa López de Zúñiga (1502-1565) pone de manifiesto la activa labor de la III duquesa en el gobierno de la villa de Béjar y nos revela su faceta como patrona de las artes y la literatura. En la centuria siguiente, las mujeres de la casa ducal de Béjar continuarían destacándose en el ámbito artístico, y ya no solo como mecenas, sino también como artistas. La IX duquesa incurrió en la práctica de la pintura, un aspecto que atestigua Malo Barranco en una investigación que profundiza en el análisis de la testamentaria de una mujer notable del siglo XVII. De Béjar nos trasladamos a Cerdeña de la mano de López Amores, en un capítulo dedicado a Teresa de Pimentel y Bazán (1620-1698), marquesa viuda de Villator y defensora de los derechos de su familia en la periferia mediterránea.

La mayoría de las mujeres que toman cita en este libro estuvieron vinculadas al mundo de la Corte. Sin embargo, solo algunas ostentaron oficios palatinos y estuvieron al servicio de la familia real. En la Corte de Carlos V resuenan los nombres de dos damas portuguesas que integraron el círculo de confianza de la emperatriz Isabel: Leonor de Mascarenhas (1503-1584), aya de los príncipes Felipe y Carlos, y Leonor de Castro Melo y Meneses (1515-1546), camarera mayor de la emperatriz, figuras ambas estudiadas en los capítulos de Laura Perona Guillén (UCLM) y Félix Labrador Arroyo (Universidad Rey Juan Carlos), respectivamente. La investigación de Perona Guillén subraya la capacidad de Leonor de Mascarenhas para conformar sus propias redes clientelares y cultivar una espiritualidad rigorista, apadrinando a los jesuitas en España. Por su parte, el capítulo de Labrador Arroyo analiza el *cursus honorum* de Leonor de Castro Melo y Meneses y reconstruye las redes de relaciones palaciegas que le permitieron no solo alcanzar un matrimonio ventajoso sino también un conjunto de mercedes y dádivas reales tanto para sí misma como para sus allegados. Otra mujer noble que conoció y supo cultivar sus propias redes cortesanas fue Juana Francisca de Córdoba y Velasco (1630-1705), dama de la reina Isabel de Borbón. A ella consagra su reflexión Carmen-María Fernández-Nadal (UJI) en un estudio que marca las distintas etapas vitales de la condesa de Chinchón.

En los territorios americanos también existieron mujeres influyentes y que destacaron por su labor educativa durante los primeros momentos de la colonización. Tal es el caso de Catalina de Bustamante (1490-1545), protagonista del capítulo escrito por José Ma. Rodríguez Jiménez (UCLM) y Francisco Javier García Bresó (UCLM). Considerada como la primera maestra de América, dirigió la primera escuela para niñas de Nueva España creada bajo el patrocinio del obispo Juan de Zumárraga.

El libro concluye con el capítulo de Gloria Franco Rubio (Universidad Complutense de Madrid) centrado en la figura de María Pacheco (1497-1531) a través del análisis de la obra de teatro de Ignacio García Malo publicada en 1788 sobre la líder comunera. En este trabajo, la profesora Franco demuestra que el «poder mujeril» de María Pacheco todavía era considerado peligroso en el siglo de la Ilustración. La personalidad, el carácter y las acciones de la esposa de Juan de Padilla, lejos de constituirse en un modelo de virtud imitable, configuraron un contra-modelo de lo femenino y esta pieza teatral del Ochocientos venía a advertir sobre esto a sus contemporáneos.

En definitiva, el volumen reúne un conjunto de investigaciones referidas a distintas mujeres, hasta ahora situadas en las sombras, y que merecen «salir a la luz» y ser incluidas en la narrativa histórica. Por lo tanto, su lectura se torna necesaria no solo para los



Universidad
de Navarra

FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFÍA

RECENSIONES

especialistas en Historia de las mujeres y los estudiosos del género, sino para toda la comunidad académica modernista. No obstante, no se puede considerar que esta obra suponga la culminación de una línea de investigación, sino más bien debe ser entendida como un punto de partida, una invitación para futuros trabajos que, nutriéndose del marco teórico y la avanzada metodológica aquí propuesta, se atrevan a profundizar en nuevas perspectivas historiográficas, más integradoras y justas con el pasado, que deparen resultados sugestivos.

Porfirio Sanz Camañes es Catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Castilla-La Mancha. Sus líneas de investigación se han centrado en la historia de la diplomacia y de las relaciones internacionales, especialmente anglo-españolas, durante el siglo XVII y en las relaciones de poder entre el reino de Aragón y la dinastía de los Austrias. Es fundador y director del GEM-Grupo de Investigación de Estudios Modernistas de la UCLM. Es autor de más de un centenar de publicaciones. Recientemente ha editado *Cromwell contra el Imperio Español* (2022) y, como editor, *La nobleza titulada castellana en la conservación del imperio español en tiempos de Carlos II* (2023). **Antonia María Ortiz Ballesteros** es Profesora Titular del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Facultad de Educación de Toledo-UCLM. Entre sus líneas de investigación está la literatura popular y la literatura juvenil. Actualmente forma parte del GEM-Grupo de Investigación de Estudios Modernistas de la UCLM.

Ezequiel Borgognoni
Universidad Rey Juan Carlos

 <https://orcid.org/0000-0003-0084-7001>