
González-Díaz, María, *Llorando con ellas. Visiones del medievo en femenino*, Madrid, Archivos Vola, 2025, 78p. ISBN: 978-84-129137-4-3. 9€ 

Prólogo. Capítulo 1. Llorar en la Edad Media. Capítulo 2. El don de lágrimas. Capítulo 3. Las lágrimas en los beaterios y conventos femeninos. Capítulo 4. El llanto del ángel. Epílogo. *Bibliografía.*

María González-Díaz inicia y concluye su primer libro con la misma cita de la poeta estadounidense Heather Christle: «Lo primero que hacemos cuando venimos al mundo es llorar». Esta afirmación —profundamente apelativa— da pie a una exploración profunda sobre el llanto como fenómeno histórico, como elemento corporal y fisiológico, pero también como instrumento de regulación política y social. La autora sistematiza las manifestaciones lacrimales del pasado con el objetivo de comprender las del presente. Con gran audacia, consigue establecer un paralelismo entre la realidad de una serie de mujeres con fama de santidad que habitaron la Castilla medieval y nuestra realidad actual, haciendo entender que las lágrimas trascienden épocas y convencionalismos, pues, como humanos, nos habitan y pertenecen.

Desde la necesaria interdisciplinariedad a la que obliga este campo de estudio, la autora combina la Filología (de la que es especialista), la Historia medieval y la Teología en la construcción de un discurso coherente y accesible que logra el complejo reto de la divulgación sin renunciar a los más altos estándares académicos. El trabajo se enmarca en una línea de investigación que, desde hace tres décadas, busca recuperar las voces de una serie de mujeres medievales relegadas al olvido y ampliar el horizonte de los estudios sobre santidad femenina, superando el paradigma teresiano y dando cabida a otros modelos de santidad medieval hasta ahora marginados en la historiografía.

La autora analiza el significado del llanto en época medieval, una manifestación con múltiples interpretaciones dependientes de la mirada del otro que supera la limitada mirada actual que asocia el llanto a la debilidad o a lo femenino. En ese contexto, las lágrimas eran un medio a través del cual las mujeres lograban visibilidad y, eventualmente, consolidaban su santidad. En el caso de la gracia conocida como *Don de lágrimas* —a la que se dedica buena parte del análisis— González-Díaz la define en una faceta múltiple como medio de purificación de los pecados y como una expresión de perfección espiritual.

Las tipologías de llanto descritas se concretan y aplican a casos y nombres específicos. La autora introduce fragmentos de textos medievales con gran virtuosismo, logrando un ejercicio didáctico que reivindica la Filología como disciplina esencial en los estudios de género e históricos. Asimismo, se intercalan ilustraciones de obras medievales conservadas en el MET Museum de Nueva York, que no solo enriquecen la investigación y refuerzan su carácter interdisciplinar, sino que ayudan a trasladar la representatividad del mensaje al plano de lo visual. Uno de los casos paradigmáticos que presenta la autora es el de la madre de la beata María de Toledo, quien, ante la repentina muerte de su hija, arrebató al Niño Jesús de los brazos de la Virgen y exigió entre lágrimas su resurrección. La innegable vinculación del llanto con la maternidad y, junto a ella, con la



Universidad
de Navarra

FACULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFÍA

RECENSIONES

aspiración de algunas mujeres a equipararse con el arquetipo de la Virgen María a través de su papel materno, conectan las vivencias de estas figuras con cuestiones contemporáneas —atemporales—, demostrando la pervivencia de ciertas construcciones de género a lo largo de la historia. Como esta, el proceso de duelo o la reivindicación político-religiosa son otras de las problemáticas tratadas.

Las lágrimas, concluye González-Díaz, son un fenómeno conductual, performativo y corporal, con implicaciones históricas y sociales, que depende del contexto y de quienes las interpretan. El estudio demuestra que el llanto determinó las vidas de estas mujeres y les permitió acceder a espacios de poder y reconocimiento. Como demuestra la autora, reconstruir estos legados es un desafío arduo pero necesario, que supone un aporte fundamental a los estudios de género e Historia de las mujeres medievales. La escasa documentación disponible para tal desempeño no debe frenar aspiraciones, sino exhortar a la exploración de una mayor variedad de fuentes heterogéneas en las que se desafíen los límites de lo que se ha considerado *literatura*. De este modo, González-Díaz planta la semilla del cuestionamiento al canon literario y anima a reivindicar el *canon ignorado*, pues las obras dedicadas a las mujeres no deben limitarse a lo concebido bajo parámetros puramente uniformadores, siendo rescatadas voces que escribieron desde los márgenes: cartas, diarios, teatro, pero también textos religiosos, muchas veces mediados por confesores o compañeras. Una producción que, aunque fragmentaria y alejada de los cauces profesionales, es igualmente valiosa, y que en este caso concreto resulta fundamental.

María González-Díaz es investigadora FPU en la Universidad Complutense de Madrid, donde realiza su tesis doctoral sobre el papel de los ángeles en las hagiografías de las santas vivas.

Lydia Mangado-González
Universidad de Navarra

 <https://orcid.org/0009-0000-2972-9872>