

---

Alegre Carbajal, Esther (ed.), *Prácticas femeninas en la Edad Moderna. Entre el arte y el poder*; Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2024, 369p. ISBN: 978-84-362-7963-4. 23,75€ 

*Presentación (Esther Alegre Carvajal).* PARTE I: EL PATRONAZGO FEMENINO. ESPACIOS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS. 1. Prácticas artísticas de las altas aristócratas. Una reflexión a través de las duquesas de la Casa de Pastrana (*Esther Alegre Carvajal*). 2. Leonor Álvarez de Toledo, mediatrice política e culturale nella Firenze del Cinquecento (*Bruce Edelstein*). 3. Tra le mura dei palazzi e dei conventi: la storia nascosta delle donne Savelli e la storia publica di Camilla Savelli Farnese nella Roma seicentesca (*Cecilia Maazzetti di Pietralata*). 4. El olvido inmerecido. Arte y legitimidad de Ana y Giovanna de Austria, las hijas bastardas de Juan de Austria, en las cortes europeas de los Habsburgo (*Valeria Manfrè*). 5. De Ana a Carolina de Mendoza: identidad, patronazgo artístico y sucesión de la Casa ducal del Infantado (1601-1686) (*Ángel Rodríguez Rebollo*). 6. Doña Francisca Fernández de Córdoba, III señora de las Guájaras. Guardiana de la memoria familiar y promotora artística (*Jesús Suárez de Arévalo*). PARTE II: EL COLECCIONISMO FEMENINO. ESPACIOS DE EXHIBICIÓN Y PIEZAS ARTÍSTICAS. 7. Coleccionismo devocional y oratorios de las mujeres de la familia Medici. El impacto de La Nunziata en la península ibérica y en el virreinato de Nápoles (siglos XVI-XVII) (*Macarena Moralejo Ortega*). 8. La Regina di Spagna Isabella di Borbone e la Governatrice delle Fiandre meridionali Isabella Clara Eugenia d'Asburgo: le comittenze a Peter Paul Rubens e Jan Brueghel il Vecchio a sostegno della corona spagnola (*Cecilia Paolini*). 9. Damas lectoras. Espacios palaciegos para las lecturas femeninas en la transición a la modernidad (*Cristina Pérez Pérez*). 10. Armonía idílica de frutas y flores: los bodegones de Josefa de Óbidos (1630-1684) (*Adriana Lantos*). PARTE III: LA MODA FEMENINA. CONSUMO, INDUMENTARIA Y LUJO. 11. La moda española en 1594 según las capitulaciones matrimoniales de Magdalena de Borja, condesa de Haro (*Elena Mayoral Corcuera*). 12. La formación de una marquesa: vida y cultura material en la infancia de Mencía de Mendoza (1508-1554) (*Inmaculada López Martín*). 13. Una aproximación al guardarropa de Brianda y Mencía de Mendoza y de la Cerda, hijas de los primeros condes de Mérito (*Amalia Descalzo Lorenzo*). PARTE IV: IDENTIDADES Y FRONTERAS EN LAS PRÁCTICAS CULTURALES FEMENINAS. 14. Nombrar la vida cotidiana: formas de poder a través de los enseres de casas y ropas de moriscas granadinas (*María Elena Díez Jorge y Dolores Serrano-Niza*). 15. Leonor de Guzmán: música, letras y mestizaje en el tránsito del Renacimiento al Barroco (*Esther Galera Mendoza*). 16. La virreina de Valencia, Isabel de Velasco y el cuadro *Embarco morisco en el Grao de Valencia* (Pere Oromig, 1613) (*Alicia Yela Yela*). 17. Círculos culturales y cortesanos en la vida de Isabel Briceño. Entre herejía, política y familia (*Esther Galera Mendoza*). Autores.



Universidad  
de Navarra

FAULTAD DE  
FILOSOFIA  
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE  
HISTORIA DEL ARTE  
Y GEOGRAFIA

## RECENSIONES

La presente obra propone alentar una reflexión sobre el papel que tuvo la mujer a lo largo de la Edad Moderna en relación con las artes, corroborando, de manera indiscutible, cómo las damas pertenecientes a la élite social no solo promocionaron la ejecución de numerosas obras, sino que también las utilizaron para tejer redes de intereses y estrategias de legitimación. Este volumen colectivo, editado por la catedrática Esther Alegre Carvajal, supone un gran avance en el conocimiento del desempeño de las mujeres como impulsoras, coleccionistas y protectoras del arte en el marco de una cada vez más importante historiografía feminista, que ya ocupa un lugar preeminente en foros académicos, revistas especializadas y congresos de investigadores.

La publicación se estructura en cuatro secciones dedicada cada una de ellas a abordar un asunto diferente. La primera (pp. 15-136), bajo el título «El patronazgo femenino. Espacios y prácticas artísticas», estudia, a través de un conjunto de seis capítulos, la promoción femenina de la arquitectura a partir de distintos ejemplos singulares. Sin duda, el tránsito de la sociedad feudal a la cortesana obligó a la nobleza a reconfigurar las ciudades y en esta empresa de modernización las mujeres de la nobleza tuvieron gran importancia. La segunda parte (pp. 139-212), titulada «El coleccionismo femenino. Espacios de exhibición y piezas artísticas» recorre a través de sus cuatro capítulos la relación entre las prácticas artísticas femeninas y los espacios cortesanos como oratorios, bibliotecas o galerías de arte, entendidos como lugares para el desarrollo del poder. El siguiente bloque de capítulos (pp. 215-273) titulado «La moda femenina. Consumo, indumentaria y lujo» reflexiona a través de los tres estudios que lo componen acerca de la identidad del género femenino con elementos como la indumentaria, el lujo o el consumo. La cuarta y última parte (pp. 277-362), «Identidades y fronteras en las prácticas culturales femeninas» recoge un conjunto de estudios referentes a espacios de investigación que, habitualmente, no aparecen insertados en las demarcaciones formales de la historiografía de género. En estas investigaciones se aporta una interesante información acerca de la música o la herjeja, por citar un par de ejemplos.

Una vez se han introducido las novedades que aporta en materia de género la presente obra y hemos definido cómo se organiza la misma, parece el momento de dedicar una breve mención a cada una de las investigaciones que se recogen en esta monografía. El primer capítulo (pp. 15-37), firmado por la profesora de la UNED Esther Alegre Carvajal, reconstruye la genealogía femenina del linaje Silva-Mendoza, de la Casa ducal de Pastrana en el contexto de los siglos XVI y XVII, centrándose en figuras de relevancia como Ana de la Cerda (p. 17) o Ana de Portugal y Borja (p. 23). El siguiente capítulo (pp. 39-53) escrito por Bruce Edelstein, profesor de la New York University de Florencia se centra en la figura de Leonor Álvarez de Toledo, una de las mujeres más influyentes de la Florencia del *Cinquecento*. El tercer capítulo (pp. 55-67) está firmado por la profesora de la Università degli Studi di Cassino, Cecilia Mazzetti di Pietralata. Si el anterior se había centrado en una mujer de la nobleza florentina, en este caso la autora estudia a una fémica perteneciente al clero y miembro de una importante familia nobiliaria. Nos referimos a Camilla Savelli Farnese, hija del II duque de Castel Gandolfo, monja agustina y fundadora del convento de S. María dei Sette Dolori. El cuarto capítulo (pp. 69-90) de Valeria Manfrè, de la Universidad Complutense de Madrid, pretende reivindicar el papel en las cortes europeas de los Habsburgo de Ana y Giovanna de Austria, hijas bastardas

## RECENSIONES

de Juan de Austria. Especialmente interesante, es el análisis que realiza la autora sobre la estrategia de legitimación que siguen ambas mujeres a través de la promoción artística (pp. 69-70). El profesor de la Universidad de Valladolid Ángel Rodríguez Rebollo es autor del quinto capítulo (pp. 91-112) que se centra en tres mujeres del ducado del Infantado: Ana, Giovanna y Catalina de Mendoza. Todas ellas dejaron su impronta en el ducado vinculándolo con el poderosísimo linaje de los Lerma y desarrollando a su vez un significado programa artístico. El sexto y último capítulo de esta primera parte (pp. 113-136), obra de Jesús Suárez Arévalo, profesor de la UNED, analiza la figura de Francisca Fernández de Córdoba, III señora de las Guájaras. Ciertamente, no formaba parte de la nobleza titulada, pero tanto ella como su marido provenían de la alta aristocracia. Pese a que durante su vida tuvo que enfrentarse a las limitaciones que conllevaba su condición de mujer, consiguió defender sus intereses económicos (p. 134), caracterizándose por ser una verdadera guardiana de su memoria familiar.

El séptimo capítulo (pp. 139-160), primero de la segunda parte, corresponde a Macarena Moralejo Ortega, profesora de la Universidad Complutense de Madrid. Este trabajo se centra en la imagen milagrosa de «La Nunziata» conservada desde el siglo XII en una basílica florentina y que sirvió como modelo de emulación para la devoción femenina de familias tan señaladas como los Borgia (p. 141) y los Medici (p. 146) en retratos y libros de oraciones. El octavo (pp. 161-174), de Cecilia Paolini de la Università di Terano, aborda a dos importantes mujeres del siglo XVII: Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II y gobernadora de los Países Bajos e Isabel de Borbón, primera esposa de Felipe IV. El noveno (pp. 175-194) producido por la pluma de Cristina Pérez Pérez, profesora de la Universidad Complutense de Madrid, analiza la relación de las damas de la nobleza de los siglos XV y XVI con la cultura escrita, en lo que se refiere al ceremonial cortesano. No se debe perder del horizonte que estos siglos de transición entre el medievo y la modernidad son el momento del asentamiento de la identidad nobiliaria que trajo consigo una intensa labor de erección de conjuntos arquitectónicos y desarrollo del saber y de la cultura libraria. En este auge cultural las mujeres tuvieron un papel significativo tanto en el patrocinio de edificios de singular trascendencia (p. 178), como en el contacto con la cultura erudita (p. 189). Superado ya el ecuador de la obra, el décimo capítulo (pp. 195-212) rubricado por Adriana Lantos del Museo de Bellas Artes de Budapest, trae una interesante reflexión sobre la pintora lusa Josefa de Óbidos. Esta artista, nacida en Sevilla en un momento en el que funcionaba la academia de Pacheco, trabajó diferentes ámbitos destacando, especialmente, en el género del bodegón. Precisamente, este texto se centra en un bodegón que el citado museo húngaro adquirió en 2021.

Entrando ya en el tercer bloque de la obra, el undécimo capítulo (pp. 215-236) escrito por Elena Mayoral Corcuera de la UNED se ocupa de analizar la moda española a la altura de 1594 a la luz de lo que desprenden las capitulaciones matrimoniales de Magdalena de Borja, condesa de Haro. Al estudiar en detalle el inventario de la dote y las directrices de la moda de fines del XVI, podemos asegurar que estos objetos son reconocibles en piezas de joyería y en la indumentaria que se muestra en los retratos pictóricos de esa época (p. 229). Por ello, la conclusión del artículo es que el inventario muestra una dote habitual en ese contexto nobiliario (p. 236). El capítulo que ocupa el duodécimo lugar (pp. 237-258), firmado por Inmaculada López Martín de la UNED, investiga la figura



Universidad  
de Navarra

FAULTAD DE  
FILOSOFIA  
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE  
HISTORIA DEL ARTE  
Y GEOGRAFIA

## RECENSIONES

de otra mujer fuerte de la nobleza de los siglos de la Edad Moderna, Mencía de Mendoza y Fonseca, II marquesa de Cenete, nieta de Pedro González de Mendoza conocido como «El Gran Cardenal» y una de las mujeres más destacadas de su linaje. Concretamente, el objetivo del este texto es mostrar la infancia de la protagonista al ser esta la etapa menos conocida de la protagonista (p. 240). El capítulo que le sigue (pp. 259-273), compuesto por la profesora de la Universidad de Navarra, Amalia Descalzo, continúa con el estudio de la moda, en este caso desde la visión del guardarropa de Brianda y Mencía de Mendoza y de la Cerda. Es importante tener en cuenta que en el contexto del Renacimiento la vestimenta constituía una pieza clave para la construcción de la apariencia. Tanto es así que el dispendio excesivo que se realizaba, en ocasiones, obligó a Carlos I y a sus sucesores a promulgar pragmáticas sanciones que lo regulasen (p. 260).

La cuarta parte del libro comienza con el capítulo (pp. 277-302) firmado en coautoría por María Elena Díez Jorge y Dolores Serrano-Niza de las Universidades de Granada y La Laguna, respectivamente. Este trabajo amplía la mirada del arte hacia los enseres de los hogares y las ropas de las moriscas granadinas. Esto, como bien indican las autoras, permite conocer mejor otros ámbitos de la sociedad que no pertenecían a la nobleza, altos funcionarios o grandes comerciantes, mercaderes y artesanos (p. 277). El decimoquinto capítulo (pp. 303-316) es obra de Esther Galera Mendoza de la Universidad de Granada. En él, la autora se centra en analizar la figura de una de las pocas músicas que conocemos, Leonor de Guzmán. Al inicio de su trayectoria musical estuvo al servicio de Fernando de Guzmán, para trabajar de forma independiente después. Esta emancipación provocó que fuera acusada de vivir deshonorosamente hasta ser desterrada en Zaragoza, donde se le perdió la pista (p. 303). El penúltimo capítulo (pp. 317-337), escrito por Alicia Yela Yela de la UNED pretende analizar la figura de Isabel de Velasco, virreina de Valencia, a través del cuadro titulado «Embarco morisco en el Grao de Valencia», realizado por Pere Oromig en 1613. Tal y como afirma el estudio Isabel, que ocupaba el virreinato valenciano junto con su esposo Luis Carrillo de Toledo y Téllez desde 1606, incumplió el decreto de expulsión al secuestrar a niños moriscos para educarlos en la fe católica (p. 317). El último capítulo (pp. 337-362) compuesto por la ya citada profesora Esther Galera se acerca a la figura de Isabel Briceño, mujer protagonista de uno de los momentos más álgidos de la difusión de la herejía italiana en la primera mitad del siglo XVI. La protagonista del capítulo brindó protección a los predicadores heterodoxos y por ello, se vio obligada a huir a Suiza (p. 337).

En conclusión, queda patente que la presente publicación a lo largo de todos sus capítulos consigue aportar una valiosa cantidad desde una perspectiva de género en el ámbito de la historia del arte. A lo largo de sus más de trescientas páginas los diferentes autores logran situar en el centro de sus investigaciones a múltiples mujeres de la aristocracia que, habitualmente, quedan en un segundo plano en los manuales de historia. Este hecho, unido a la elaboración satisfactoria de los diferentes trabajos que permiten dar a conocer piezas artísticas de distinta naturaleza, hace que el presente libro aún alcance un mayor interés académico.

**Esther Alegre Carvajal**, es catedrática de Historia del Arte de la UNED y especialista en urbanismo y arquitectura de la Edad Moderna. Sus líneas de investigación se

## RECENSIONES

agrupan en temas como la nobleza, la ciudad, el poder y los estudios de la mujer y de género en el contexto de la Edad Moderna. Sus principales publicaciones giran en torno al impacto femenino en los ámbitos cortesanos y nobiliarios y pretenden conocer mejor a la mujer de la aristocracia.

Javier Munilla-Antoñanzas  
Universidad de Navarra

 <https://orcid.org/0009-0001-2487-4668>



Universidad  
de Navarra

FAULTAD DE  
FILOSOFIA  
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE  
HISTORIA  
DEL ARTE  
Y GEOGRAFIA