
Arellano, Ignacio (ed.), *Poesía clandestina y de protesta política del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2025, 424p. ISBN: 978-84-376-4912-2. 17,95€ 

INTRODUCCIÓN. La poesía de protesta política. Breve esbozo del estado de la cuestión. La transmisión y explicación de la poesía clandestina. Fluidez y variación. La dimensión pragmática. Etapas y ciclos. Los contextos históricos y las variadas crisis. «El mundo está para dar un estallido». Final. ESTA EDICIÓN. BIBLIOGRAFÍA. POESÍA CLANDESTINA Y DE PROTESTA POLÍTICA DEL SIGLO DE ORO. *Primera parte*. Reinado de Felipe III y transición. Ciclos de Villamediana (poemas auténticos y atribuidos) y del duque de Lerma. *Segunda parte*. Otras varias poesías. Reinado de Felipe IV. Ciclo de Olivares. *Tercera parte*. Reinado de Carlos II. *Apéndice*. Varia. Sin datación. ANEXOS. Fuentes textuales. Índice de primeros versos.

Aunque, hasta el día de hoy, hemos contado con algunas muy valiosas ediciones y estudios sobre la sátira política en el siglo XVII, especialmente los trabajos clásicos de Egido, Etreros y Gómez Centurión, tales textos apenas han contado, en general, con estudios críticos en profundidad, y han sido tratados como meros apéndices curiosos o anécdotas divertidas, a pesar de su valor no solo literario, sino también histórico. Por esta razón, la antología que edita Ignacio Arellano es un ejemplo que va más allá de una simple recopilación para convertirse en un trabajo de referencia.

Como nos recuerda en sus primeras páginas, la poesía clandestina se caracteriza, sobre todo, por ser manuscrita y anónima, de fecha imprecisa, con versiones múltiples, dispar procedencia y variados amanuenses, lo que dificulta la labor de edición, hasta el punto de que los libros manuscritos que recogen esos poemas equivalen «a una caja en la que se han metido abundantes textos». Así pues, «el editor/lector se enfrenta a un corpus fluctuante, anónimo y complejo, en el que debe distinguir cuáles son meras corrupciones y cuáles implica otro tipo de alteraciones», hasta el punto de que es difícil, en no pocas ocasiones, dirimir cuál es el texto original. A esto hay que sumar que es imprescindible enmarcar tales textos en circunstancias históricas concretas para lograr un pleno discernimiento de su contenido.

Así pues, el breve estudio preliminar no tiene desperdicio, pues no faltan las críticas y los retos para el futuro. Por ejemplo, llama la atención sobre el enorme material de poesía (y prosa) clandestina, manuscrita, que queda por trabajar. Además, se muestra crítico con el tradicional desprecio de los autores hacia el valor estilístico de estos textos, pues, como nos recuerda, tales generalizaciones «pueden resultar poco certeras y menos eficaces», más aún si se tienen en cuenta, por ejemplo, los numerosos paradigmas estructurales en la poesía clandestina del período.

Por otra parte, como bien señala el editor, estas composiciones, lejos de ser una poesía «popular», o que refleje una «oposición popular», tal y como han sostenido algunos autores, nacían en el seno de las camarillas cortesanas y de las facciones de poder que se enfrentaban entre sí por hacerse con las riendas del gobierno. Es más, la califica de «sátira aristocrática», que sirvió para que fueran juzgados los gobernantes, sin excluir

RECENSIONES

al rey, por quienes compartían con ellos los privilegios del mundo cortesano, con todo tipo de recursos literarios, métricas, pasquines, memoriales, etc. que han sido estudiadas con profusión en otros trabajos del editor.

Arellano establece dos grandes etapas en la poesía clandestina del Siglo de Oro: la primera, la del reinado de Felipe IV (que incluye la transición al reinado de Felipe III), que tiene como autor al conde de Villamediana y a quienes fueron objeto de sus versos (el duque de Lerma, Rodrigo Calderón...) y en la que después le llegará el turno al conde-duque y los suyos, acusados de todo tipo de tropelías, de las que tampoco se librará el rey Felipe IV. La segunda gran etapa corresponde al reinado de Carlos II, que incluye varios ciclos satíricos correspondientes a los diferentes validos y ministros (Nithard, Valenzuela, Juan José de Austria, el duque de Medinaceli, el conde de Oropesa, el almirante de Castilla...), claro reflejo de las luchas políticas y del desarrollo de la opinión pública (en la estela de lo defendido en su momento por Gómez Centurión) de los cambios, de las reformas, de la crisis y de los descontentos que se vivieron en la regencia de Mariana de Austria y en el reinado del Hechizado.

Con esto, realiza después una cuidada selección representativa de 106 textos, entre los que se incluyen los poemas más conocidos, pero también otros inéditos, procedentes de manuscritos de la Biblioteca Nacional de España. Más de cien composiciones en cuya edición Arellano hace gala de su maestría y sabiduría en la fijación de los textos y especialmente en una anotación sencilla y precisa, imprescindible para comprender el contenido de unas composiciones no siempre fáciles de manejar. Se identifican personajes, se definen y contextualizan términos y hechos históricos, se aclaran intenciones. Y es que sin esta fijación textual, sin esta anotación, que muchas veces los historiadores no tenemos en cuenta o simplemente despreciamos, las interpretaciones que se pueden establecer son, no pocas veces, erróneas, cuando no disparatadas. Por esta razón estamos ante una edición necesaria, útil y, sobre todo, inteligente.

Escribía el padre Feijoo en su *Teatro crítico* que los antiguos llamaban agelasto (el que no ríe) al que entraba en la cueva encantada de Trofonio, porque nunca reía después. No le ocurrirá esto al lector de esta antología de Arellano, pues esta recopilación selecta de poesía clandestina contribuye a sacarlo de un mundo triste, y lo acerca a una risa que, lejos de ser inocente, es cruda, amarga y visceral para quien es objeto de sus pullas y que nos transporta a un mundo, el del Siglo de Oro, en el que la burla estuvo tan presente.

Ignacio Arellano es catedrático de literatura de la Universidad de Navarra, fundador y director del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), equipo que, entre otras actividades, desarrolla un amplio programa de investigación sobre el Siglo de Oro, que incluye el proyecto de edición crítica de los autos sacramentales completos y las comedias completas de Calderón, la edición de las obras completas de Tirso de Molina y los autos sacramentales completos de Lope de Vega, y temas variados sobre el Siglo de Oro. Ha fundado y dirigido revistas tan prestigiosas como *Rilce*, *La Perinola* y *Anuario Calderoniano*. En su bibliografía científica se cuentan 220 libros sobre literatura española e hispanoamericana como las ediciones monumentales de

RECENSIONES

las *Rimas del licenciado Tomé de Burguillos* de Lope y *El Parnaso español* de Quevedo y más de 500 capítulos de libro y artículos científicos.

Jesús M. Usunáriz
Universidad de Navarra

 <https://orcid.org/0000-0001-5274-2397>



Universidad
de Navarra

FAULTAD DE
FILOSOFIA
Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE
Y GEOGRAFIA