

ISSN: 1139-0107

ISSN-E: 2254-6367

MEMORIA Y CIVILIZACIÓN

ANUARIO DE HISTORIA

19/2016

REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA,
HISTORIA DEL ARTE Y GEOGRAFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

RECENSIONES

Fernández Soldevilla, Gaizka, *La voluntad del gudari. Génesis y metástasis de la violencia de ETA*, Madrid, Tecnos, 2016

(Idoia Estornés Zubizarreta)

pp. 665-668



Universidad
de Navarra

Fernández Soldevilla, Gaizka, *La voluntad del gudari. Génesis y metástasis de la violencia de ETA*, Madrid, Tecnos, 2016, 368p. ISBN: 978-84-309-6844-2. 18€

Capítulo I. Mitos que matan. La narrativa del conflicto vasco (y sus consecuencias). I. Paraíso, caída y redención. La estructura triádica de la retórica nacionalista. II. De «estados euskerianos» a «provincias españolas». El relato histórico de Sabino Arana. III. En estado de guerra. El imaginario bélico de ETA. IV. «Por necesidad histórica». De la narrativa del «conflicto vasco» al terrorismo. V. «Cultivadores de adormidera». Historia, memoria y propaganda. VI. «Lo que hemos hecho y lo que hacemos». Utilidad presente de un arma cargada de pasado. VII. Conclusiones. VIII. Anexos. *Capítulo II. De Aberri a ETA, pasando por Venezuela. Rupturas y continuidades en el nacionalismo vasco radical (1921-1978).* I. La (retórica) «apelación heroica» del PNV-Aberri. II. Mendigoxales, «soldados de la Patria». III. Dudas, intrigas, derrota y desazón. Los *jagi-jagis* durante la Guerra Civil y la posguerra. IV. «El único vasco patriota que no supo ser *gudari*». El retiro de Eli Gallastegui. V. De *Gudari* a *Matxari*. El nacionalismo vasco radical en el exilio. VI. «Con un atlántico de por medio». Ortodoxia aranista, frentismo *abertzale* y violencia (verbal). VII. El encuentro (1). ETA y los *mendigoxales*. VIII. El encuentro (2). ETA, Krutwig, *Gatari* y Etxebarrieta. IX. El encuentro (3). ETA, Ayuda Patriótica Vasca y Eli Gallastegui. X. El encuentro (4). ETA y los grupúsculos ultranacionalistas de América Latina. XI. Conclusiones. XII. Anexos. *Capítulo III. Ecos de la Guerra Civil. La glorificación del gudari en la génesis de la violencia de ETA (1936-1968).* I. Hazañas bélicas. Del déficit de mártires de la patria a los *gudaris* de la Guerra Civil. II. «Semilla que prendió en el ánimo y corazón». Los años cuarenta. III. «Aquella gesta nos obliga a todos». Los años cincuenta y sesenta. IV. Los nuevos *gudaris* de EGI. La violencia frustrada. V. Los nuevos *gudaris* de EGI. La violencia frustrada. V. Los nuevos *gudaris* de ETA. La violencia materializada. VI. Conclusiones. VII. Anexos. *Capítulo IV. El precio de pasarse al enemigo. ETA, el nacionalismo vasco radical y la figura del traidor.* I. «Estatuistas». ANV y el PNV. II. «Españolistas». ETA *berri* y ETA *vi*. III. «Vendepatrias» y «arrepentidos». ETA político-militar, EIA y *Euskadiko Ezkerra*. IV. «Infiltrados». Dentro de ETA militar. V. «Desertores». Fuera de ETA militar. VI. Conclusiones. VII. Anexos. *Capítulo V. El simple arte de matar. Orígenes del terrorismo en Euskadi.* I. ¿Antecedentes lejanos? Arana, *Aberri* y *Jagi-Jagi*. II. El contexto. Guerra Civil y dictadura en el País Vasco y Navarra. III. *Gazteri berria*. La ruptura generacional en el nacionalismo vasco. IV. En busca de un modelo. ETA y el Tercer Mundo. V. Oro, plomo, muerte. El vil metal como precondition de la violencia. VI. Libre albedrío. La decisión de *Txabi*, la voluntad de ETA. VII. La espiral. Del espejismo tercermundista al terrorismo. VIII. Conclusiones. IX. Anexos. *Capítulo VI. A lomos de un tigre. ETA y la «izquierda abertzale» durante el tardofranquismo y la Transición.* I. ETA en el crepúsculo de la dictadura franquista. II. La «iz-

RECENSIONES

quiera *abertzale*» ante el reto de la Transición. III. Posibilistas e intransigentes. El cisma del nacionalismo vasco radical. IV. Una oportunidad perdida. La Ley de Amnistía de 1977. V. Guerra de desgaste. La renovación de ETA militar. VI. La disputada herencia de ETA. *Herri Batasuna vs. Euskadiko Ezkerra*. VII. Conclusiones. VIII. Anexos. *Capítulo VII. La patria inalcanzable. Otros nacionalismos radicales de la periferia durante el proceso de democratización*. I. Los ultranacionalismos periféricos y la dictadura franquista. II. De UPG al BNG. El nacionalismo gallego radical. III. Sopa de letras. El nacionalismo catalán radical. IV. Conclusiones. *Capítulo VIII. Los nacionalistas heterodoxos en la Euskadi del siglo XX*. I. Una tercera vía. El nacionalismo vasco heterodoxo. II. Acción Nacionalista Vasca. Del nacionalismo heterodoxo al *abertzalismo* radical. III. ESEI. El nacionalismo vasco heterodoxo durante la Transición. IV. EIA y *Euskadiko Ezkerra*. Del *abertzalismo* radical al nacionalismo heterodoxo. V. Conclusiones. *Fuentes y Bibliografía. Lista de siglas. Créditos*.

Gudari es un cultismo vasco que se popularizó en el siglo XX tras la guerra de 1936-1939. Fue el nombre de los voluntarios nacionalistas primero y de los llamados a filas tras el establecimiento del Gobierno Vasco después aunque, de hecho, siguió designando popularmente solo a los nacionalistas. ETA lo hizo suyo.

Las guerras de ETA contra la dictadura franquista primero, contra la democracia autonómica luego, han dejado (dejarán) huellas indelebles en la memoria de Vasconia. No sé si tan profundas como las que sembró la guerra napoleónica (ocupación/colaboración/represalias). O las que le siguieron: el alzamiento vasco realista (pro absolutismo), o sus herederos, el carlismo contra el orden constitucional en el siglo XIX, contra la II República en el siguiente. No sé si una huella tan longeva; pero de momento llevan el mismo camino. Con la diferencia de que esta vez están suscitando, tanto en castellano como en euskera, una narrativa literaria (con su correspondiente inconsciente político) a todas luces interesante.

Escribe Henry Rousso que a partir de la II Guerra Mundial *memoria* se ha convertido en la palabra fetiche de los historiadores del tiempo presente, es lo que Olábarri Gortázar denomina «la resurrección de Mnemósine». No falta tampoco en Vasconia, sumida en un periodo de abierta competición entre memorias, militantes, conflictivas, fragmentarias y, sobre todo, politizadas. Compiten las memorias y lo hacen también las historias, académicas o populistas, por contabilizar víctimas, experiencias traumáticas, sus efectos retardados. Y por encima de las historias trata de sobrevolar un irenismo no siempre desinteresado, ansioso de nivelar antes de cerrar balance. Por ello, una se pregunta cuánto tardará en arribar aquello que Paul Ricoeur llamó una «reapropiación del pasado histórico por una memoria instruida por la historia», cuánto tardará en materializarse. ¿Cuatro generaciones, un siglo, más?

RECENSIONES

«Memoria instruida por la historia». En el terreno de la «instrucción» a la que alude Ricœur, la historiografía ha crecido de forma considerable en los últimos decenios. Este libro de Gaizka Fernández Soldevilla es una muestra de ello: aplicación de reglas académicas, recurso a fuentes inéditas, enorme barrido bibliográfico tanto de títulos favorables a su línea de interpretación como antagónicas, intento tenaz de explicar lo que denomina «mitos que matan», la narrativa trucada del «conflicto vasco», sus fértiles recursos. Talento inquisitivo no le falta, ni capacidad omnívora de lectura. No hablemos de su especial aguante para procesar algunas espesas literaturas del exilio (la de algunos ultranacionalistas que trataron de ponerse al par de la joven guerrilla ETA). Creo que este es, de hecho, el aspecto más novedoso de este libro: la búsqueda de una hipotética continuidad de ETA con el nacionalismo vasco radical de preguerra —al que el Partido Nacionalista Vasco se opuso—, a través de tradición y cultivo del falso recuerdo.

Este estudio se compone de seis grandes capítulos provistos de conclusiones y anexos documentales, además de un índice onomástico, muy de agradecer en estos casos. El primer capítulo aborda cómo se forja el imaginario bélico de ETA. En el segundo se recogen las bravatas del ultranacionalismo «con un Atlántico de por medio» y los encuentros y desencuentros con ETA. El tercero se centra en el análisis del paso de la violencia verbal a la física en la primera ETA y su choque con «un muro: la tradición política del PNV». En el cuarto se detiene en estudiar la evolución y vicisitudes de las diversas ETAs a lo largo de la dictadura y el régimen democrático subsiguiente. El capítulo V describe el vuelo cualitativo del tercermundismo al terrorismo. Y el sexto se ocupa de ETA en el crepúsculo del franquismo y ante el reto de la Transición, el cisma del nacionalismo vasco radical y las oportunidades, perdidas o aprovechadas. Se cierra la aportación de Fernández Soldevilla con dos capítulos de contexto: uno sobre los nacionalismos periféricos durante la Transición, otro sobre los nacionalismos vascos heterodoxos en el siglo XX (ANV, ESEI, ESB, Euskadiko Ezkerra).

La pregunta que suscita un trabajo así es: ¿podrá modificar este tipo de historia —remachada toda ella de citas verificables según procedimientos consagrados— la percepción suscitada por tanto mito militante, por tanta historia populista obsesionada no tanto en localizar un pasado en el presente (identificar *el ADN intelectual del terror* según el prólogo de Florencio Domínguez Iribarren), sino en priorizar el recuerdo mitologizado sobre lo que en realidad sucedió?

Puede que de momento no; pero esto —para la historiografía, no para las personas concernidas incluido el historiador— no tiene importancia. Situaciones parecidas se vivieron en otros países aquejados de memorias traumáticas, entre otros, en el país vecino, Francia, donde un americano, Robert Paxton, quebró el mito del «Petain resistente» aunque tardara más de una docena de años (1973-1985) en vender 13.000 ejemplares de *La France de Vichy*. Mientras, el adalid del mito, Robert Aron, vendía 53.000 entre 1954-1981... No tiene importancia, por-

RECENSIONES

que Paxton consiguió levantar el velo chauvinista, suscitar la polémica, y al final, el vuelco historiográfico hoy triunfante. Lo que todos los contemporáneos sabían: que Vichy y parte considerable de la ciudadanía francesa quisieron colaborar y colaboraron con el ocupante alemán. Ya nadie lo niega.

Queda aún mucho por analizar y discutir, valga una muestra: ¿quiénes componían el tren de ex combatientes que ETA trató de descarrilar en 1961? Eran vascos, por supuesto, pero ¿qué clase de vascos?, ¿a qué prosopografía obedecían? Apenas conocemos, pese a lo mucho avanzado, el franquismo vasco en su totalidad. Pero este libro marca un nuevo paso dentro de la indagación sobre uno de sus fenómenos más traumáticos: el deslizamiento de *parte* de la nueva generación de la posguerra desde la retórica a los hechos. Juventud que mató, murió, sufrió e hizo sufrir. Y que consiguió traspasar un considerable capital sentimental a sus epígonos y colaterales (sobre los que el autor es un verdadero especialista).

No es cierto que ETA no haya conseguido nada. Con este capital (presos, muertos, dolor, héroes y villanos, solidaridad vertical), epígonos y colaterales han podido erigir y sostener una poderosa industria de la memoria, de la que ahora viven y en la que se prodigan. También esto entra en el presente libro; Fernández Soldevilla analiza esta herencia sin tabúes ni remilgos. Y su repercusión en algunas políticas institucionales en curso: el empeño en forjar un equilibrio entre «todas las violencias» (la de ETA y la del Estado), simétricas, todas culpables e igualmente responsables de la tragedia vivida. En palabras del autor, la transferencia de «la responsabilidad de los atentados etarras al franquismo».

Decía el gran Marsé hace poco que el pasado, ese espacio mitológico, no acaba de pasar nunca. Puede que tenga razón. En especial si vuelve en forma de castigo divino, némesis, encarnación de justicia y distribución equitativa o, su otra faceta: castigo, venganza, o, en el caso vasco, «sacra némesis» (Juaristi, 1999).

Gaizka Fernández Soldevilla es doctor en Historia Contemporánea por la Universidad del País Vasco. Ha centrado su investigación en el estudio de ETA y el nacionalismo vasco. Es autor de obras como *Sangre, votos, manifestaciones: ETA y el nacionalismo vasco radical, 1958-2011* (Madrid, 2012) (con Raúl López Romo), o *Héroes, heterodoxos y traidores. Historia de Euskadiko Ezkerra (1974-1994)* (Madrid, 2013).

Idoia Estornés Zubizarreta
Doctora en Historia