



Ra, Revista de Arquitectura Llamada a artículos 2018, Ra 20

La Naturaleza como material de construcción

Jesús Vassallo, Editor invitado

El bosque es por definición la antítesis de la ciudad, un lugar de misterio y sombra donde las leyes de la razón quedan en suspenso. O al menos esa ha sido la narrativa dominante en Occidente desde los tiempos de griegos y romanos. Enunciada lúcidamente por Heidegger, la necesidad de abrir un claro en el bosque como acto fundacional y prerequisito para la formación de cualquier sociedad humana está profundamente enraizada en nuestra conciencia colectiva.

En nuestra época, sin embargo, el supuesto papel del bosque como némesis de la arquitectura y de la civilización que ésta representa ha perdido credibilidad. Sucesivas oleadas de industrialización han revelado la insuficiencia del poder de la naturaleza para poner límites a nuestro apetito, a nuestra capacidad de ocupar y consumir el mundo. Hoy nos encontramos en un momento crucial en la historia de la civilización humana, en el que el mayor aumento de población urbana jamás conocido coincide con el reconocimiento de que hemos llegado al límite de nuestra huella sobre el planeta. De esta forma, mientras nos preparamos para alojar a billones de personas en ciudades nuevas y existentes durante las próximas décadas, deberemos necesariamente reconsiderar la relación entre arquitectura y naturaleza.

Al final, todo se reduce a una idea simple pero radical: la necesidad de reconceptualizar la actividad humana en general –la economía es el mejor ejemplo–, y sus productos –lo construido–, como fenómenos internos de la naturaleza. Aunque esta propuesta puede parecer poco intuitiva, hay sin embargo múltiples ejemplos y precedentes históricos de los que podemos valernos, si de verdad pretendemos reconstruir nuestras definiciones de lo natural y lo arquitectónico y producir un nuevo paradigma capaz de impulsarnos en el próximo siglo.

Desde que el poder de la industrialización fue descubierto por primera vez, han surgido periódicamente intentos de repensar la relación de la disciplina de la arquitectura con la naturaleza. Este tema estaba ya presente en el movimiento *Arts and Crafts*, con su búsqueda de las nuevas formas de la arquitectura en lo natural, e incluso de forma más explícita en la Ciudad Jardín, que reconceptualizó la naturaleza como el principal material de construcción a la escala de la ciudad. También dentro del movimiento moderno, una vez cedieron las primeras fiebres, emergieron ejemplos de esta tendencia: tal vez la *Broadacre City* de Frank Lloyd Wright sea el más sobresaliente. Los arquitectos nórdicos de la segunda generación también incorporaron la naturaleza de forma integral en su manera de entender la arquitectura, como atestiguan los experimentos que realizaron Arne Jacobsen y Alvar Aalto en sus propias casas, y con sus propias manos. Más cerca de nuestros días, los intentos de Herzog & de Meuron de construir literalmente con algas o musgo han complicado la distinción entre naturaleza y artificio, prefigurando nuestro interés contemporáneo por los materiales de construcción naturales.

Mientras la construcción en masa con madera transita hacia el éxito comercial y los experimentos con tierra apisonada, adobe o bambú se vuelven más comunes, emerge un camino según el cual la arquitectura algún día crecerá, al menos conceptualmente, de la tierra, en lugar de imponerse sobre ella. La promesa de este camino alberga también el potencial de ayudarnos a repensar la dicotomía con la que enfrentamos los entornos rurales y urbanos, incluso la posibilidad de imaginar y diseñar nuestros ciclos de producción y consumo como parte de un gradiente más amplio de ciclos agrarios y naturales. Con ese fin, esta convocatoria busca temas y ejemplos tanto históricos como contemporáneos, en un amplio abanico de escalas, que puedan contribuir a reconceptualizar la naturaleza como material de construcción o, alternativamente, la arquitectura como vehículo de la naturaleza. Puede que haya llegado la hora de dejar entrar al bosque en nuestras ciudades.

Jesús Vassallo es un arquitecto y crítico español, y actualmente profesor en la Universidad de Rice en Houston, Texas. Vassallo es Doctor Arquitecto por la ETSAM y Master en Arquitectura por la Graduate School of Design de Harvard. Su trabajo se centra en la interrogación del realismo en arquitectura, a través de la producción de escritos y proyectos. Vassallo es el autor de *Seamless. Digital Collage and Dirty Realism in Contemporary Architecture* (Park Books, 2016), y actualmente está trabajando en un segundo libro titulado *Epics in the Everyday*. Sus artículos han sido publicados internacionalmente en revistas como AA Files, 2G, Log, Harvard Design Magazine, Future Anterior, Domus, o Arquitectura Viva. Desde 2011 es también editor de la revista Circo.

El Editor Invitado y el Comité Científico solicitan contribuciones (véase las normas editoriales) en inglés o español de arquitectos e investigadores jóvenes y establecidos hasta el 28 de febrero de 2018. A continuación, se mencionan algunos posibles temas a modo de ejemplo. Se valorará la diversidad y el carácter especulativo de las propuestas:

La naturaleza como material de la ciudad (Frank Lloyd Wright: Broadacre City; Ludwig Hilberseimer: The New Regional Pattern, Lafayette Park; Kisho Kurokawa: Agricultural City; Oswald Mathias Ungers: Berlin, A Green Archipelago).

Naturaleza como origen de la forma arquitectónica (Moritz Maurer y Karl Blossfeldt: Lenguaje y ornamento arquitectónico derivado de formas vegetales); Frank Furness y Louis Sullivan: El Origen del Organismo Americano; Nicholas Grimshaw: The Eden Project; Toyo Ito: Parque de la Gavia).

El arquitecto como jardinero, o el arquitecto en el bosque (Arne Jacobsen: House and Garden in Soholm, Alvar Aalto: Muuratsalo Experimental House, Ralph Erskine: The Box; Alison y Peter Smithson: The Solar Pavilion; Tom Emerson: El Jardín de la ETH; Selgascano: Al Aire).

La naturaleza como bloque de construcción (Herzog & de Meuron: Ricola-Europe, Bodegas Dominus; Roger Boltshauser: Ozeanium Basel, Anna Herringer: Hostales de Bambú; Peter Zumthor: Pabellón Hannover, Pabellón Serpentine; Junya Ishigami: Art Bio Farm, Pabellón en Venecia).



Ra, Revista de Arquitectura

Call for papers 2018, Ra 20

Nature as construction material

Jesús Vassallo, guest editor

The forest is by definition the antithesis of the city, a place of mystery and darkness where the laws of reason do not apply. Or at least, such has been the narrative of western civilization since Greek and Roman times. Best enunciated by Martin Heidegger's famous metaphor, the necessity to clear the forest as a foundational act in order for any form of human society to emerge is deeply engrained in our collective psyche.

Today, the role of the forest as a nemesis of architecture and the civilization for which it stands is however severely weakened. Successive waves of industrialization have rendered the power of nature as insufficient to curb our ambition and appetite to occupy and consume the world. We are now at a pivotal time in the history of human civilization, in which the largest ever movement of population to cities is being paralleled by the realization that we have reached the limit of our footprint on the planet. This entails that as we make preparations to house billions in old and new cities across the globe over the next decades we must necessarily rethink the relationship of architecture and cities to nature.

It all boils down to a simple yet radical idea, the necessity to reconsider human activity in general –economy is the best example–, and its products in particular –the built environment– as internal rather than external to nature. While this may seem counterintuitive, there are however plenty of precedents which we can leverage if we are to reconstruct our cultural definitions of both nature and architecture and produce a new paradigm that can carry us forward through the next century.

Ever since the power of industrialization first revealed itself, there have been periodic bursts or attempts to rethink the relationship of the discipline of architecture to nature. This was explicit in the *Arts and Crafts* movement, and its search for the new forms of architecture within nature, or even more literally in the City Garden movement, which reconceptualized nature as the main city-building material. Also within the modern movement, once the first fevers of progress started to wear out, instances of this trend emerged, with Frank Lloyd Wright's *Broadacre City* as perhaps the most salient example at the scale of urbanism. Nordic architects of the second generation of modernism also incorporated nature deep at the core of their approach for architecture, as is evident in the experiments that Alvar Aalto or Arne Jacobsen carried out in their own homes and with their own hands. Closer to our day, the attempts of Herzog & de Meuron to literally build with algae or moss complicate distinctions between nature and artifice and prefigure our contemporary interest in natural construction materials.

As mass timber construction quickly gravitates towards the mainstream of the construction industry, and experiments with rammed earth, unfired clay, or bamboo become more common, it seems clear that a path emerges in which architecture may one day, at least conceptually, grow out of the soil instead of being imposed on it. This promise also poses the potential to reconsider the divide with which we think about and design rural and urban areas, even the possibility to rethink our cycles of production and consumption as part of a larger gradient of agricultural and natural cycles. This call for papers seeks out both historic and contemporary topics and case studies at a wide range of scales which may contribute to reconceptualize nature as a construction material for architecture, or alternatively, architecture as a vehicle for nature. The time may have come to let the forest back into our cities.

Jesús Vassallo is a Spanish architect and writer, and currently an assistant professor at Rice University in Houston, Texas. He studied architecture at Madrid ETSAM (PhD, Diploma), and at Harvard GSD (MArch II). His work interrogates the problem of realism in architecture through the production of design and scholarship. He is the author of *Seamless: Digital Collage and Dirty Realism in Contemporary Architecture* (Park Books, 2016) and is currently working on a second manuscript titled *Epics in the Everyday*. His articles have been published internationally in magazines such as *AA Files*, *2G*, *Log*, *Harvard Design Magazine*, *Future Anterior*, *Domus*, or *Arquitectura Viva*. Since 2011 he is also an editor of *Circo* magazine.

The Guest Editor and the Scientific Committee welcome submissions (see author guidelines) in English or Spanish by young and established scholars and architects until February 28, 2018. Here follow a few possible topics by way of example. Diverse and speculative proposals are welcome:

Nature as a Material for Building the City (Frank Lloyd Wright: *Broadacre City*; Ludwig Hilberseimer: *The New Regional Pattern*, *Lafayette Park*; Kisho Kurokawa: *Agricultural City*; Oswald Mathias Ungers: *Berlin, A Green Archipelago*).

Nature as a Source of Architectural Form (Moritz Maurer and Karl Blossfeldt: *Nature as origin of architectural language and ornament*; Frank Furness and Louis Sullivan: *The emergence of American Organicism*; Nicholas Grimshaw: *The EdenProject*; Toyo Ito: *Parque de la Gavia*).

The Architect as Gardener, or the Architect in the Forest (Arne Jacobsen: *House and Garden in Soholm*, *Alvar Aalto: Muuratsalo Experimental House*; Ralph Erskine: *The Box*; Alison and Peter Smithson: *The Solar Pavilion*; Tom Emerson: *The ETH Garden*; Selgascano: *Between Air*).

Nature as a Building Block (Herzog & de Meuron: *Ricola-Europe*, *Dominus Winery*; Roger Boltshauser: *Ozeanium Basel*; Anna Herringer: *Bamboo Hostels*; Peter Zumthor: *Hannover Pavilion*, *Serpentine Pavilion*; Junya Ishigami: *Art Bio Farm*, *Venice Pavilion*).