

## PACO GÓMEZ: FOTÓGRAFO DE LA REVISTA ARQUITECTURA

Amparo Bernal López-Sanvicente

*La relevancia de Francisco Gómez Martínez en el panorama de la fotografía contemporánea española ha suscitado muchas miradas y reflexiones sobre su trayectoria profesional. Es el fotógrafo de los muros, de las huellas del tiempo y de la naturaleza inerte. La revista Arquitectura ejerció con él un auténtico mecenazgo sobre la fotografía contemporánea. En su colaboración con la revista, desarrolló una actividad profesional que le permitió ahondar en el retrato del paisaje urbano, de la arquitectura vernácula y de la realidad social del país, llegando a ser uno de los fotógrafos más apreciados por los arquitectos españoles durante la década de los sesenta.*

Palabras clave: Francisco Gómez, Fotografía, Revistas de Arquitectura

Keywords: Francisco Gómez, Photography, Architectural Magazines

### EL AZAR EN EL ENCUENTRO

A Paco Gómez (Pamplona 1918-Madrid 1998) le gustaba definirse como un fotógrafo *amateur*<sup>1</sup>, quizás por eso, su trabajo profesional para la revista *Arquitectura*, desarrollado desde 1959 hasta 1974, ha permanecido en un segundo plano y al margen del estudio de su obra<sup>2</sup>.

Fotógrafo aficionado, de formación autodidacta, se inició en la fotografía al borde de los cuarenta años. Es uno de los autores más importantes en la fotografía española de los años sesenta y setenta; miembro de la generación renovadora de la Escuela de Madrid, e integrante del grupo *La Palangana*. Su personalidad artística mantiene una línea conceptual coherente durante toda su trayectoria. Una línea que el autor cultiva voluntariamente y que evoluciona desde sus primeras obras, realizadas a finales de los años cincuenta, a su fotografía más culta y consciente.

Cuando en 1956 Paco Gómez comienza su vida pública, integrándose en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, en el panorama fotográfico de nuestro país predominaba el pictoralismo, corriente estética nacida a finales del XIX que durante los años treinta se había ido progresivamente abandonando, al igual que en el resto de Europa, por influencia de las vanguardias artísticas contemporáneas.

Aunque la ruptura con la fotografía artística de imitación a la pintura y el figurativismo se había producido en España paralelamente al resto de Europa, este proceso había quedado truncado tras la guerra civil. Entre los fotógrafos que permanecieron en el país durante la contienda surgió la necesidad de captar con sus imágenes las consecuencias de la guerra, por lo que la fotografía llegaría a ser el medio más eficaz para difundir estas vivencias más allá de nuestras fronteras. De hecho, el nivel alcanzado por la fotografía en aquellos años propició que ésta fuera utilizada como el principal factor de propaganda de la España republicana<sup>3</sup>.

Tras la guerra, desaparecen el clima de tolerancia y de libertad de expresión de la etapa anterior y la fotografía, en cuanto manifestación cultural, sufre consecuencias inmediatas. Sólo se mantuvieron las agrupaciones fotográficas de aficionados de directrices ideológicamente inocuas para el nuevo Régimen. Se abandona la trayectoria de vanguardia, que puntualmente liderarían en el exilio nuestros autores más carismáticos, y entre los que se quedaron en el país, se vuelve a la estética pictoralista de décadas pasadas. Evidentemente, este tipo de fotografía de mirada idealizada, no cuestionaba la realidad circundante y su única ambición era la especulación artística para el goce y enriquecimiento del espectador.

El enlace histórico en la creación artística lo ejerció José Ortiz Echagüe, que será considerado por la historia, como el único clásico de la fotografía española<sup>4</sup>. Sus publicaciones se dilataron hasta 1964 convirtiéndose por ello, en el maestro y predecesor del medio, para el conjunto de jóvenes que en los años cincuenta y sesenta formarán la Escuela de Madrid. Se trata de un grupo inquieto que renovó el panorama de la fotografía contemporánea, abandonando el pictora-



Fig. 1. Autorretrato en puerta de pueblo con niñas, 1962. (En Paco Gómez, *La Fábrica*, Madrid, 2008).

\* Los derechos de reproducción de la obra original de Paco Gómez pertenecen a la fundación Foto Colectania, © Paco Gómez / Fundació Foto Colectania.

1. El extracto de la autobiografía redactada para la exposición fotográfica del *Grupo Afal* en París, en 1959, decía: "De profesión profesor mercantil. Propietario de un negocio de tejidos y confecciones. Aficionado a la fotografía desde 1943. Con laboratorio propio desde 1952. Colaborador de la revista *Arquitectura* (...)" Cfr. en TERRÉ, Laura, *Historia del grupo fotográfico AFAL, 1956/1963*, Photovision, IG Fotoeditor, S.L., 2006, p. 402.

2. El archivo fotográfico de Paco Gómez pertenece a la fundación Foto Colectania desde el 7 de noviembre de 2001, por donación de su hija. La sección de *Arquitectura* del archivo está aún sin catalogar.

3. En la exposición internacional de París de Artes y Técnicas de 1937 se utilizó la fotografía para la narración de la España republicana. Los protagonistas fueron José Ortiz Echagüe, con fotografías de tipos y trajes, y los fotomontajes de Joseph Renau. Cfr. SANCHEZ VIGIL, Juan Miguel, "II. De la restauración a la guerra civil", *Summa Artis, Historia General del Arte*, Espasa Calpe S.A., Madrid, 2001, pp. 358-359.



2



3



4

4. MASPONS, Oriol, "Carta abierta para D. Raimundo Costa Terradellas", *Afal*, 10, 1957, Almería VII-VIII.

5. En septiembre de 1958 obtiene el primer premio en el IX Salón del Mar de Almería. En mayo de 1959 obtiene el premio Luís Navarro de la Asociación Fotográfica Catalana.

6. Gómez escribió a Jose M<sup>º</sup> Artero, director de la revista *Afal*, tras su exposición junto a Cualladó, el 21 de octubre de 1958, en la Real Sociedad Fotográfica: "Como esperábamos, no gustó, unos no decían nada, otros que ellos no entendían esa fotografía pero que la respetaban, (...). Lo que sí es cierto es que se armaron discusiones, se habló, se comentó y se meneó un poco aquel ambiente apolillado". Cfr. TERRÉ, L., op. cit., p. 198.

7. El fotógrafo Nicolás de Lekuona encontró apoyo en Ramón González de la Serna y Joaquín Gomis, especializado en la fotografía de arquitectura, formará junto a Miró, Sert y Prats el grupo ADLAN. Cfr. SANCHEZ VIGIL, J. M., op. cit., p. 265.

8. FONTCUBERTA, Joan, "III. De la posguerra al siglo XXI", *Summa Artis...* cit., p. 425.

9. Un arquitecto navarro amigo suyo, Rafael Alfonso Corral, le presentó a Carlos de Miguel. Cfr. MIGUEL, C. de, *Arquitectura*, 169-170, 1973, p. 57.

10. En 1936, se suspende la publicación de *Arquitectura*. Desde 1940 a 1958, la Dirección General de Arquitectura editó la *Revista Nacional de Arquitectura*. En 1959, la revista recupera su nombre y edición como órgano del Colegio de Arquitectos de Madrid.

lismo establecido y avanzando conceptualmente hacia el neorrealismo social que ya imperaba en Europa.

Con su ingreso en la Real Sociedad Fotográfica, Gómez se integra en los círculos y tertulias de intelectuales de Madrid. La relación con otros autores le permitirá orientar la difusión y el reconocimiento de su obra y así satisfacer su necesidad intelectual de compartir y cultivar su talento creador. Su inquietud artística le llevará a la creación del grupo *La Palangana* junto a Cualladó, Rubio Camín, Masats, Cantero y Ontañón. Todos ellos eran miembros de la Escuela de Madrid y compañeros de tertulias fotográficas. Un año más tarde se asoció al *Grupo AFAL*, que aglutinaba a los fotógrafos más dinámicos del país.

Desde el inicio de su actividad pública se suceden las exposiciones y premios en los diferentes salones a los que acude<sup>5</sup>. En un principio, su necesidad de reconocimiento artístico choca frontalmente con la estética complaciente de la Real Sociedad Fotográfica. Sus primeras exposiciones junto a Gabriel Cualladó en el circuito salonista no habían gustado, pero habían conseguido generar desconcierto en ese ambiente costumbrista y encorsetado<sup>6</sup>. Desde entonces, Paco Gómez intentará difundir su obra al margen de los cauces establecidos por las asociaciones fotográficas, buscando el reconocimiento a su talento entre aquellos otros artistas contemporáneos que también procuraban huir de los convencionalismos establecidos, buscando una expresión más libre y profunda.

Al igual que había sucedido en la etapa vanguardista de los años anteriores a la guerra civil, existía un apoyo mutuo entre los asistentes a los círculos y tertulias de la capital, sin fronteras excluyentes condicionadas por las disciplinas que cada uno de ellos cultivara<sup>7</sup>. En este sentido, Paco Gómez encontrará el apoyo a su carrera profesional entre los arquitectos; ya que la naturaleza inerte de sus fotografías, su cualidad de retratista de las huellas del tiempo en los muros y medianerías, o su intuición para captar el lirismo en los materiales más banales<sup>8</sup>; le acercaban de forma natural al lenguaje de la arquitectura.

Es posible que sus orígenes navarros le acercaran a la revista *Arquitectura*; en todo caso, la calidad artística de sus imágenes, despertaron el interés de su director, Carlos de Miguel<sup>9</sup>. En 1959 la revista *Arquitectura* recuperaba su edición como órgano oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid tras el paréntesis editorial originado por la guerra civil y el periodo de publicación como *Revista Nacional de Arquitectura*<sup>10</sup>. Carlos de Miguel realizó la transición entre ambas revistas, y afrontó el reto de renovar su línea editorial, recogiendo las virtudes alcanzadas por su predecesora. Durante ese año se define la línea editorial de *Arquitectura*, que contemplaría, entre otros objetivos, el de contribuir a la formación técnica y humanística de los arquitectos. Para ello decide evitar el aislacionismo de la disciplina incorporando a sus ejemplares las cola-



5

boraciones de otros profesionales. Entre estas colaboraciones se incluían las secciones de crítica de arte contemporáneo, de economía y de filosofía estética<sup>11</sup>.

Carlos de Miguel, Luis Moya y Curro Inza no buscaban un simple fotógrafo para realizar los reportajes de arquitectura. En el primer portafolio que les presentó Paco Gómez encontraron el material adecuado para ilustrar la revista y conseguir la ambición cultural que deseaban<sup>12</sup>. Las revistas de arquitectura anteriores a la guerra civil que tenían como referentes, también se habían caracterizado por cuidar especialmente la composición gráfica y la fotografía<sup>13</sup>. En este contexto se planteó la colaboración con Paco Gómez, que permanecería íntimamente ligada a su relación personal con el equipo de redacción. Es por ello que, cuando en 1973 Carlos de Miguel abandona su cargo de director de la revista, Paco Gómez decide poner fin a esa fructífera relación.

Para el objetivo de la redacción, Paco Gómez era el fotógrafo cuya abstracción temática mejor se identificaba con los valores estéticos de la arquitectura que propugnaban. A diferencia de otros fotógrafos profesionales, como Catalá Roca y Kindel que, en décadas anteriores, hicieron del fotoperiodismo un arte y se especializaron en la fotografía de arquitectura, Gómez se inició en la fotografía como aficionado, sin formación técnica previa, y encontró en ella el medio de expresión adecuado para su vocación artística<sup>14</sup>.

Durante los quince años que duró su colaboración con la revista se van sucediendo distintas etapas, que no se corresponden con un recorrido lineal, sino que son fases de evolución sincrónica, en las que se van compaginando los intereses de la trayectoria profesional del artista, con los requerimientos editoriales de *Arquitectura*. Esta relación de enriquecimiento mutuo, le permitió explorar otros registros y su lenguaje fue evolucionando desde la abstracción gráfica de sus primeras composiciones, al lenguaje de documentación periodística, que convirtió a Paco Gómez en un fotógrafo de arquitectura.



6

Fig. 2. S/T. (Tomada de *Arquitectura*, 9, 1959, p. 2).

Fig. 3. Las murallas de Ávila. (Tomada de *Arquitectura*, 9, 1959, p. 44).

Fig. 4. Cristo. (Tomada de *Arquitectura*, 50, 1963, p. 37).

Fig. 5. Laguardia. (Tomada de *Arquitectura*, 53, 1963, p. 14).

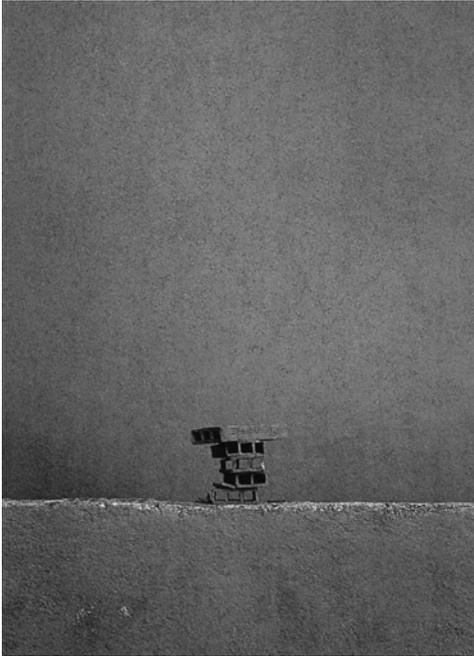
Fig. 6. S/T. (Tomada de *Arquitectura*, 83, 1965, p. 9).

11. SÁENZ DE OÍZA, Francisco, "Perspectivas de una revista española de arquitectura", *Arquitectura*, 3, 1959, pp. 2-10.

12. *Arquitectura* se editaba de forma casi artesanal, con el esfuerzo de los tres arquitectos que formaban la redacción. Cfr. INZA, Francisco de, "Contestación", *Arquitectura*, 32, 1961, p. 0.

13. Las revistas de arte jugaron un papel importante en el desarrollo de la fotografía vanguardista, entre ellas destaca la revista *AC*. Cfr. SANCHEZ VIGIL, J. M., op. cit., p. 256.

14. A este respecto Gómez escribe en *Afal*: "Mis fotografías serán mejores o peores, pero lo que sí pretendo es que sean mías y huelan a frescas. (...) Admiro la técnica, pero considero que una fotografía es verdaderamente buena cuando el que la contempla no lo tiene en cuenta si carece de ella". Cfr. GÓMEZ, F., *Afal*, 1958, p. 13.



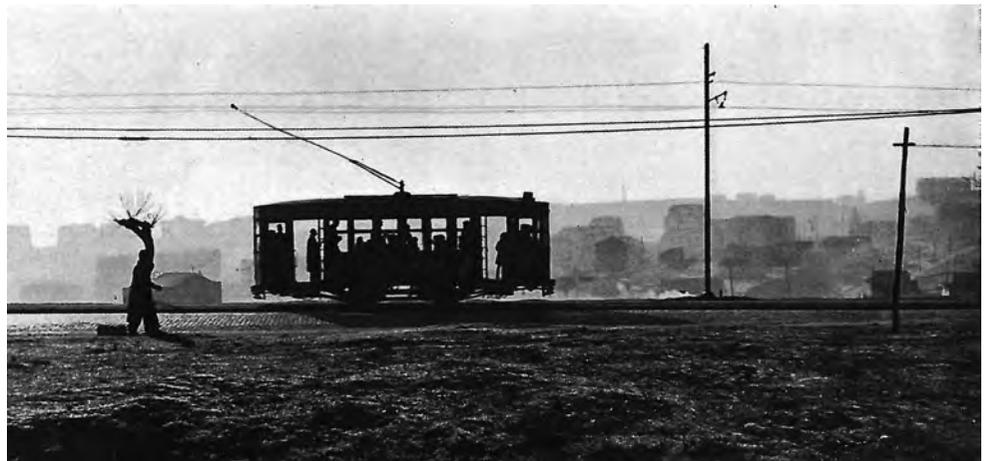
7



10



8



11



9

15. Las primeras fotografías aparecen en marzo de 1959: SÁENZ DE OÍZA, F., op. cit., p. 2; y meses después ocupan la portada: *Arquitectura*, 5, 1959.

16. Sobre el tratamiento artístico de la fotografía cfr. CASADÉMONT, Joseph, M<sup>º</sup>, "La Escuela de Madrid. Un análisis frustrado", *Fotógrafos de la Escuela de Madrid. Obra 1950/1975*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Madrid, 1988, p. 49-60.

17. Meses después de iniciar la colaboración, se publica una selección de fotografías. Cfr. La Redacción, "Fotografías", *Arquitectura*, 9, 1959, pp. 41-44.

### ARQUITECTURA DESCUBRE AL POETA DE LOS MUROS Y LAS HUELLAS DEL TIEMPO

La poética que caracteriza las fotografías de Paco Gómez las convertía en imágenes más aptas como complemento artístico, que como documento descriptivo para la revista. *Arquitectura* reconoció esta cualidad estética, al incorporarlas en sus ejemplares como ilustración de ensayos y portadas<sup>15</sup>.

Entre sus páginas se reproducen las fotografías de Paco Gómez con el tratamiento que requieren las obras de arte; láminas de gran formato, montadas "a sangre", ocupando toda la página, e indicando el nombre del autor<sup>16</sup>. Además de publicar su obra, la redacción asumió el papel de divulgar la trayectoria del fotógrafo. Por ello, la revista *Arquitectura* ejerció un verdadero mecenazgo sobre la fotografía contemporánea desarrollada por la Escuela de Madrid, cuando ésta no encontraba reconocimiento en los cauces saloniastas.

En las páginas de esta revista los lectores han podido ver publicadas unas fotografías de un poeta, quien en vez de una pluma utiliza como medio de expresión el artificio mecánico de una máquina. Sin trucos, ni luces, ni enfoques raros, poniendo en la empresa únicamente su enorme sensibilidad (...)<sup>17</sup>.

Los recientes contactos de Paco Gómez entre los arquitectos y artistas vinculados a *Arquitectura*, le permitieron acceder a la programación de la *Sala Darro* en Madrid. La galería, que había



12



14



15



16



13

acogido la obra de pintores contemporáneos como Zobel y Millares, apostó por la fotografía incluyendo en su programación una exposición conjunta de Gómez y Cualladó en enero de 1960. En la inauguración, Gómez contaría con el apoyo de sus patrocinadores y amigos arquitectos, todos ellos habituales de la sala. Tras el éxito de esta exposición, en la cual, los fotógrafos habían obtenido el reconocimiento a su trabajo entre el público más selecto de Madrid, mostrarían su obra en otras salas de Barcelona y Bilbao<sup>18</sup>.

Tanto en la reseña de la exposición que Carlos de Miguel escribió para la revista fotográfica *Afal*<sup>19</sup>, como en el artículo de Luis Moya para *Arquitectura*, se intuía el orgullo de su patrocinio<sup>20</sup>. A partir de ese momento, conscientes del impulso de su mecenazgo, incluirán en sus portadas imágenes de fotógrafos como Schommer, Masats y Ontañón entre otros.

Fig. 7. Bodegón con ladrillos. (Tomada de *Arquitectura*, 123, 1969, portada).

Fig. 8. Esquina en la calle Arturo Soria. (Tomada de *Arquitectura*, 11, 1959, p. 3).

Fig. 9. Paco Gómez junto a otros diez fotógrafos españoles en París, 1962. (En *Paco Gómez*, La Fábrica, Madrid, 2008).

Fig. 10. S/T. (En "La calle de una sola acera", *Arquitectura*, 92, 1966, p. 63).

Fig. 11. Tranvía en el Paseo de Extremadura, Madrid. (Tomada de *Arquitectura*, 15, 1960, p. 14).

Fig. 12. París. (Tomada de *Arquitectura*, 88, 1966, p. 13).

Fig. 13. Laguardia. (Tomada de *Arquitectura*, 53, 1963, p. 7).

Fig. 14. San Sebastián. (Tomada de *Arquitectura*, 69, 1964, portada).

Fig. 15. Tembleque. (Tomada de *Arquitectura*, 67, 1964, p. 50).

Fig. 16. Esquina. (Tomada de *Arquitectura*, 53, 1963, p. 21).

18. A la exposición acuden los arquitectos: Carlos de Miguel, Fernández del Amo, Cavestany, Carvajal y Fisac y los artistas: Canogar, Labra, Jose Luis Sánchez, Viola y Rubio Camín entre otros. Cfr. TERRÉ, L., op. cit., p. 198.

19. MIGUEL, Carlos de, "Cualladó/Gómez", *Afal*, abril-mayo, 23, 1960.

20. MOYA, Luis, "Fotografías de la ciudad. Francisco Gómez", *Arquitectura*, 15, 1960, pp. 13-16.



17

Fig. 17. Laguardia. (Tomada de *Arquitectura*, 53, 1963, p. 13).



18

Fig. 18. S/T. (Tomada de *Arquitectura*, 15, 1960, p. 15).

21. El logro de establecer puentes con el extranjero e impulsar la fotografía española, del cual se beneficiaron los integrantes de esta generación, a diferencia de sus predecesores en el medio de las décadas anteriores, se le atribuye principalmente a la labor de difusión realizada por el *Grupo AFAL* y a su revista, que se publicó de 1956 a 1962. TERRÉ, L., op. cit., p. 91. Como consecuencia de la difusión de su trabajo, en 1962, la sociedad "Turismo francés en España", invitó a once fotógrafos españoles a fotografiar París durante quince días, para celebrar una exposición en diversas salas españolas promocionando una visión diferente de la capital francesa. Los fotógrafos invitados fueron: Basté, Cantero, Colom, Cualladó, Cubaró, Forcano, Gómez, Masats, Maspons, Miserachs y Ontañón (Fig. 9).

22. El urbanismo ocupa el 21,96% de las páginas publicadas desde 1960 a 1970, según el análisis bibliométrico. Cfr. BERNAL, Amparo, *Las revistas Arquitectura y Cuadernos de Arquitectura: 1960-1970*, Tesis doctoral, Escuela de Arquitectura, Universidad de Valladolid, 2011, p. 176.

23. Algunas de las Sesiones de Crítica de *Arquitectura* se publican con sus fotografías. Cfr. "La Ciudad Lineal", *Arquitectura*, 11, 1959, pp. 2-9.

24. Gómez fue uno de los invitados (cfr. Nota 21) y algunas de sus fotografías se publicaron en *Arquitectura*. GÓMEZ, F. (fotografías) en: GARCÍA PABLOS, Rodolfo, "Esquema Director para la Ordenación Urbana de la Región de París. 1965", *Arquitectura*, 88, 1966, p. 7-30; y en: La Redacción, "París en las retinas españolas", *Arquitectura*, 49, 1963, pp. 59-60.

25. GÓMEZ, F. (fotografías) en el ejemplar dedicado a la ciudad donostiarra: *Arquitectura*, 69, 1964.

El nivel de calidad exhibido por la fotografía moderna había despertado la admiración del público en general, que descubrió en ella pretensiones culturales inexistentes en la fotografía pictoralista. El reconocimiento entre los propios artistas contribuyó a su incorporación en los Concursos Nacionales de la Dirección General de Bellas Artes en 1962 y con ello, se abrirían nuevos horizontes para esta generación de fotógrafos que también había alcanzado ya un cierto prestigio internacional<sup>21</sup>.

Los dos primeros años de colaboración serán especialmente prolíficos en la publicación de las fotografías de "autor" de Paco Gómez, objetivo que, aunque no se abandonará nunca, va perdiendo presencia a medida que su vínculo con *Arquitectura* va comprometiéndole en otras tareas profesionales que demandaba la redacción.

### TESTIGO DE LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO

Apoyándose en esa relación de correspondencia de intereses y paralelamente a la difusión de su obra más personal comienza su recorrido como fotógrafo de la revista. Sus imágenes aportaron el material gráfico al principal tema de debate intelectual de *Arquitectura* en los años sesenta: el urbanismo<sup>22</sup>. El autor encontró en el reportero, la que sería una de las características más importantes de su obra; su sensibilidad para retratar la realidad social, el paisaje urbano y la belleza de la arquitectura anónima.

Su relación con la revista le obligaba a ejercer un fotoperiodismo que no pretendía, y por ello, Paco Gómez disoció su trayectoria como autor, del inicio de esta tarea profesional. Los reportajes por encargo iban contra su propia voluntad de ser un fotógrafo *amateur*. La fotografía era la expresión de su libertad creadora y la obligación de ejercer el fotoperiodismo anulaba ese deseo. Sin embargo, este compromiso profesional le brindó la oportunidad de enfrentarse al reto de ampliar su mirada, manteniendo la coherencia conceptual de su obra.

Lo que posiblemente despertaron estos primeros reportajes es la apertura de un amplio horizonte de intereses comunes entre la redacción y Paco Gómez. Las imágenes del artista proporcionaban el guion gráfico para generar debate a través de la revista<sup>23</sup>, y las propuestas de la redacción, aunque "por encargo", le permitirían realizar algunas de sus mejores creaciones.

La mayoría de estos trabajos corresponden al retrato de las ciudades. Los reportajes de calles y barrios de Madrid se van sucediendo durante los quince años de colaboración. Sus fotografías ilustran también los estudios de urbanísticos de otras ciudades, para los cuales, en ocasiones, Gómez cederá imágenes de su archivo. A través de *Arquitectura* conocemos algunas fotografías realizadas durante su estancia en París invitado por la Sociedad de Turismo francés<sup>24</sup> (Figs. 9 y 12), así como durante sus veraneos en San Sebastián<sup>25</sup> (Fig. 14).



19

La afición de Paco Gómez por realizar excursiones, fotografiando barrios y pueblos de los alrededores de Madrid para “hacer ARTE”<sup>26</sup>, permitirá a la revista documentar gráficamente los drásticos cambios que están afectando a la sociedad española. La belleza de sus imágenes idealizaba el recuerdo de una época pasada. Su documentación de la arquitectura vernácula ofrecía a Luis Moya y Curro Inza el argumento gráfico para defender la necesidad de profundizar en los valores que encerraba nuestra tradición, e incorporarlos a la arquitectura contemporánea<sup>27</sup>.

Su labor como reportero va tomando un mayor protagonismo estimulado por la progresiva implicación de la revista en los temas urbanísticos. *Arquitectura* participaba de las preocupaciones sociales de la década de los sesenta que comprometían a los arquitectos: el problema de la vivienda, la inmigración, el turismo y el crecimiento caótico de las ciudades<sup>28</sup>. A través de la mirada de Paco Gómez, somos testigos de las transformaciones urbanas que se desencadenaron en la periferia de nuestras ciudades, ya que sus imágenes acompañaban a los estudios de planeamiento que la revista publicaba con fines divulgativos<sup>29</sup>.

Coincidiendo con el incremento de su actividad más periodística, *Arquitectura* reconoció a Paco Gómez como fotógrafo oficial de la revista y desde julio de 1965, su nombre aparece ya en el sumario, junto al equipo de redacción.

### LA ARQUITECTURA DE SUS IMÁGENES

Cuando Paco Gómez empieza a colaborar con *Arquitectura*, la redacción publicaba los artículos de arquitectura reuniendo los reportajes enviados por los arquitectos, que personalmente habían encargado las fotografías de sus obras. Así entre sus páginas, aparecen imágenes de algunos de los fotógrafos más reconocidos del panorama nacional; Pando, Dolcet, Schommer, Dasch, Kindel y Catalá Roca, entre otros.

Desde que en 1959, aparecen en *Arquitectura* las primeras fotografías de Gómez, su obra empieza a ser conocida por los arquitectos a través de la revista, pero la exposición en la *Sala Darro* concentrará sus miradas y pondrá en valor el conjunto de su trayectoria. A partir de ese momento surgen los primeros encargos entre aquellos que habían asistido a dicha inauguración<sup>30</sup>, pero será tras su incorporación al equipo de redacción en 1965, cuando se sucederán las publicaciones de sus reportajes de arquitectura.

Para esta nueva labor profesional en la que deriva su colaboración, Paco Gómez experimentará nuevos registros hasta alcanzar desde la fotografía de arquitectura, la coherencia conceptual que había mantenido durante toda su trayectoria<sup>31</sup>. Corresponde ésta, a la última etapa del fotógrafo en la revista, cuando su complicidad con los arquitectos con los que habitualmente trabaja,



20

Fig. 19. S/T. (Tomada de *Arquitectura*, 42, 1962, p. 50).

Fig. 20. Abuelo y nieto. (Tomada de *Arquitectura*, 83, 1965, p. 39).

26. Una afición compartida por todos los miembros de *La Palangana*. Cfr. MASATS, Ramón, “La sutil elegancia del ladrillo”, *Paco Gómez*, La Fábrica, Madrid, 2008.

27. Los reportajes fotográficos de Gómez ilustran la defensa del urbanismo y la arquitectura anónima. Cfr. “Laguardía, un pueblo manchego”, *Arquitectura*, 53, 1963, pp. 2-21; “Tembleque”, *Arquitectura*, 67, 1964, pp. 43-54.

28. A partir de 1964, *Arquitectura* afronta las críticas a los resultados del Plan Nacional de Vivienda de 1961. Cfr. BERNAL, A., op. cit., pp. 483-502.

29. Destaca su aportación a los ejemplares: “El éxodo del campo a la ciudad”, *Arquitectura*, 83, 1965; “Barrio de la Concepción de Madrid”, *Arquitectura*, 92, 1966.

30. El primer reportaje publicado es un encargo de Fisac y lo realizan conjuntamente: GÓMEZ, F., CUALLADÓ G. y SUSANA, E. (fotografías) en: FISAC, M., “Teologado de San Pedro Mártir, en Madrid”, *Arquitectura*, 17, 1960, pp. 9-19.

31. Gómez reconoce su evolución en una entrevista realizada por Rafael Lavenfeld: “(...) Creo que con el tiempo llegué a entender de arquitectura (...) Todo esto me llevó a conocer a muchos arquitectos, y la confrontación de nuestros puntos de vista dio lugar, creo, a una mejor disquisición de la estética por mi parte (...)”. Cfr. GÓMEZ, F. (fotografías), CÁNOVAS, Carlos, *La emoción construida*, La Caixa y Lunwerg Ediciones, Barcelona, 1995.

32. MARTÍN, Alberto, “Paco Gómez. Arquitectura, paisaje urbano y poética del espacio”, Conferencia del Simposio “Paco Gómez y la fotografía de su época”, Fundación Foto Colectania, 4 febrero 2011.



21



22

Fig. 21. Torresblancas. (Tomada de *Arquitectura*, 120, 1968, p. 22).

Fig. 22. S/T. (En "Edificio Centro. Alas y Casariego", *Arquitectura*, 119, 1968, portada).

Fig. 23. S/T. (En "Centro de restauraciones artísticas. Higuerras y Miró", *Arquitectura*, 144, 1970, p. 50).

33. Laura Terré lo define como "un autor de gusto ortogonal. Pocas veces hace uso de las perspectivas profundas, de los planos oblicuos (...)". Cfr. TERRÉ, L., *Paco Gómez. Fotografías*, RM Verlag, S.L., Barcelona, 2010, p. 21.

34. Respecto al carácter gráfico de su fotografía de creación véase: CÁNOVAS, Carlos, *Paco Gómez. Un trazado propio*, Conferencia del Simposio "Paco Gómez y la fotografía de su época", Fundación Foto Colectania, 4 febrero 2011.



23

y su conocimiento de la arquitectura, le llevan a una fotografía capaz de transmitir la emoción del espacio y el volumen; es la etapa en la que cultiva la poética del espacio<sup>32</sup>.

La fotografía de creación, con la que se inició en este medio de expresión, le había llevado a desarrollar un lenguaje de enfoques frontales<sup>33</sup>, mediante los cuales, conseguía la abstracción de las figuras que retrataba convirtiéndolas en manchas casi abstractas. De esta forma, en sus fotografías, la realidad de tres dimensiones quedaba reducida a dos<sup>34</sup>. Su sensibilidad frente al hecho arquitectónico y el reto de captar el espacio definiendo las formas geométricas que lo limitan, le llevarán a evolucionar ampliando ese registro.

En sus fotografías de arquitectura desaparecen los encuadres de detalles, los enfoques frontales y la lectura evocadora de formas en las imágenes. Escoge los puntos de vista forzando perspectivas anguladas que potencien los volúmenes y amplía los encuadres buscando los límites que definen el espacio. Sin embargo, mantiene el positivado de fuertes contrastes de negro y blanco, técnica con la cual conseguía la abstracción de formas en sus composiciones. Dramatiza el juego de luces y sombras enfrentando las texturas del edificio contra el fondo blanco del cielo para darles un carácter escultórico (Fig. 21).

La experimentación en la arquitectura de sus imágenes le llevará al punto de partida y en ese retorno encontramos la coherencia con el resto de su obra. Paco Gómez volverá a utilizar los enfoques frontales para conseguir la abstracción del espacio arquitectónico y convertirlo así en una composición geométrica plana (Figs. 22 y 23).

Lamentablemente, tras el reconocimiento de su colaboración profesional en el sumario de la revista, muchos de los reportajes publicados no aparecen firmados, incluso se omite su autoría para las portadas. La coherencia con el resto de su obra, nos llevaría en muchos casos a atribuirselos, pero tan sólo la catalogación del total de su archivo, nos dará la certeza necesaria para el estudio del conjunto de su obra como fotógrafo de la revista *Arquitectura*.

**Amparo Bernal López-Sanvicente.** Arquitecto por la Universidad de Navarra y doctor Arquitecto por la Universidad de Valladolid. Profesora titular de Escuela Universitaria de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad de Burgos, donde actualmente dirige el Departamento de Expresión Gráfica de la Escuela Politécnica Superior. Sus líneas de investigación prioritarias son la Arquitectura española y las revistas *Arquitectura* y *Cuadernos de Arquitectura* en los años sesenta. Colabora con la Fundación Fotocolectania en la catalogación del archivo fotográfico de arquitectura de Paco Gómez.