

# El Beato de Liébana

Juan Bassegoda Nonell

## Sumario

*Recientemente ha sido recuperado el códice visigótico del siglo X que fue sustraído en 1996 del Museo Diocesano de la Seu d'Urgell. Se trata de un valioso ejemplar de los 32 que integran el conjunto de los "Beatos", serie de códices de los siglos IX al XII depositados en diversas colecciones distribuidas por todo el mundo. Los libros son copia de un original desaparecido atribuido al Beato de Liébana, y fechado en el año 776.*

*Inspirados fundamentalmente en el Apocalipsis de San Juan, los libros contienen esencialmente comentarios del Beato de Liébana al Libro del Apocalipsis, y de San Jerónimo al profeta Daniel, completándose en cada caso con textos diversos y exquisitas miniaturas de gran preciosismo. Desconocemos cómo llegó a Cataluña el Beato de la Seu d'Urgell. Ya en el siglo XII figura en un inventario hecho para la catedral, pero su peculiar iconografía, su estilo y su escritura sugieren emplazar su origen en otros entornos.*

A los cuatro meses del robo del Beato de Liébana del Museo Diocesano de la Seu d' Urgell, el 29 de septiembre de 1996, el Director General de la Guardia Civil hizo entrega, en el marco románico de la catedral, al obispo Monseñor Juan Martí Alanis, del valiosísimo libro miniado, exactamente el 14 de febrero de 1997. Un acto emotivo que habla muy bien de la eficacia de la Guardia Civil al recuperar esta pieza insigne del archivo catedralicio

Recuperado el valioso códice fue expuesto al público en el palacio de la Generalitat de Cataluña, coincidiendo con la festividad de San Jorge, el miércoles 23 de abril de 1997, hecho que permitió admirar a los barceloneses y visitantes el precioso libro y celebrar la afortunada recuperación del mismo.

**LOS BEATOS.-** Se conoce con el nombre castellano de Beatos a un conjunto de 32 códices de los siglos IX al XIII, copias de un original fechado en el año 776 atribuido al Beato de Liébana. Los libros contienen esencialmente comentarios al Apocalipsis de San Juan y de San Jerónimo al profeta Daniel. En algunos libros hay además tablas de personajes bíblicos y afinidades y grados de parentesco. Se hallan iluminados con excelentes miniaturas de vivos colores y gran preciosismo.

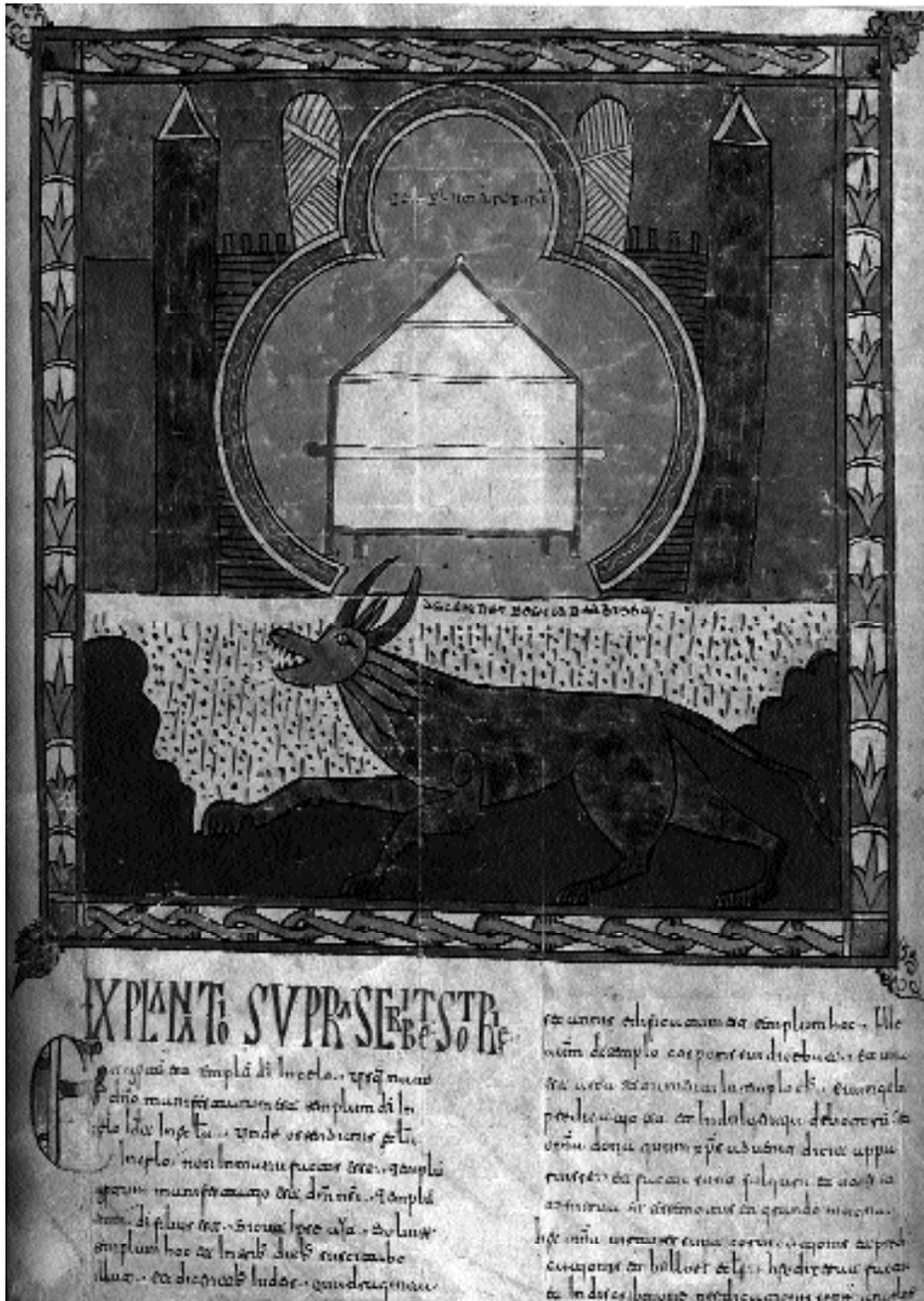
Beato de Liébana fue un sacerdote que vivió en la segunda mitad del siglo VIII en la actual Asturias y en la comarca de Liébana.

El original de su obra se ha perdido y los códices conservados son por lo menos un siglo posteriores al texto primero.

De Beato de Liébana se tiene una sola referencia cronológica el 26 de noviembre de 785 cuando asistió a la toma de hábito de Adosinda, viuda del príncipe Silo.

Los pocos datos sobre Beato de Liébana, y de su discípulo Eterio, hacen suponer que fue un convencido de la inminencia del fin del mundo, aunque su actividad más destacada fue la oposición a la herejía adopcionista que, admitiendo la divinidad del Cristo, pretendía no era hijo del Padre por naturaleza, sino por adopción. El arzobispo de Toledo, Elipando, adoptó esta creencia y Beato de Liébana escribió un violento texto en contra del mismo que provocó una fuerte reacción del primado.

**UN OBISPO ADOPCIONISTA.-** Es interesante constatar que el obispo Félix de Urgell fue uno de los defensores de Elipando y de la herejía adopcionista por lo que fue condenado en los concilios de Ratisbona en 792 y Frankfurt en 794, siendo desterrado a Lyon donde murió en 816, habiendo abjurado de sus errores.



EL TEMPLO CON EL ARCA DE LA ALIANZA, Y LA BESTIA QUE SURGE DEL ABISMO.

Y se abrió el templo de Dios, que está en el cielo, y fue vista el arca de la alianza en el templo, y hubo relámpagos, y voces, y truenos, y temblor de tierra, y fuerte granizada (Ap XI. 19). Y vi a la bestia que surge del abismo. (Com. VI).

En el siglo X, fecha de este Beato, no habían hecho su aparición aún los arcos polilobulados, y el Templo se representa combinando un edificio con torres, en alzado, y un santuario trilobulado, en planta. La bestia, en un efecto dramático, destaca sobre las rayas y puntos que evocan de manera llamativa los relámpagos y el granizo. En realidad el texto apocalíptico no justifica su presencia aquí, puesto que no se la menciona en este contexto, pero se ha añadido a la Storia un pasaje del comentario al Apocalipsis de Victorino, que contiene una descripción de la Bestia.

Los manuscritos ilustrados con los comentarios del Apocalipsis que se atribuyen al Beato de Liébana demuestran que este conoció y copió muchas veces textos de San Agustín y San Jerónimo, de Ticonio y Apringio y especialmente a San Isidoro de Sevilla y a San Gregorio Magno. Los comentarios del Beato parecen partir del pensamiento del fin del mundo e intentan llevar a los creyentes a adoptar una adecuada disposición preparándolos para una reflexión trascendente.

**EL APOCALIPSIS DE SAN JUAN, FUENTE DE INSPIRACIÓN.-** El Apocalipsis ha sido fuente de inspiración para los literatos e ilustradores a causa de su extraño y misterioso texto que se presta a desarrollar la imaginación de los artistas. Es difícil saber donde se inspiró el Beato de Liébana para sugerir las ilustraciones a los artistas que las colorearon y que pudieron ser Florencio o Magius. Podría darse que la inspiración viniera de un Apocalipsis ilustrado del norteafricano Ticonio, del siglo III.

**LOS OTROS BEATOS.-** De las copias del Beato conservadas solo una veintena tienen ilustraciones y actualmente se hallan distribuidas en archivos, museos y bibliotecas de Europa y América. Solo algunos están en catedrales como Seu d'Urgell y Gerona y Burgo de Osma y otros en monasterios como Montserrat, San Pedro de la Dueñas y Silos. Por naciones los poseen España, Alemania, Portugal, Inglaterra, México, Estados

Unidos, Francia, Italia y el Vaticano, siendo la serie más completa la de Madrid y El Escorial con ocho ejemplares.

El Beato de la catedral de Urgell se tiene por obra del siglo X, mide 40 x 27 cm. y consta de 239 folios en escritura visigótica y presenta 90 miniaturas. Se desconoce su origen aunque pudiera ser leonés o riojano y figura ya en el inventario de la catedral de 1147.

Por capítulos contiene Tablas genealógicas, tres prólogos, una interpretación, los comentarios del Apocalipsis, la Iglesia y la Sinagoga, Del Antricristo y, entre otros textos, el comentario de san Jerónimo sobre Daniel en un texto de Orígenes sobre Susana.

En dos ocasiones se han reunido los manuscritos para ser expuestos, la primera en 1929 por la Asociación Española de Amigos del Arte, en Madrid, y la segunda en Europalia-España en la Chapelle Nassau de la Bibliothèque royale Albert I de Bruselas, del 26 de septiembre al 30 de noviembre de 1985, cuando se editó un lujoso catálogo que comprende estudios sobre el Beato de Liébana y los Beatos, sobre los textos, sobre las pinturas, la catalogación, la bibliografía y los índices de temas y textos, así como sobre la escritura de los códices. Presenta 29 láminas de gran formato a todo color, además de otras diez de pequeño tamaño.

La Exposición se celebró bajo el alto patronazgo de SS. MM. los reyes de España y Bélgica y fue presidente de honor el Patronato de la Comisaría General de Europalia 85- España, S.A.R Don Felipe de Borbón, Príncipe de Asturias.

LA AVENTURA DEL ROBO.- De vuelta a la Seu d'Urgell el Beato quedó expuesto en una vitrina del Museo Diocesano junto a la catedral y de allí fue robado en 1996 por un grupo de ladrones especializados en obras de arte.

El obispado encargó las gestiones tendientes a la recuperación a la Guardia Civil. Se hizo cargo de la operación el capitán Antonio Cortés que dirigió el equipo que logró localizar el Beato y otras obras de arte robadas en Valencia, detener a los responsables y devolver el libro al museo de Urgell. Por cierto que un diario barcelonés mostró su disconformidad con el hecho de que se encargara la recuperación a la Guardia Civil y no a los Mossos d'Esquadra. Habiéndose localizado el códice en Valencia, poca cosa hubiesen podido hacer los policías autónomos catalanes sin competencias fuera de Cataluña.

Por último conviene recordar, para aviso de cacos y cleptómanos, que de la diócesis de la Seu d'Urgell se sustrajo la imagen de la Virgen de Núria, el retablo gótico del Abella de la Conca y el Beato de Liébana. Las tres piezas fueron recuperadas. Desistan pues los amigos de los ajenos de pensar en disminuir el patrimonio mueble de la diócesis pirenaica porque en tres ocasiones les salió el tiro por la culata.

Poco después de la devolución se apercibió el director del museo que faltaba la primera página del Apocalipsis que el ladrón había remitido al extranjero para propiciar una subasta del libro entero. También esta hoja del libro ha sido localizada y, previos los trámites oportunos será reintegrada al Beatus.

El Beato de Liébana de la Seu d'Urgell quedará protegido con las adecuadas medidas de seguridad que impidan un nuevo intento de robo y, gracias a las modernas técnicas de reproducción, se pondrá a disposición de los estudiosos un facsímil del libro que les permita profundizar en la belleza de los textos y la calidad artística de las ilustraciones.