



ÍNDICES 1997-2005 INDEXES 1997-2005

ÍNDICE ONOMÁSTICO / NAME INDEX

Incluye la lista alfabética de autores con sus artículos ordenados de acuerdo a los números en que se publicaron.

Includes the alphabetical list of authors, with their articles arranged according to the issues in which they were published.

A

- Alonso del Val, Miguel Ángel 2, 10-20 H. H. Richardson: viajando por España
H. H. Richardson: travelling around Spain
7, 53-60 Miradas que peregrinan: a Santiago desde Aránzazu
Migrating views: to Santiago from Aranzazu

B

- Bassegoda Nonell, Juan 2, 40-42 El Beato de Liébana
The Codex of Liébana

D

- de Fiore, Gaspare 2, 62-65 La ciudad, la voz y el alma
The city, the voice and the soul
de San Antonio Gómez, Carlos 4, 91-98 La influencia del musical americano en Gutiérrez Soto
The influence of the american musicals on Gutiérrez Soto
Docci, Mario 2, 77-83 La arquitectura pintada en Roma en el siglo XVII
The painted architecture in Rome in XVII century

E

- Esteban Maluenda, Ana 5, 131-140 Urbano y antiurbano: ¿indiferencia o antagonismo? Crónica de un congreso
Urban and anti-urban: inference or antagonism? Chronicle of a congress

F

- Frank, Harmut 7, 3-14 Gesto y forma: notas sobre la moderna arquitectura monumental de Fritz Höger
Form and gestures: Notes on the monumental modern architecture of Fritz Höger
Frías Sagardoy, María Antonia 1, 5-12 La iconografía del constructivismo ruso
Iconography in russian constructivism

G

- Gancedo Arbizu, Juan Ramón 1, 13-19 La ética del lenguaje: a propósito del jardín inglés
The ethics of an idiom: apropos of the english garden
García Ortega, Antonio J. 5, 3-12 Mecanismos de proyecto medievales. El caso cordobés a partir de sus parroquias
Medieval project's procedures. The Cordoban case based on its churches
Garitaonaindía de Vera, José Ramón 2, 52-61 De las muchas fundaciones de G.A.T.E.P.A.C. Aizpurúa y la exposición de arquitectura y pintura modernas, San Sebastián 1930
On the many foundations of G.A.T.E.P.A.C. Aizpurúa and the modern architecture and painting exposition, San Sebastian 1930
Golan, Romy 5, 115-130 ¿Un 'discours aux architectes'?
A "discours aux architectes"?
Gombrich, Ernst H. 5, 13-20 Sobre la interpretación de la obra de arte. El Qué, el Porqué y el Cómo
On interpreting works of art. What, Why and How
González Presencio, Mariano 4, 3-20 Dibujo versus arquitectura moderna. El dibujo en el debate sobre el ornamento en Viena
Drawing versus modern architecture. Drawing in the debate on ornamentation in Viena
1, 20-35 El Palacio del Te restaurado. Consideraciones sobre la fortuna crítica de la obra de Giulio Romano
The restoration of the Palazzo del Te. Considerations of the acclaim of the works of Giulio Romano

I

- Iglesias, Helena 2, 43-51 Acerca de imágenes y máquinas en las vanguardias constructivistas
On images and machines in the constructive avant-garde movements
- Inciarte, Fernando 4, 23-36 Sobre perspectiva en literatura, pintura y arquitectura
Perspectives in literature, painting and architecture
- Ingersoll, Richard 5, 21-30 La pintoresca crítica
The critical picturesque

L

- Labarta, Carlos 3, 5-21 José Romero. La arquitectura olvidada de un hombre
José Romero. The forgotten architecture of a man
- Liernur, Jorge Francisco 5, 31-44 Menos es misero. Notas sobre la recepción de la arquitectura de Mies van der Rohe en América Latina
Less is misery: notes on Latin American reception of Mies van der Rohe's architecture
- 6, 23-30 Sobre la actualidad del concepto simmeliano de Metrópolis
On the currency of the simmelian concept of the Metropolis
- Lorda, Joaquín 3, 33-44 Arquitectura clásica: una arquitectura de la urbanidad
Classical architecture. An architecture of urbanity
- 2, 33-39 Norma y acento en la arquitectura clásica
Norm and accent in architecture
- Luque Valdivia, José 1, 36-44 Aldo Rossi y la ciudad: la renuncia como compromiso
Aldo Rossi and the city: the commitment of renounce
- 3, 45-62 La ciudad entre tradición y ruptura. Arquitectura y urbanismo en los inicios del siglo XX
The city, between tradition and rupture. Architecture and urbanism in the beginnings of XXth Century

M

- Magnano Lampugnani, Vittorio 5, 45-58 La historia de la planificación urbana como proyecto histórico
The history of urban planning as a historical project
- 7, 15-18 Replantear la disciplina del diseño urbano
Re-establishing the discipline of urban design
- Medina, Ángel 6, 55-70 Historia y estética en la Arquitectura. El Modernismo o la ausencia de paradigmas
History and aesthetics in Architecture. Modernism or the absence of conceptual paradigms
- Medina, Ángel 3, 101-111 La arquitectura religiosa de Jozef Plecnik
The religious architecture Jozef Plecnik
(con M. Vancura)
- Medina Warmburg, Joaquín 6, 71-82 Paul Linder: arquitecto, crítico, educador. Del Bauhaus a la Escuela Nacional de Ingenieros del Perú
Paul Linder: architect, critic, educator. From the Bauhaus to Peru's National School of Engineers
- Millán López, Juan 7, 41-52 El regalo de los Löw-Beer
The Löw-Beer gift
- Montes Serrano, Carlos 3, 63-74 Clasicismo, licencia y retórica en la arquitectura de Luis Moya. A propósito del 50 aniversario de la primera piedra de la Universidad Laboral de Gijón
Classicism, licence and rhetoric in the architecture of Luis Moya. On the occasion of the 50th anniversary of the laying of the first stone of the Universidad Laboral de Gijón
- 1, 45-55 El ala norte del Museo del Prado. Análisis proyectual y compositivo
The Northern Wing of the Prado Museum. Project and Composition Analysis Museum
- 5, 59-70 Los orígenes de la moderna historia de la Arquitectura. En el centenario de Rudolf Wittkower (1901-1971)
The origins of the modern history of Architecture on the centenary of Rudolf Wittkower (1901-1971)
- 7, 19-30 Louis Kahn en la Costa de Amalfi (1929)
Louis Kahn on the Costa de Amalfi (1929)
- 4, 37-48 Modelos ingleses del siglo XVII. De Balthazar Gerbier a Christopher Wren
English models in the 17th Century. From Balthazar Gerbier to Christopher Wren

N

- Naegle, Daniel 6, 43-54 Drawing-over: une vie decantée. Le Corbusier y Louis Soutter
Drawing-over: une vie decantée. Le Corbusier and Louis Soutter
- 4, 49-56 Objeto, imagen, aura. Le Corbusier y la arquitectura de la fotografía
Object, image, aura. Le Corbusier and the architecture of photography
- Nagel, Ulrich P.W. 4, 57-66 El silencio de José Ortega y Gasset
The silence of José Ortega y Gasset
- Neumeyer, Fritz 6, 3-14 Regreso al humanismo en la Arquitectura
A return to Humanism in Architecture

O

- Ordeig Corsini, José María 2, 21-32 Del estructuralismo al neorracionalismo en Holanda. Verhoeven y el "urban renewal" en Rotterdam
From structuralism to neo-rationalism in Holland. Verhoeven and "urban renewal" in Rotterdam
- 1, 56-60 El proyecto urbano como estrategia. A propósito de un Convegno
The urban project as a strategy. Apropos of a Convegno
- Otxotorena Elicege, Juan Miguel 3, 75-83 Arquitectura y moralidad. Moralidad frente a moralismo: historicismo y modernidad
Architecture and morality. Morality as compared to moralism, historicism and modernity
- 1, 61-72 Cerrar el círculo. Sobre postmodernismo y deconstrucción y utopía y grafismo en la reciente arquitectura británica
Closing the circle. Around postmodernism, deconstruction, utopia and graphic representation in contemporary british architecture
- 2, 66-76 Después del deconstructivismo o la transgresión de la transgresión
After deconstructivism or the transgression of the transgression
- 5, 71-90 Englishness frente a Moderness. Casas modernas en la Inglaterra de los años 30
Englishness versus Moderness. Modern housing in 1930s England
- 7, 83-92 Rollos de planos, fotografías de archivo y dibujos viejos: la documentación de la Historia de la Arquitectura
Sets of plans, archive photos and old drawings: the documentation of the History of Architecture

- P**
- Pozo Municio, José Manuel **3**, 84-92 Arquitectura contemporánea: primitivos de una compleja simplicidad
Contemporary architecture: originals of complex simplicity
- El retablo, icono del templo **5**, 91-104 *The altarpiece: icon of the temple*
- Fernando Inciarte: in memoriam. Acerca del origen de un artículo póstumo de un filósofo que quiso ser arquitecto
Fernando Inciarte: in memoriam. About a posthumous article of a philosopher who wanted to be an architect **4**, 21-22
- La elocuencia de la arquitectura dibujada: la referencia vital del horizonte
The eloquence of the architectural drawing. The vital reference of the horizon **2**, 84-95
- Madrid 1904: dos arquitectos en busca de un estilo. Intervenciones de Berlage y Muthesius en el VI Congreso Internacional de Arquitectos
Madrid 1904: two architects in search of a style. Presentations given by Berlage and Muthesius in the VI International Congress of Architects **4**, 67-74
- Mitos arquitectónicos y realidades en las relaciones entre Alemania, Italia y España en los años de las guerras europeas del siglo XX. Crónica de un congreso
Architectural myths and realities in the relationships between Germany, Italy and Spain during the war years of the 20th century. Chronicle of a congress **7**, 93-99
- Reseña del Congreso
Chronicle of a congress **4**, 129-131
- Transparencia y literalidad. Una reflexión acerca de los espacios de cristal en la arquitectura moderna
Transparency and literality. Reflections on the generation of glass spaces in modern architecture **1**, 73-83
- R**
- Rodríguez Estévez, Juan Clemente
(con J. A. Ruiz de la Rosa) **5**, 105-114 Trazas de un arquitecto medieval. 'Monteas' para la catedral de Sevilla
Designs of a medieval architect. Monteas of Seville cathedral
- Rojo de Castro, Luis **6**, 15-22 De la coherencia a la contradicción, y de la contradicción a la paradoja: o qué hacer con la arbitrariedad en la arquitectura
From coherence to contradiction, and from contradiction to paradox: or what to do with the arbitrariness of architecture
- Rojo Fraile, Eduardo **2**, 5-9 Dos jardines, dos mitologías
Two Gardens, Two Mythologies
- Ruiz de la Rosa, José Antonio **3**, 22-32 De geometría y arquitectura
About geometry and architecture
- Ruiz de la Rosa, José Antonio
(con J. C. Rodríguez Estévez) **5**, 105-114 Trazas de un arquitecto medieval. 'Monteas' para la catedral de Sevilla
Designs of a medieval architect. Monteas of Seville cathedral
- S**
- Scott Cohen, Preston **4**, 99-108 La barbacana tubular: rareza y adaptación
The tubular embrasure
- Sambricio, Carlos **4**, 75-90 De la arquitectura del nuevo Estado al origen de nuestra contemporaneidad: el debate sobre la vivienda en la década de los cincuenta
From new State architecture to the origins of our contemporaneity. The debate on housing in the fifties
- Sheine, Judith **6**, 31-42 R. M. Schindler y la reintegración radical del espacio interior y exterior
R. M. Schindler and the radical reintegration of interior and exterior space
- T**
- Threuter, Christina **7**, 31-40 La nueva ropa del artista: Maria Sèthe, Henry van de Velde y la cuestión del moderno self-fashioning
The artist's new clothes: Maria Sèthe, Henry van the Velde and the question of modern self-fashioning
- Torres Cueco, Jorge **4**, 119-128 Crónica de un congreso: "Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia"
Chronicle of a congress. "The historical commitment of Spanish architecture in the fifties"
- V**
- Vancura, Milán
(con A. Medina) **3**, 101-111 La arquitectura religiosa de Joze Plecnik
The religious architecture Joze Plecnik
- W**
- Ward, Evan R. **7**, 71-82 El diseño de centros comerciales en América
Shopping center design in the Americas
- Z**
- Zaparaín Hernández, Fernando **3**, 93-100 Las esquinas en dos edificios de Frank Lloyd Wright
Corners in two buildings by Frank Lloyd Wright
- Le Corbusier en la Villa Savoye: la otra promenade
Le Corbusier in the Savoye Ville: the other promenade **7**, 61-70
- Siluetas sobre una losa. Los habitantes del Hospital de Venecia de Le Corbusier
Silhouettes on a slab. The residents of the Venice Hospital by Le Corbusier **4**, 109-118

2005-2007

MDA

Master en Diseño Arquitectónico

programa

El Programa se compone de cursos de proyectos y teoría e historia para grupos reducidos, impartidos por profesores de prestigio pertenecientes a la escena internacional de la arquitectura; su conocimiento y trato directo en el marco de las clases, sesiones críticas y correcciones previstas a lo largo de cada curso constituye el atractivo básico de esta docencia.

Los créditos del MDA son convalidables por créditos de los Programas de Doctorado en la ETSA de la Universidad de Navarra.

calendario

Primer cuatrimestre	25 de agosto 2005 - 20 de enero 2006
Segundo cuatrimestre	27 de enero 2006 - 26 de mayo 2006
Tercer cuatrimestre	24 de agosto 2006 - 19 de enero 2007

Plazas limitadas (max. 30). Recepción de solicitudes a lo largo de todo el año. Se dará preferencia a aquéllas recibidas antes del 30 de abril de 2005.

profesorado

99/05 Juan Navarro Baldeweg, MADRID. Antonio Cruz & Antonio Ortiz, SEVILLA. José Antonio Martínez Lapeña, BARCELONA. Elías Torres, BARCELONA. Carlos Jiménez, HOUSTON. Gonçalo Byrne, LISBOA. Carlos Ferrater, BARCELONA. Francisco J. Mangado, PAMPLONA. João Alvaro Rocha, OPORTO. Manuel Gallego, LA CORUÑA. Elia Zenghelis & Eleni Gigantes, BRUSELAS. Vittorio Magnago Lampugnani, ZURICH. Rafael Moneo, MADRID. Richard Ingersoll, FLORENCIA. Jorge F. Liernur, BUENOS AIRES. Luis Fernández Galiano, MADRID. Judith Sheine, LOS ÁNGELES. Wilfried Wang, BERLÍN. Michael Hays, BOSTON. Carlos Sambricio, MADRID. Fritz Neumeyer, BERLÍN. Joan Busquets, BARCELONA. Stanislaus von Moos, ZURICH. Giorgio Muratore, ROMA. William Curtis, PARÍS. Hartmut Frank, HAMBURGO. Maristella Casciato, ROMA. Lars Lerup, HOUSTON. Juan Miguel Hernández de León, MADRID. Helio Piñón, BARCELONA. Eduardo Souto de Moura, LISBOA. Kenneth Frampton, NUEVA YORK.

05/07 Lars Lerup, HOUSTON. J. M. Hernández de León, MADRID. João Alvaro Rocha, OPORTO. Jorge F. Liernur, BUENOS AIRES. Gonçalo Byrne, LISBOA. Kenneth Frampton, NUEVA YORK. Francisco J. Mangado, PAMPLONA. Antón Capitel, MADRID. Wilfried Wang, BERLÍN. Aurelio Galfetti, MILÁN. Andrés Perea, MADRID. Marc Cousins, LONDRES. Juan José Lahuerta, BARCELONA. Aires Mateus, LISBOA.

