



JUNIO 2004

COMISIÓN CIENTÍFICA

Miguel A. Alonso del Val
Mariano González Presencio
Juan Miguel Otxotorena Elícegui
José Manuel Pozo Muncio

COORDINACIÓN

Jorge Tárrago Mingo

MAQUETACIÓN

María del Mar Díaz Puga
Izaskun García

REDACCIÓN

Departamentos de la E.T.S de Arquitectura
Universidad de Navarra
31080 Pamplona. Teléfono 948 425600 (ext. 2730)
Fax 948 425629

DISTRIBUCIÓN

BREOGAN Distribuciones Editoriales S.L.

EDITA

Servicio Publicaciones Universidad de Navarra

FILMACIÓN

Contacto Gráfico S.L.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Industrias Gráficas Castuera

TRADUCCIÓN

Gina Cariño
Jorge Camacho Aguilar

DEPÓSITO LEGAL

NA. 1683/2004

ISSN

1138-5596

PRECIO

12 euros

E.T.S. DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

- 3 REGRESO AL HUMANISMO EN LA ARQUITECTURA.
Fritz Neumeyer
- 15 DE LA COHERENCIA A LA CONTRADICCIÓN, Y DE LA CONTRADICCIÓN A LA PARADOJA: O QUÉ HACER CON LA ARBITRARIEDAD EN LA ARQUITECTURA.
Luis Rojo de Castro
- 23 SOBRE LA ACTUALIDAD DEL CONCEPTO SIMMELIANO DE METRÓPOLIS.
Jorge Francisco Liernur
- 31 R. M. SCHINDLER Y LA REINTEGRACIÓN RADICAL DEL ESPACIO INTERIOR Y EXTERIOR.
Judith Sheine
- 43 DRAWING-OVER: UNE VIE DECANTÉE.
LE CORBUSIER Y LOUIS SOUTTER.
Daniel Naegele
- 55 HISTORIA Y ESTÉTICA EN ARQUITECTURA. EL MODERNISMO O LA AUSENCIA DE PARADIGMAS.
Ángel Medina
- 71 PAUL LINDER: ARQUITECTO, CRÍTICO, EDUCADOR.
DEL BAUHAUS A LA ESCUELA NACIONAL DE INGENIEROS DEL PERÚ.
Joaquín Medina Warmburg
- 84 ENGLISH ABSTRACTS



Portada: La Pedrera.
Apunte de Paul Linder, 1922.

La Dirección de la Revista no acepta responsabilidades derivadas de las opiniones o juicios de valor de los trabajos publicados, las cuales recaerán exclusivamente sobre sus autores. Esta publicación no puede ser reproducida total o parcialmente por ningún medio sin la autorización expresa por escrito de los autores.

Ra ha procurado contrastar las fuentes de todas las imágenes y notas al pie utilizadas en este número. Pedimos disculpas por cualquier error u omisión.

The criteria expressed in the different articles of this issue are the exclusive responsibility of their authors and do not necessarily reflect the opinions of the Management and Editor of this review. No part of this work covered by the copyright hereon may be reproduced or used in any form or by any means, graphic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping or information storage and retrieval systems without written permission from the publisher.

Ra has attempted to trace and acknowledge all sources of images and endnotes used in this issue and apologizes for any errors or omissions.