

## 1928-2008: OCHENTA AÑOS DE HISTORIA DEL PABELLÓN DE SUECIA DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929

Gerardo García-Ventosa i López

*El artículo expone, apoyándose en una extensa documentación gráfica original e inédita, la trayectoria y arquitectura del pabellón de Suecia diseñado por Peder Clason para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Como refleja el siguiente esquema, el pabellón transita por una serie de emplazamientos en los que se adapta a exigencias programáticas diversas, hasta su posicionamiento final en Berga.*

*1929-1930. Pabellón de Suecia en la exposición Universal de Barcelona 1929, Montjuic, Barcelona. Arquitecto Peder Clason.*

*1931-1939. Colonia Escolar Permanente, Pla de Alemany, Berga. Arquitecto Josep Goday.*

*1939-hasta la década de los años '60. Acuartelamiento militar del Batallón de Cazadores de Montaña Cataluña IV.*

*1998-2008. Sala de conferencias, exposiciones y archivo comarcal del Bergada. Arquitecto Gerardo García-Ventosa, Arquitecto Técnico Josep Camps i Boixareda.*

*Colaborador documental Arquitecto Göran Westman.*

Palabras clave: *Pabellón, Suecia, Barcelona, Berga, Exposición 1929, Peder Clason*

Keywords: *Pavilion, Sweden, Barcelona, Berga, Esposition 1929, Peder Clason*

### EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL PABELLÓN

#### **Primer uso y primer emplazamiento, 1929-1930. Pabellón de Suecia en la exposición Universal de Barcelona 1929, Montjuic, Barcelona. Arquitecto Peder Clason**

El autor del proyecto y director de obra del pabellón sueco en la Exposición Universal de Barcelona de 1929, fue el arquitecto Peder Clason (Estocolmo, 1884-Rättvik 1956), autor también, entre otras obras, de la “Casa de los Estudiantes Suecos de la Ciudad internacional universitaria de París (1931), del Pabellón de Suecia para la Exposición General de primera categoría de Bruselas (1935), del Colegio de Farmacéuticos de Estocolmo. Peder pertenecía a la saga de los Clason arquitectos, entre los cuales destaca su padre, Isak Gustaf Clason (1856-1930), presidente de la Real Academia Sueca de Bellas Artes y autor, entre otras muchas obras, de la Östermalms saluhall en Estocolmo (1888), del Nordiska Museet (museo nórdico) en Estocolmo (1889-1907) y de la Norrlands Nation (Casa de la Nación) en Uppsala (1904).

El pabellón de madera, forma rectangular, diseño funcional y austero, inspirado en la imagen del típico granero del país, destaca en su interior por su luminosidad, que le da el diseño de su cubierta. Sus dimensiones son: 48,85 metros de largo por 24,65 metros de ancho. su superficie útil: 1.129,10 m<sup>2</sup>.

Su elemento más emblemático, que le confiere cierto aire de modernidad, es su gran torre denominada “Funkis”, abreviatura de funcionalismo en sueco, de doce metros de altura, inspirada en un faro de forma piramidal, rematado con tres círculos que simbolizan las tres coronas de la bandera sueca. Por la noche la torre daba luz como un auténtico faro. La torre concentraba todo el simbolismo del conjunto, no solo a nivel representativo de la nación, pues los anillos representaban los tres reinos unidos. El antiguo castillo de Estocolmo, parcialmente quemado en 1660, se llamaba “Castillo de Tres Coronas” y actualmente el escudo de la ciudad incluye las tres coronas. El escudo de la tres coronas ha sido utilizado como símbolo de Suecia desde 1336. Una teoría es que el rey Magnus Eriksson (1319-64) adoptó ese símbolo para ilustrar su título de “rey de Suecia, Noruega y Escania”. También representaba la modernidad tecnológica del país, pues en esa época el sueco Gustaf Dalén, aportó un invento que mejoraba el funcionamiento del faro, mediante el encendido y apagado automático del mismo, por lo que los suecos de la época se sentían algo orgullosos de los faros.

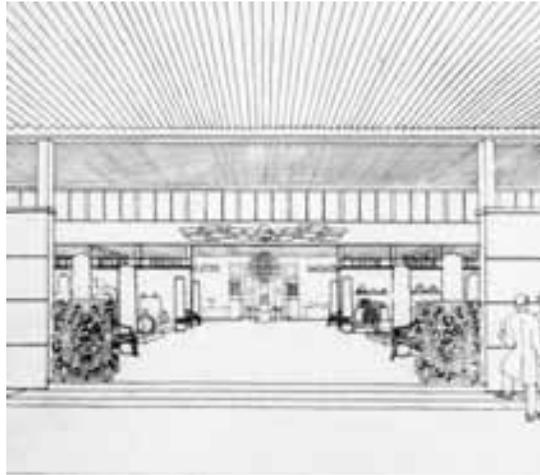


Fig. 1. Acuarela del conjunto. Proyecto 1929. Archivo G. García Ventosa (AGGV).

Fig. 2. Perspectiva de acceso. Proyecto 1929. (AGGV)

Fig. 3. Perspectiva exterior. Proyecto 1929. (AGGV)

Figs. 4 y 5. Fotografías exteriores del pabellón en su ubicación original en Montjuic, 1929. (AGGV)



2



3



4



5

El pabellón fue construido en 1928 en la serrería de la localidad de Orbyhus, municipio de Tierps (Suecia), y transportado por piezas, para ser instalado en la montaña de Montjuic como sede oficial y escenario de la muestra de los productos de la nación sueca en la Exposición Internacional del 1929 en Barcelona. El coste ascendió a 300.000 pesetas de la época.

La exposición Universal de Barcelona fue inaugurada por el Rey Alfonso XIII el 20 de mayo de 1929. Una vez concluida la Exposición Universal el 15 de enero de 1930, y todavía vigente en España la dictadura (Primo de Rivera: 13/09/1923 a 28/01/1930 y Berenguer 28/01/1930 a 13/02/1931) Albert Ingvist, comisario general de Suecia en la Exposición, en nombre del Gobierno sueco, el 16 de septiembre de 1930 ofreció al Ayuntamiento de Barcelona la propiedad del pabellón, para que fuera destinado a uso cultural. La Comisión Municipal Permanente de Barcelona aceptó la oferta, realizando la cesión oficial el día 5 de febrero de 1931.

Poco después, la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona convocó un concurso entre los municipios de montaña de Cataluña situados a una altitud sobre el nivel de mar superior a 500 metros, para que ofrecieran terrenos en adecuadas condiciones de situación y dotación de servicios urbanísticos para instalar el pabellón sueco, con el fin de establecer una colonia escolar permanente con capacidad para 300 escolares. De los 17 ayuntamientos que se presentaron a la convocatoria, la comisión creada por el Ayuntamiento de Barcelona acordó de 21 de octubre de 1931, designar a la ciudad de Berga como ganadora del concurso.

**Segundo uso y segundo emplazamiento, 1931-1939. Colonia Escolar Permanente “Escoles Municipals Permanents de Muntanya” para niñas socialmente necesitadas del Ayuntamiento de Barcelona (verano) y escuela para niñas de Berga (invierno), Pla de Alemany, Berga. Arquitecto Josep Goday**

La ciudad de Berga, capital de la comarca del Bergueda, se encuentra situada en el centro de Cataluña, en 740 metros de altitud sobre el nivel del mar, ante la cordillera pre-pirenaica, a cien kilómetros de Barcelona y a cuarenta de la frontera francesa.

El pabellón, después de la clausura de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, fue desmontado por piezas y trasladado, para ser ubicado en el paraje llamado el “Pla de Alemany”, en las afueras de la ciudad. La Colonia Escolar Permanente de Berga fue diseñada por el arquitecto Josep Goday, Jefe del Servicio de Construcciones Escolares del Ayuntamiento de Barcelona. Comprendía, por un lado, el pabellón de Suecia, que fue adaptado para incluir ocho aulas, con dependencias adicionales, una biblioteca y una sala central destinada en auditorio, teatro y sala de conferencias. El conjunto también comprendía un gran edificio complementario de tres plantas destinado a residencia para las alumnas, con dormitorios para trescientas niñas, cocina, comedor y residencia del director del centro. Se realizó una galería de comunicación entre ambos edificios, que obligo la abertura de un nuevo acceso por la fachada lateral.

Asimismo se dotó al conjunto de un pabellón destinado a enfermería y dispensario y otro destinado para albergar la cámara para la lavadora y las calderas de calefacción. El recinto contaba con una gran extensión de terreno para campos de juego, gimnasia, piscina, así como campos de experimentación para prácticas agrícolas. El conjunto fue construido según los conocimientos tradicionales de la época, con las fachadas esgrafiadas, según el estilo noucentista imperante en Catalunya en las décadas 1910 y 1920, cuyos claros promotores de el estilo arquitectónico, fueron entre otros el propio Josep Goday y el arquitecto gerundense Rafael Masó i Valentí.

Junto al pabellón se ubicó la torre del pabellón, elemento simbólico del conjunto, que albergó un pequeño observatorio meteorológico.

La Colonia Escolar Permanente empezó a funcionar en el mes de septiembre de 1932, siendo inaugurada oficialmente al final del curso escolar, el 18 de junio de 1933, por el presidente de la Generalitat, Lluís Companys, y el alcalde de Berga, Josep Maria Badia.



Fig. 6. El rey Alfonso XIII en la puerta del Pabellón de Suecia, el 22 de mayo de 1929, día de la inauguración. Fuente: Diario Oficial de la Exposición.

Figs. 7-11. Fotografía de la Colonia Escolar Permanente. Pla de Alemany, Berga. (AGGV)



7



9



8



10



11

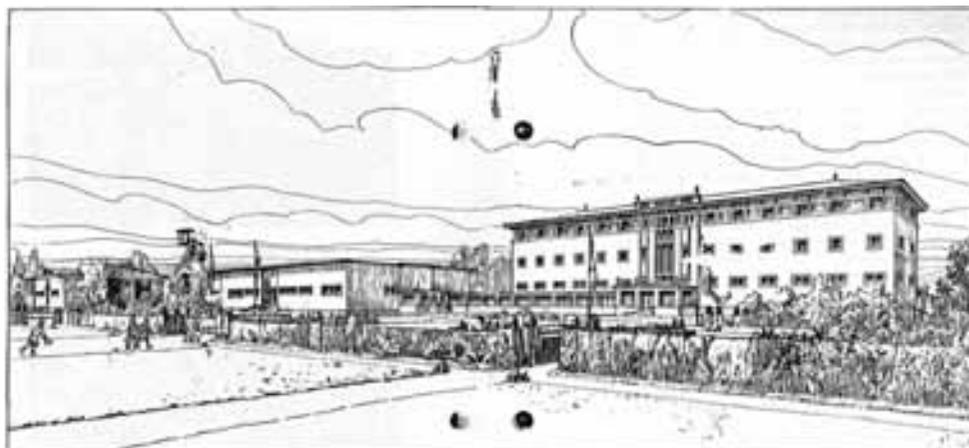


Fig. 12. Perspectiva del conjunto proyectado por Josep Goday. Pla de Alemany, Berga. (AGGV)

ANFECTE QUE OPERARÀ LA COLÒNIA PERMANENT DE NENYAS DE BERGA, QUE BARCELONA BASTARÀ ALS TERRINYS CREÏTS PER L'AM-  
TAMENT D'UNA POBLACIÓ, EMPLACANT-HI EL PAVELLÓ DE SUECIA QUE LI SERÀ ATORGAT PER A AQUEST FI I EDIFICANT-HI LES  
CONSTRUCCIONS COMPLEMENTÀRIES ADEPTES PER À ALBERGAR 300 INFANTS

Durante el periodo comprendido entre 1932 y 1939 aquella escuela funcionó regularmente como colonia de verano, con 300 niñas seleccionadas por los servicios médicos del ayuntamiento de Barcelona para potenciar su salud, procedentes de familias socialmente necesitadas de Barcelona, y en invierno con la escolarización de hijas de la ciudad de Berga.

**Tercer uso, 1939-hasta la década de los años '60. Dentro del complejo del Acuartelamiento militar del Batallón de Cazadores de Montaña Cataluña IV, con los siguientes destinos: cantina y comedor del cuartel, establo de mulas, y por último su demolición para su sustitución por una pista deportiva de basquet**

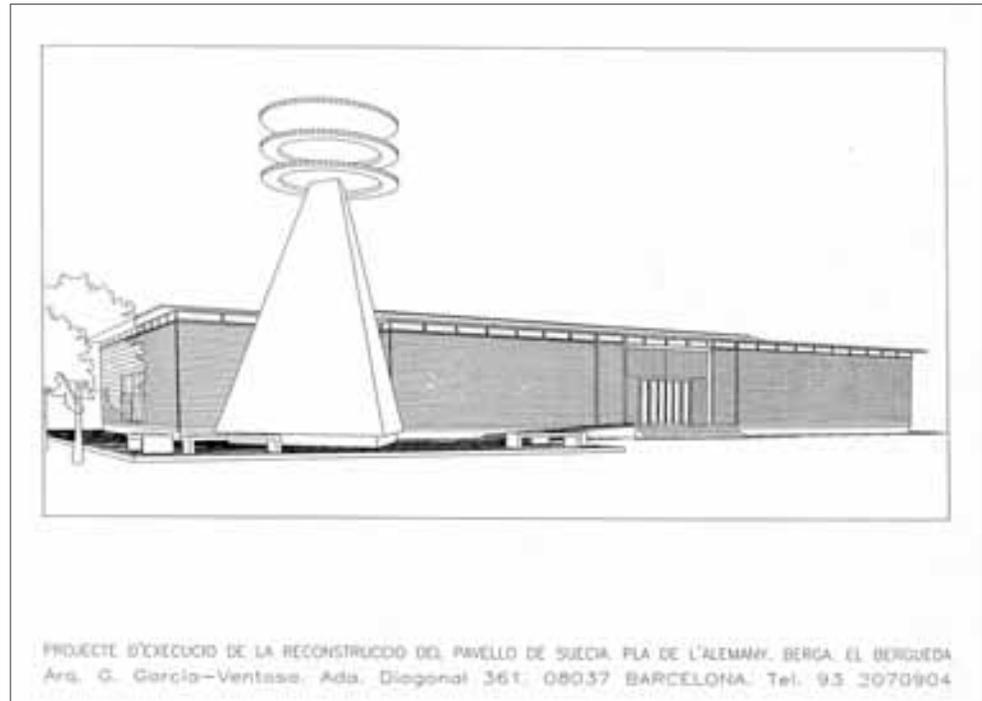
El día 2 de febrero de 1939, ya en las postrimerías de la Guerra Civil Española, las tropas del General-Dictador Francisco Franco ocuparon la ciudad de Berga y la Colonia Escolar Permanente, cuyo recinto fue convertido, primeramente en hospital militar, y poco después, en Acuartelamiento militar del Batallón de Cazadores de Montaña Cataluña IV, manteniendo su ocupación durante las cinco décadas posteriores.

Además de la importancia estratégica de Berga como ciudad pre-pirenaica y cercana a la frontera con Francia, el asentamiento ofrecía inicialmente, como cuartel militar, unas condiciones de espacio, equipamiento y de emplazamiento inigualables, ya que disponía un edificio dormitorio que se convirtió inmediatamente en el dormitorio de la tropa. Con respecto al resto de las edificaciones del conjunto, el pabellón de Suecia fue el que llevó peor parte siendo objeto de una total degradación, motivada tanto por los usos a que fue destinado, como por la falta de mantenimiento de la madera que configuraba su estructura y fachada. Destinado sucesivamente, a cantina para la tropa y a establo de las mulas, a primeros de los años sesenta, los mandos militares ordenaron desmontarlo para utilizar parte de sus piezas de pino nórdico para alimentar la calefacción del cuartel, y otras partes para construir unos barracones a las instalaciones militares pirenaicas de Talarn, en la provincia de Lleida. Incluso, la simbólica replica de Victoria de Samotracia que había presidido el vestíbulo del pabellón, fue destinada a llenar un terraplén según orden de los mandos militares.

**Cuarto uso, 1998-2008. Sala de conferencias, exposiciones y archivo comarcal del Bergada. Doctor Arquitecto Gerardo García-Ventosa, Arquitecto Técnico Josep Camps i Boixareda. Colaborador documental Arquitecto Göran Westman**

A finales de los ochenta, debido a la entrada de España en la OTAN, la caída del muro de Berlín, y en el contexto del desmantelamiento de las pequeñas bases militares de Europa Occidental, que tuvo repercusión e influencia directa en el estado español, y siguiendo la política de defensa conjunta europea, el cuartel militar de Berga perdió su valor estratégico como guarnición, decidiendo el Ministerio de Defensa español desmontar sus instalaciones.

Fig. 13. Perspectiva exterior de la Sala de conferencias, exposiciones y archivo comarcal del Bergada, proyectada por Gerardo García-Ventosa. (AGGV)



Aprovechando esta coyuntura, el Ayuntamiento de Berga inició negociaciones con el Ministerio de Defensa en Madrid con el objetivo de recuperar para la ciudad los terrenos del “Pla del Alemany” con todos sus equipamientos. Las negociaciones y la firma final del acuerdo de cesión de la titularidad del conjunto inmobiliario entre el Ministerio y la Corporación Local se realizaron entre el último trimestre del 1993 hasta el primero del año 1994.

El Ayuntamiento de Berga, una vez firmado el acuerdo de recuperación con el Ministerio, decidió transformar totalmente el área, para dotarla de una serie de equipamientos administrativos, sociales, culturales y educativos que la ciudad necesitaba, así como una zona de viviendas en el sector colindante con la ciudad.

La inclusión de una zona de viviendas lindante con la ciudad, perseguía dos fines: Ligar el conjunto de equipamientos del “Pla del Alemany” con el tejido urbano residencial de la ciudad lindante al recinto y, en segundo término, con la venta de los solares destinados al uso de vivienda, permitir compensar los costes de adquisición del conjunto.

El día 1 de marzo de 1995 tuvo lugar el acto de apertura de puertas del recinto del “Pla de Alemany” a la ciudad. En este contexto en el año anterior el joven y recién titulado Arquitecto Técnico Josep Camps i Boixadera, nacido en la ciudad de Berga, presentó al Ayuntamiento de Berga su trabajo de fin de carrera, el cual consistía, precisamente, en el proyecto de reconstrucción y habilitación del viejo pabellón de Suecia como aula magna de una pequeña universidad comarcal. Únicamente a Josep Camps se le debe pues acreditar la idea inicial de la reconstrucción del pabellón. Gracias a este hecho, y a la coincidencia de circunstancias favorables, el Ayuntamiento asumió la iniciativa de recuperación y reconstrucción del pabellón que había proyectado Peder Clason para la Exposición Universal de 1929 en Barcelona, dentro del recinto del “Pla de Alemany”, situándolo en el mismo emplazamiento que había ocupado en la ciudad de Berga, pero cambiándole nuevamente el uso, destinando el interior a salas de conferencias y exposiciones. Este cambio de uso interno implicaba el no reproducir miméticamente el espacio interior, pero sí mantener idénticas las dimensiones y características físicas externas del proyecto original.

Para su financiación, el ayuntamiento recurrió al Govern de la Generalitat de Catalunya, que a través de su Direcció General d'Arquitectura i Habitatge, se implicó muy favorablemente en la realización de la reconstrucción del pabellón.

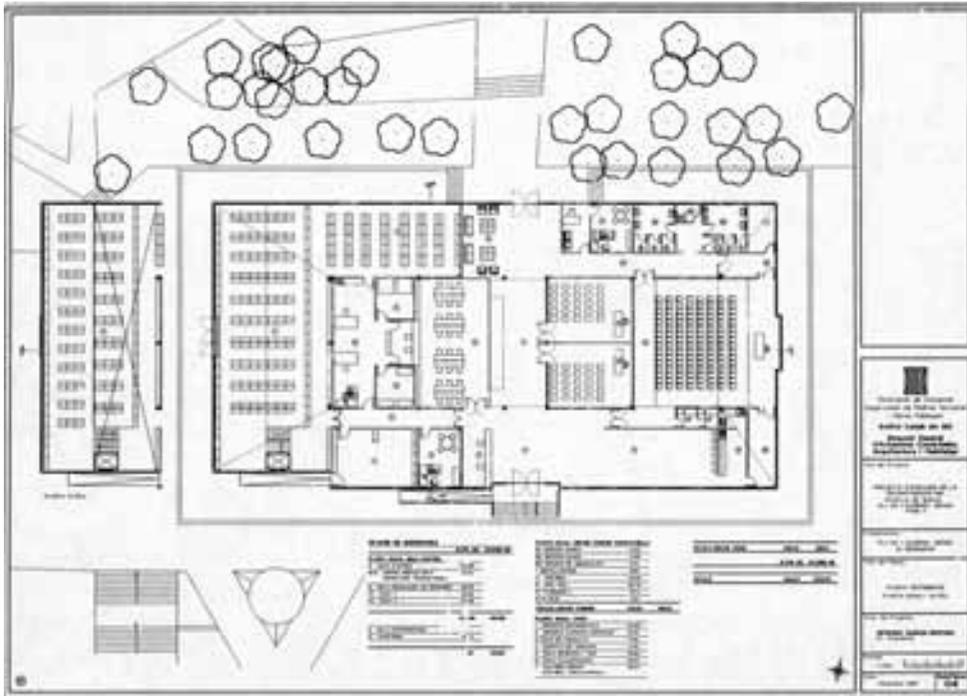


Fig. 14. Planta de la Sala de conferencias, exposiciones y archivo comarcal del Bergada, proyectada por Gerardo García-Ventosa. (AGGV)

La Direcció General d'Arquitectura i Habitatge, cuyo máximo responsable en aquel momento era Francesc Ventura, intervino a través de su Servei de Patrimoni Arquitectonic responsable de la reconstrucción de núcleos antiguos, encargando al arquitecto Gerardo García-Ventosa el proyecto de reconstrucción del pabellón, respetando en lo posible las características constructivas originales, así como las determinaciones del plan urbanístico que daba soporte a toda la operación edificatoria. El objeto del encargo, denominado "Proyecto de ordenación exterior del antiguo cuartel. Pla de L'Alemany, Berga. El Berguedà", que fue redactado en enero de 1997 por el mismo arquitecto Gerardo García-Ventosa, y preveía la habilitación de un parque público y la transformación, uno por uno, de los pabellones militares existentes, así como la creación de un suelo destinando al uso de viviendas.

Por otra parte el proyecto de reconstrucción del pabellón y de la torre, fue redactado por el mismo técnico en diciembre de 1997, e inicialmente preveía disponer en su interior exclusivamente el uso de salas de conferencias y exposiciones, pero por necesidades funcionales y presupuestarias para atender a la reconstrucción del pabellón, (y a propuesta del arquitecto Gerardo García-Ventosa, que en aquella época estaba como vocal en la Comisión de Patrimonio de la provincia de Barcelona, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya), se implicó el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya en el proyecto, incluyéndose en el pabellón también el uso de archivo comarcal, realizándose una planta semisótano complementaria por necesidades del programa.

Así pues la financiación del pabellón en su composición final como sede del Casal de Europa y del Archivo Comarcal recayó repartida al cincuenta por ciento entre los dos Departament's de la Generalitat de Catalunya, exceptuando la cimentación que asumió el Ayuntamiento de Berga, no pudiendo quedar integrada en esta fase la construcción de la torre, debido a las limitaciones presupuestarias.

El convenio entre las tres administraciones se firmó en Berga el 27 de mayo de 1998. En el otoño de 1997, el Ayuntamiento organizó, para conocer de primera mano el sistema constructivo empleado originalmente en la construcción del pabellón, una visita a los aserraderos que habían construido el original, sita en la pequeña localidad sueca de Órbyhus, donde proporcionaron toda la información posible sobre el sistema constructivo, facilitando una maqueta a escala 1/1 de la sección constructiva de la fachada. Asimismo el Instituto de Arquitectura Sueco, conocedor del proyecto, asignó al joven arquitecto Göran West-

Fig. 15. Fotografías recientes de la Sala de conferencias, exposiciones y archivo comarcal del Bergada, proyectada por Gerardo García-Ventosa. (AGGV)



man, para facilitar toda información posible sobre la documentación gráfica, incluyendo el proyecto arquitectónico de que se disponía, garantizando la fidelidad en la reconstrucción del pabellón.

El destino final de la mitad de la superficie construida, que incluía el semisótano, fue contener las dependencias del Archivo Comarcal así como su sala de consulta y dependencias anexas a su uso. En la otra mitad de la superficie del pabellón se situó la sede social del Casal de Europadel Bergueda, dotado de despachos propios, sala de actos para más de 200 personas, y sala de exposiciones, con uso compartido con el Ayuntamiento, convirtiéndose el conjunto en el centro cultural más importante de la comarca.

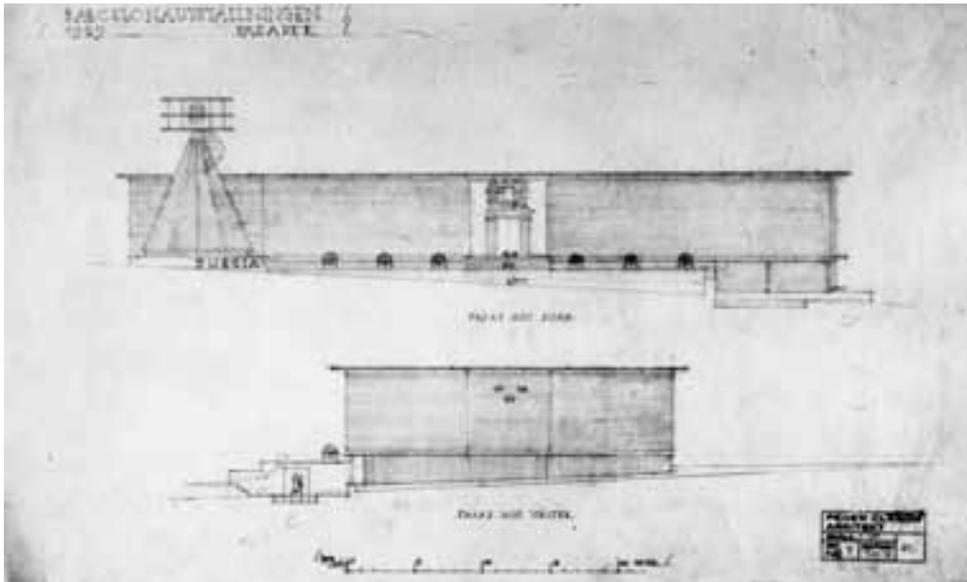
La colocación de la primera piedra tuvo lugar el 3 de mayo de 1998 y se presentó oficialmente el proyecto en Estocolmo, ante la ministra de Cultura de Suecia, Marita Ulvskog, el día 15 de enero de 1999. La obra se inició el 5 de noviembre de 1998, realizando la inauguración del pabellón el 13 de enero de 2001.

El conjunto del Pabellón e instalaciones anexas no quedó definitivamente completo hasta el 6 de septiembre de 2008, con la inauguración de su torre, elemento arquitectónico icónico e indispensable del conjunto, por iniciativa del Casal de Europa, con la cooperación de la Generalitat de Catalunya, la Diputación de Barcelona, el Ayuntamiento de Berga, y la empresa “Bergueda Iniciatives”, que permitió afrontar su reconstrucción, según el proyecto de reconstrucción de la torre del arquitecto Gerardo García-Ventosa, realizado como separata del proyecto del pabellón en junio de 1999, a partir de los datos gráficos que se disponían del proyecto realizado por Peder Clason en 1928, e imágenes fotográficas de la torre en Barcelona y en Berga. La obra fue realizada por el técnico Carles Farras i Planas como dirección facultativa.

## LA ARQUITECTURA DEL PABELLÓN

### **Primer uso y primer emplazamiento, 1929-1930. Pabellón de Suecia en la exposición Universal de Barcelona 1929, Montjuic, Barcelona. Arquitecto Peder Clason**

De los documentos obtenidos del Instituto de Arquitectura Sueco, gracias a la intervención del arquitecto Göran Westman, del proyecto del Pabellón realizado por Peder Clason, se poseen dos grupos de información: del primer proyecto fechado el 15 de junio de 1928 se poseen tres planos, el segundo proyecto fechado entre septiembre de 1928 y junio de 1929, se poseen 7 planos y siete perspectivas, dos de ellas coloreadas, y se puede deducir de ellos que representan opciones diferentes de la composición de las fachadas, así como de acceso y distribución interior. Los tres planos están fechados el 15 de junio de 1928, y las dos perspectivas coloreadas no están fechadas.



16

Los tres planos contemplan una altura de la fachada que deja ver la cubierta central, como un volumen importante, así como la existencia de ventanas en las fachadas y un porche columnario sobresaliente del plano de la fachada que marca el acceso principal, (en los planos se aprecian dos versiones del acceso al pabellón, una por la fachada corta y la otra por la fachada larga<sup>1</sup> en clara contradicción con el segundo proyecto en las que la fachada se aprecia mucho más alta, ocultando totalmente el volumen de la cubierta, con ausencia de ventanas y del porche columnario de acceso, y con acceso por la fachada larga.

Asimismo, los tres planos del primer proyecto reflejan una concepción de la arquitectura del pabellón mucho más clásica y elegante a modo de palacete, que la documentación del segundo proyecto que reflejan una concepción más industrial del edificio, otorgando su planta rectangular y su estructura geométrica, así como el tratamiento de las fachadas, más cercana a un gran granero o nave contenedora, inscribiéndola dentro de las corrientes de vanguardia del momento, como un tardío ejemplo del neoclasicismo nórdico (1910-1930).

Con respecto a la concepción del espacio interior, el proyecto también sufrió una evolución, partiendo inicialmente de un espacio compartimentado con un recorrido de visita e iluminado por las ventanas de las fachadas y de la cubierta, evolucionando con la generación de un espacio central único a modo de atrio, con espacios perimetrales donde se mostraban los diversos productos elaborados en Suecia, e iluminación cenital remarcando el atrio.

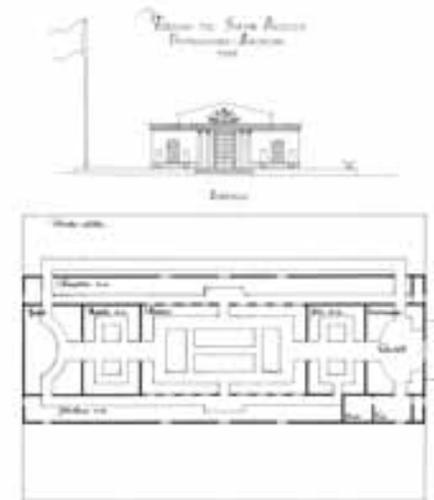
En las diferentes perspectivas del segundo proyecto, se aprecia las diferentes opciones que proyecto Clason para urbanización exterior.

Es evidente que el segundo proyecto realizado por el arquitecto posteriormente, refleja más cercanamente lo que en realidad fue el pabellón construido en la Exposición Universal de 1929 en Barcelona.

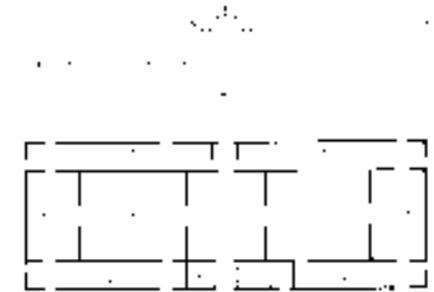
### **Segundo uso y segundo emplazamiento, 1931-1939. Colonia Escolar permanente para niñas socialmente necesitadas del Ayuntamiento de Barcelona (verano) y escuela para niñas de Berga (invierno), Pla de Alemany, Berga. Arquitecto Josep Goday**

La adaptación del Pabellón de Suecia dentro del conjunto de la Colonia Escolar Permanente de Berga fue realizada por el arquitecto Josep Goday, modificando la configuración interior para ubicar ocho aulas, con dependencias adicionales, una biblioteca y una sala central destinada en auditorio, teatro y sala de conferencias. Aparte de esta nueva distribución interna, el pabellón sufrió otra alteración en relación con el proyecto inicial de Peder Cla-

Fig. 16. Alzados norte y este. Proyecto 1929. (AGGV)



17



18



19

Figs. 17 y 18. Dibujos originales del primer proyecto fechado el 15 de junio de 1928 y su posterior variación.

Fig. 19. Plano de emplazamiento del Pabellón.

1. El Pabellón Sueco en Barcelona se situó en la Avinguda de l'Estadi, junto al estadio olímpico, en la esquina con la calle de acceso a la fachada principal del Estadio Olímpico. Este hecho explica las dos opciones contempladas por Peder Clason, que calibró cuál de las dos calles era la más importante para situar el acceso al pabellón. Ver plano del conjunto de la exposición: con el número 20, el emplazamiento del Pabellón de Suecia.

Fig. 20. Planta Baja. Proyecto 1929. (AGGV)

Figs. 21-24. Detalles constructivos. Proyecto 1929. (AGGV)

son, consistente en realizar unos amplios ventanales en sus fachadas ciegas, para dotar de ventilación y luz a las aulas.

Esto último afectó de forma importante al aspecto arquitectónico del pabellón, no solo por la aparición de las necesarias ventanas para dar la ventilación y la iluminación a los espacios interiores, sino que la disposición y forma de las aberturas, resultado directo de las necesidades funcionales, no siguiendo un criterio competitivo arquitectónico, creando una imagen de menor valor arquitectónico que la del pabellón original.

Por otra parte, el emplazamiento del pabellón en el recinto, se realizó priorizando su acceso natural desde la carretera situada a una cota más elevada y en el límite norte del solar. Se poseen tres planos que ilustran el proyecto de Goday.

**Tercer uso, 1939-hasta la década de los años '60. Dentro del complejo del Acuartelamiento militar del Batallón de Cazadores de Montaña Cataluña IV, con los siguientes destinos: comedor del cuartel, establo de mulas y, por último, su demolición para su sustitución por una pista deportiva de basquet**

Sobre las adaptaciones realizadas en el pabellón para asumir los diferentes usos a los que fue asignado el interior del pabellón, por carecer de interés, no se dispone de información. Es necesario, sin embargo, destacar el nulo reconocimiento otorgado por los responsables militares a los valores arquitectónicos y funcionales, de un conjunto creado para la educación de las niñas, resultado en parte de una donación del Gobierno sueco, que fue objeto de un total abandono, degradación y destrucción final.

**Cuarto uso, 1998-2008. Sala de conferencias, exposiciones y archivo comarcal del Bergada. Doctor Arquitecto Gerardo García-Ventosa, Arquitecto Técnico Josep Camps i Boixareda. Colaborador documental Arquitecto Göran Westman**

En el planteamiento de la reconstrucción del Pabellón de Suecia en Berga influyeron de forma determinante el menguado presupuesto económico disponible, la necesaria pero compleja y burocratizada cooperación interinstitucional, que motivó la ubicación en su interior de los usos correspondientes a la ubicación del Casal de Europa y el Archivo Comarcal, así como el cumplimiento de las normativas coetáneas a la reconstrucción y en particular la correspondiente a la Norma Básica de Edificación "NBE-CPI/96: Condiciones de protección contra incendios en los edificios". Todas estas cuestiones, y sobre todo esta última, hicieron imposible la reconstrucción fidedigna del pabellón en madera, debiéndose realizar la estructura en acero protegido contra incendios.

Se mantuvo exactamente como la original, solo la volumetría exterior y su acabado, con la misma cubierta e iluminación, y en las fachadas se situaron detrás de una piel de madera idéntica a la original, (dejando la parte del plano interno de la madera exterior vacía para que se conformase como celosía), las necesarias aberturas que permitieran la ventilación e iluminación de los espacios interiores, respetando de esta forma el aspecto y la concepción inicial de la fachada de madera, sin las afectaciones de la intervención del arquitecto Goday.

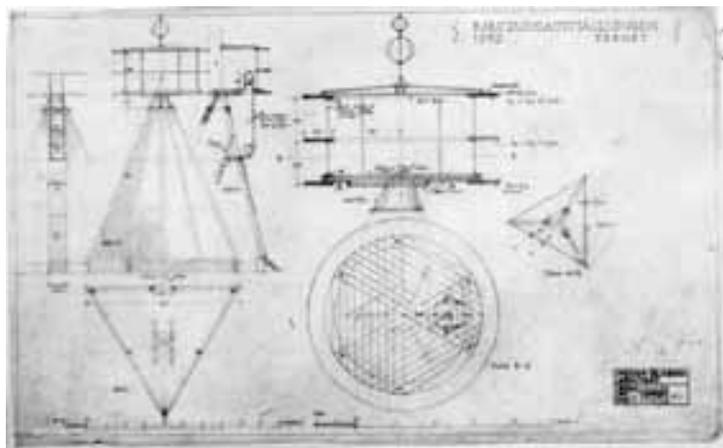
El emplazamiento del pabellón se realizó priorizando el nuevo acceso al recinto, girando 180 grados el conjunto, situando el acceso del pabellón en la orientación sur y con las vistas al valle.

## DATOS TÉCNICOS

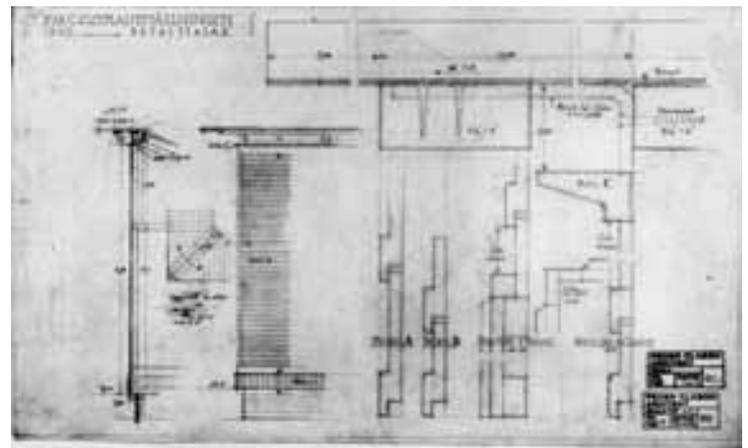
El plan urbanístico denominado "Proyecto de ordenación exterior del antiguo cuartel. Pla de L'Alemany, Berga. El Berguedà", preveía la habilitación de un parque público y la transformación, uno por uno, de los pabellones militares existentes según el siguiente programa:



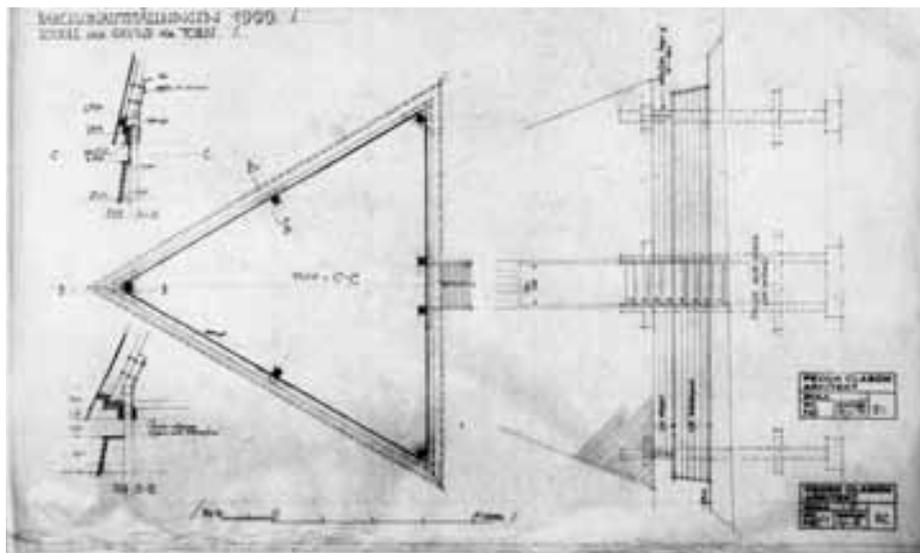
20



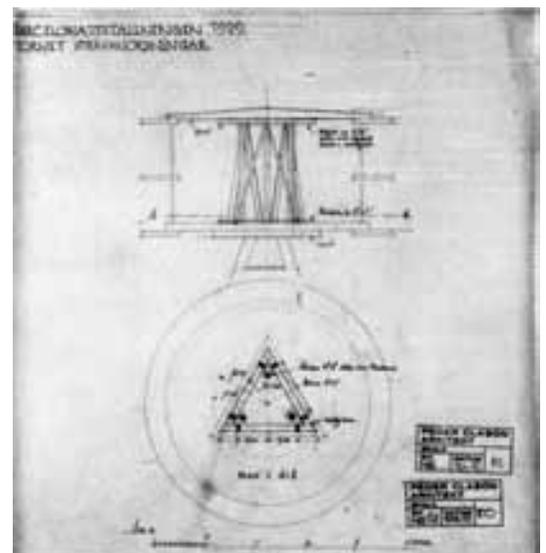
21



22



23



24



26



27

Figs. 25-27. Fotografías recientes de la Sala de conferencias, exposiciones y archivo comarcal del Bergada, proyectada por Gerardo García-Ventosa. (AGGV)



25

- Viviendas (7.168 m<sup>2</sup> ordenación asilada, 5.396,16 m<sup>2</sup> bloque y 11.612 m<sup>2</sup> entre medianeras).
- Residencia de la tercera edad (2736 m<sup>2</sup>).
- Escuela de Hostelería (4.259,44 m<sup>2</sup>).
- Comisaría de Mossos d'Esquadra (1.096,20 m<sup>2</sup>).
- Escuela Profesional (1.400 m<sup>2</sup>).
- Museo i Archivo Comarcal (2.030, 52 m<sup>2</sup>).
- Albergue (758 m<sup>2</sup>).
- Universidad a distancia (866,31 m<sup>2</sup>).
- Reconstrucción del Pabellón de Suecia (1.299,40 m<sup>2</sup>).
- Espacios públicos, jardines y pista polideportiva.

Con respecto a la porción que ocupa el Pabellón de Suecia, el desglose es el siguiente:

- Superficie construida nave central: 1.275,05 m<sup>2</sup>.
- Superficie construida torre piramidal: 24,35 m<sup>2</sup>.
- Total superficie construida: 1.299,40 m<sup>2</sup>.

El coste de la reconstrucción del pabellón fue de 130.000.000 pesetas, con fecha de inicio de la obra el 5 de noviembre de 1998, y fecha de final de la obra el 2 de mayo de 2000, realizando su construcción la empresa URCOTEX. El coste de la reconstrucción de la torre del pabellón fue de 120.000 euros, inaugurándose el 6 de septiembre de 2008.

## COROLARIO

En el 2001 se concedió el Premio de la 2ª Bienal de Arquitectura de las Comarcas Centrales otorgado por el Colegio de Arquitectos de Cataluña a la Restauración del Pabellón de Suecia de la Exposición Universal de 1929, en el Pla de l'Alemany. Berga. Barcelona.

En la década de 1990, tuve el inmenso placer de conocer, colaborar y trabajar en este proyecto con tres personas: Francesc Ventura, Josep Camps i Boixareda y Göran Westman, sobre las cuales, quiero resaltar su carácter de excelentes personas, por encima de su contrastada valía profesional, que fueron imprescindibles para llevar a buen término el mencionado proyecto. Actualmente y después de más de dos décadas, y ya sin ningún vínculo profesional, tengo el honor de seguir considerándolos como unos excelentes amigos. Desde estas líneas quiero agradecerles su amistad.

**Gerardo García-Ventosa i López.** Se gradúa como Arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Barcelona en 1977, obteniendo el título de Doctor Arquitecto por la misma Escuela en 1993, con la tesis "Los capiteles en la obra de Doménech i Montaner", tutorizado por Oriol Bohigas. Desarrolló su actividad profesional a través del estudio GVarquitectura (García-Ventosa Arq.) desde su fundación en el año 1977 hasta el 2007, en el que accedió al cargo de director de la Fundación Arquia, que actualmente ocupa.