

---

## Memorias del suelo / Memories of the Ground

El arquitecto griego Dimitris Pikionis proyectó el emplazamiento arqueológico en la colina Filopapos en Atenas entre 1954 y 1958. La idea general tras el proyecto se fraguó marcando los caminos y seleccionando una serie de ubicaciones relacionadas con la orientación y las vistas. Dispuestas siguiendo la intuición del propio Pikionis y con la colaboración de albañiles locales y sus propios estudiantes, Pikionis recopiló piezas de mármol procedentes de edificios demolidos del siglo diecinueve en Atenas, alternados con piedras y elementos adicionales en hormigón con objeto de generar un sistema de caminos que organizara el área cercana a la Acrópolis. Dicho ensamblado de elementos refiere a la tradición de las islas griegas, componiendo un todo que incluía asientos, canalizaciones y peldaños. El palimpsesto emergente articulaba un carácter profundo y atemporal que conectaba con la más amplia memoria material e histórica del lugar.

El fotógrafo americano Robert Adams documentó los paisajes cambiantes de la meseta de Colorado durante la segunda mitad del siglo veinte. Sus fotografías ofrecían una visión de los paisajes americanos cuya identidad original se perdía de forma progresiva a causa de la expansión urbana y la ocupación humana. Adams no optó por fotografiar la belleza natural de estos paisajes sino por registrar con profunda objetividad su transformación radical causada por la agresiva intervención humana. En los paisajes retratados por Adams, la proliferación de nuevas construcciones toman el paisaje, alterando las condiciones originales del suelo. Al registrar esta transformación, Adams revelaba un problema menos evidente: la pérdida de la memoria material del suelo en el paisaje americano.

La noción de memoria material habla de la capacidad de los medios físicos de aprehender y archivar diferentes formas de memoria. Esta condición supone una dimensión particularmente relevante en el suelo, a medida que este acumula capas de memoria que se integran con nuevas intervenciones. El suelo actúa como un palimpsesto crítico capaz de registrar, preservar, revelar y ocultar la memoria de los lugares –y en último término sus identidades– mediante la experiencia de sus atributos materiales en el tiempo. Esta llamada a artículos invita textos en inglés o español que examinen de forma crítica las implicaciones físicas, perceptivas, sociales, políticas y etnográficas de la memoria material inherente a la ecología física del suelo arquitectónico y la pérdida de dicha memoria material causada por la manipulación del suelo.

Greek architect Dimitris Pikionis designed the archaeological site in Philopappou Hill in Athens between 1954 and 1958. The general idea of the design was laid out by marking paths and selecting a series of points related to orientation and views. Arranged according to Pikionis's intuition and with help from local craftsmen and his own students, Pikionis collected marble stones from demolished nineteenth-century buildings in Athens, collaged them alongside new stones, and added concrete pieces so as to create a system of pathways that organizes the area near the Acropolis. This patchwork of elements refers to the tradition of the Greek islands, composing a whole system that encompassed seats, gutters, and steps. The emerging palimpsest embodied a profound, timeless character that connected with the larger material and historical memory of the site.

American photographer Robert Adams documented the changing landscapes of the Colorado Plateau in the second half of the twentieth century. His photographs offered a view of the American landscapes progressively losing their original identity lost to urban sprawl and human occupation. Adams chose not to photograph the natural beauty of these landscapes but to record with profound objectivity its radical transformation caused by aggressive human intervention. In the landscapes photographed by Adams the proliferation of new constructions take over the landscape, altering the original conditions of the ground. In depicting this transformation, Adams revealed a less evident problem: the loss of the material memory of the ground in the American landscape.

The notion of material memory refers to the capacity of physical environments to apprehend and archive different forms of memory. This condition is a particularly relevant dimension of the ground as it accrues layers of past memories that become integrated with new interventions. The ground performs as a critical palimpsest capable of recording, preserving, revealing, and concealing the memory of places – and ultimately their identities– through the experience of their material attributes over time. This call for papers seeks out texts in English or Spanish that critically examine the physical, perceptual, social, political, and ethnographic implications of the material memory inherent to the physical ecology of the architectural ground and the loss of this material memory caused by manipulation.



Caminos en construcción. Colina Filopapos  
Atenas, Grecia. Dimitris Pikionis. ca. 1956  
© Foto de autor desconocido

Philopappou Hill pathways under construction  
Athens, Greece. Dimitris Pikionis. ca. 1956  
© Photo by unknown author

## **Miguel Guitart**

Editor invitado /  
Guest Editor

**Miguel Guitart** es Doctor arquitecto, autor y académico. Guitart es profesor en la Universidad Estatal de Nueva York en Buffalo. Guitart recibió el título de Doctor por la ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid, y un MArch II por el Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, como becario J. W. Fulbright. Su trabajo examina narrativas materiales en la construcción de la experiencia, la memoria y la identidad arquitectónicas. Sus últimos libros incluyen *Behind Architectural Filters: Phenomena of Interference* (Routledge, 2022) y *Approaching Architecture: Three Fields, One Discipline* (Routledge, 2023). Guitart es coeditor de la serie *Práctica Arquitectónica / Architectural Practice* (Diseño Editorial, 2014-2020). Sus escritos han sido publicados en *Journal of Architectural Education, Technology, Art+Design, RA, Zarch, Rita, Constelaciones, The Journal of Architecture*, y *City, Territory, and Architecture*. Ha sido premiado por la Association of Collegiate Schools of Architecture (ACSA) y el New York State Council for the Arts (NYSCA), entre otros.

El editor invitado y el comité científico invitan a arquitectos e investigadores a enviar textos en inglés o castellano hasta el 28 de febrero de 2024 (ver normas editoriales).

The guest editor and scientific committee invite architects and scholars to send texts in English or Spanish until 28 February 2024 (see editorial guidelines).

**Miguel Guitart**, PhD is an architect, author, and academic. Guitart is Assistant Professor at the University at Buffalo, State University of New York. Guitart received his PhD in Architecture from the School of Architecture (ETSAM), at the Polytechnic University of Madrid, and his MArch II from the Graduate School of Design at Harvard University as a J. W. Fulbright Scholar. His work examines material narratives in the construction of architectural experience, memory, and identity. His most recent books include *Behind Architectural Filters: Phenomena of Interference* (Routledge, 2022) and *Approaching Architecture: Three Fields, One Discipline* (Routledge, 2023). Guitart is also coeditor of the *Práctica Arquitectónica / Architectural Practice* book series (Diseño Editorial, 2014-2020). His writings have been published in *Journal of Architectural Education, Technology, Art+Design, RA, Zarch, Rita, Constelaciones, The Journal of Architecture*, and *City, Territory, and Architecture*. Guitart has received awards from the Association of Collegiate Schools of Architecture (ACSA) and the New York State Council for the Arts (NYSCA), among others.