ESTACIÓN E INSERCIÓN URBANA PARQUE MAIA

Joao Álvaro Rocha

La estación Parque Maia dota de sentido al, en cierta medida, caótico entorno urbano en el que se inserta y lo conecta con el medio rural. El resultado es una estación-puente, esencialmente estructural, en la que se manifiesta claramente la función de cada uno de sus elementos constructivos, dotándole de mayor significado como infraestructura más que como edificio.



Un viaducto no es un puente.

El paisaje impone que este viaducto sea como un puente, pero un puente sobre un río sin orillas, que no es más que una conexión entre lo rural y lo urbano y que se expresa en un recorrido que sirve no solo para marcar las distancias sino también para afirmar las diferencias entre ambos.

La estación del metro se sitúa sobre este nuevo "puente" entre estos dos mundos, señalando la entrada en la ciudad.

Se asume como la marcación de un tiempo en el paisaje de un lugar hacia otro. No es por eso un lugar en sí mismo. Se afirma, por el contrario, como un hiato entre lugares.

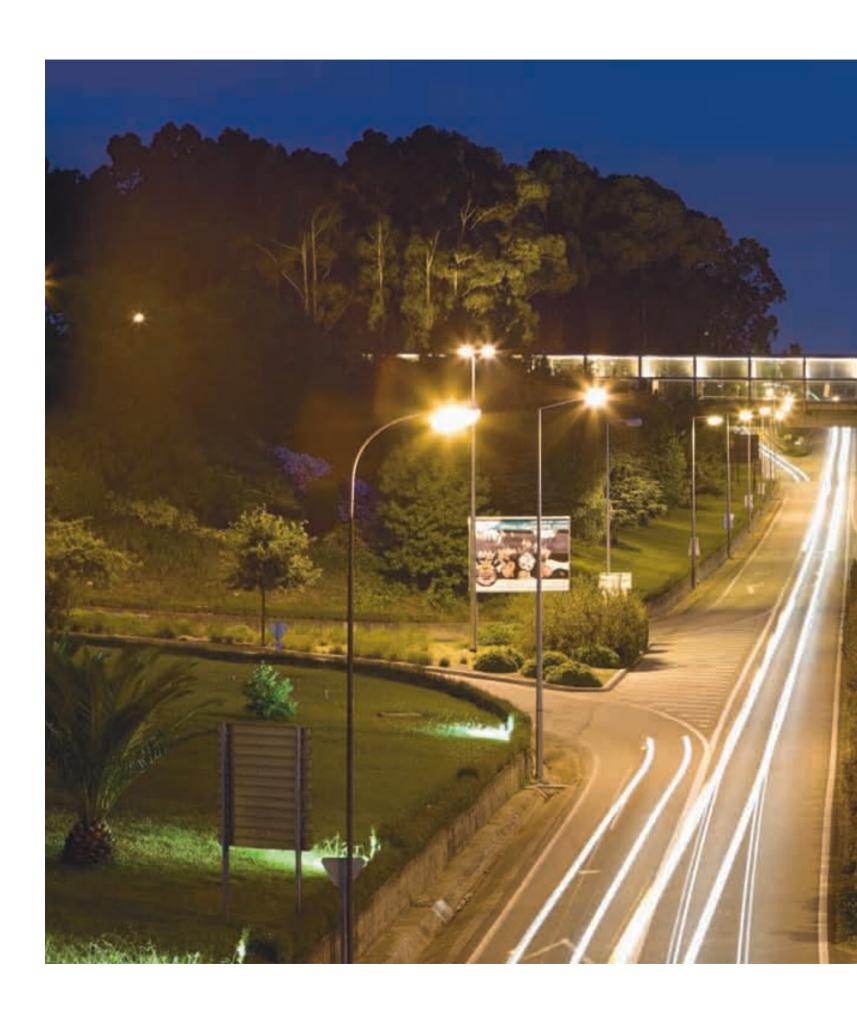
Así se busca encontrar un sentido para un territorio que se ha construido por la simple acumulación de elementos, sin cualquier jerarquía y donde cualquier estrategia de diseño está ausente.

Es esa búsqueda de sentido la que permite establecer relaciones entre lo construido y hacer que los vacíos se tornen significantes. También así se puede construir una forma de urbanidad y un paisaje. Pero la estación no puede dejar de ser un edificio, un edificio en un puente o un puente-edificio como el Ponte Vecchio en Florencia o cualquiera de los Puentes de Madison County.

En este caso, y por las circunstancias del propio territorio, puente y edificio deben coexistir sin que uno se torne más importante que el otro. Por eso la estación, más que un edificio, es una estructura, hasta como forma de expresar su condición de conexión y simultáneamente intervalo entre "mundos" diferentes.

Es este esfuerzo de reducción a lo esencial, a la lógica de la "ingeniería de la construcción", que conduce a la casi anulación de la presencia física de la estación, tornándola en una simple estructura que se sobrepone e integra la una a la otra, mayor y más significativa en su relación con el territorio, afirmando así el protagonismo del puente como agente de toda la acción urbana.

Esto porque la imagen de un puente es el propio puente. O mejor, la imagen de un puente solo puede ser la de su propia estructura. Todo el resto es accesorio...

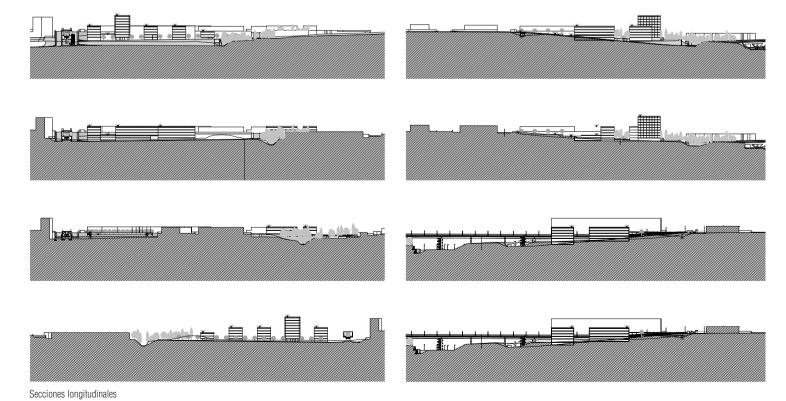




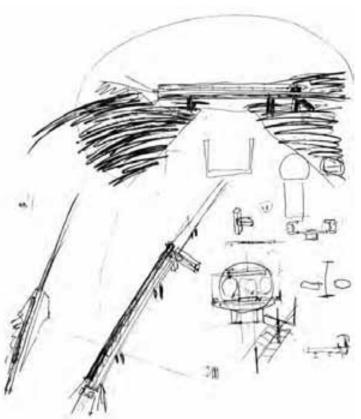




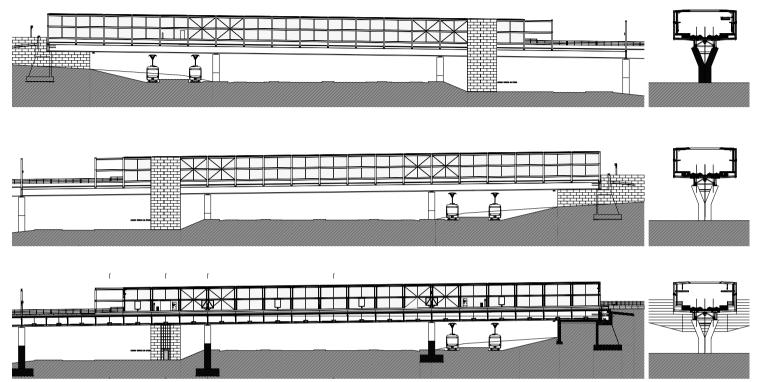




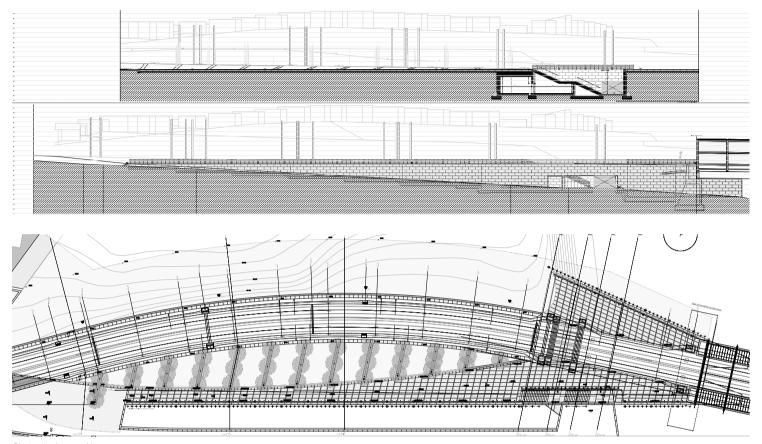






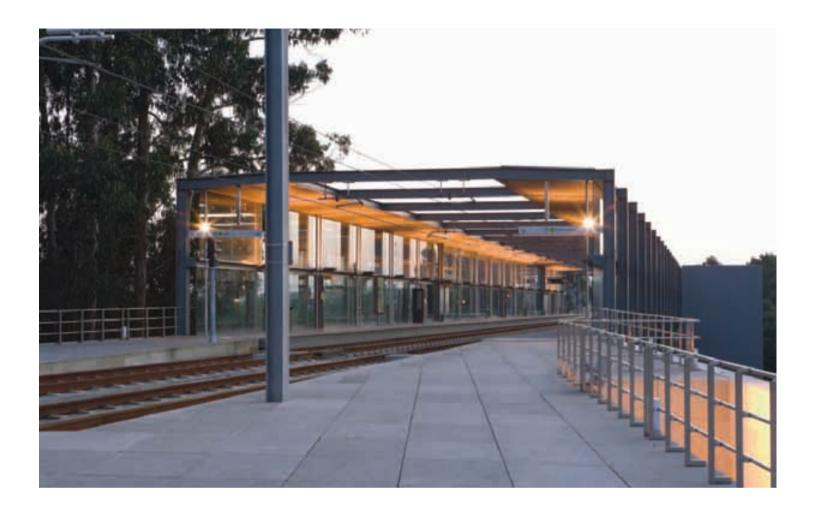


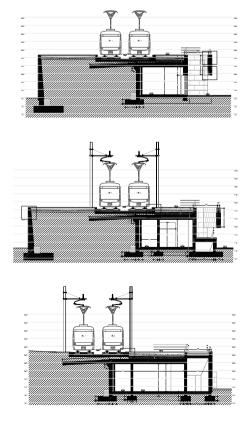
Alzados y secciones

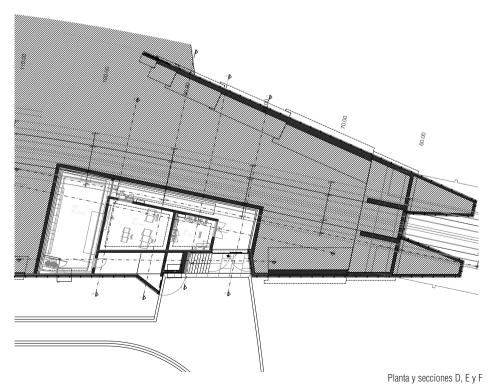


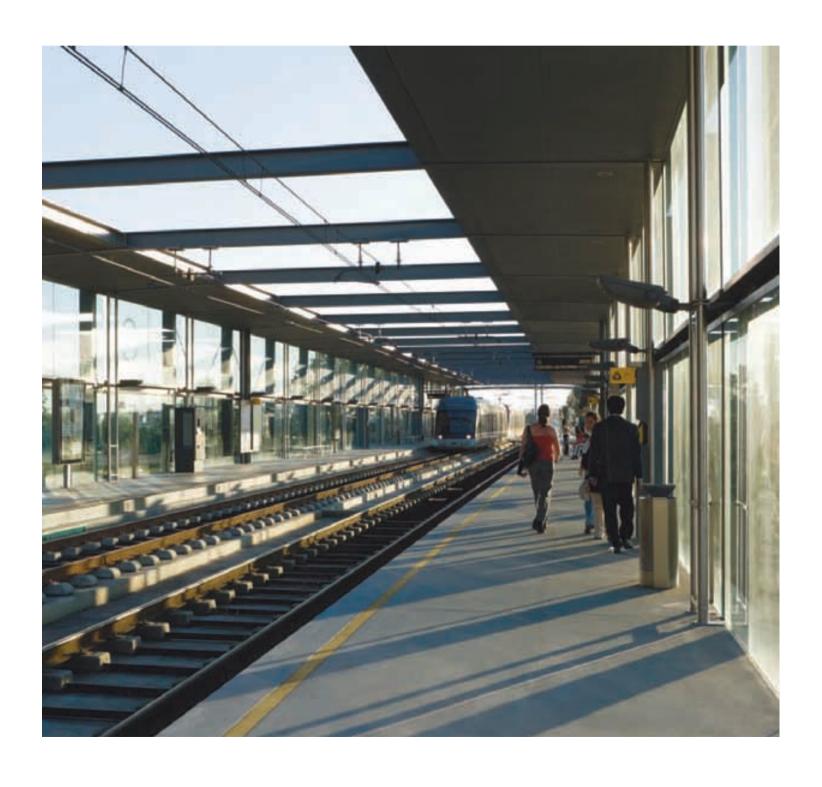
Planta, alzado y sección

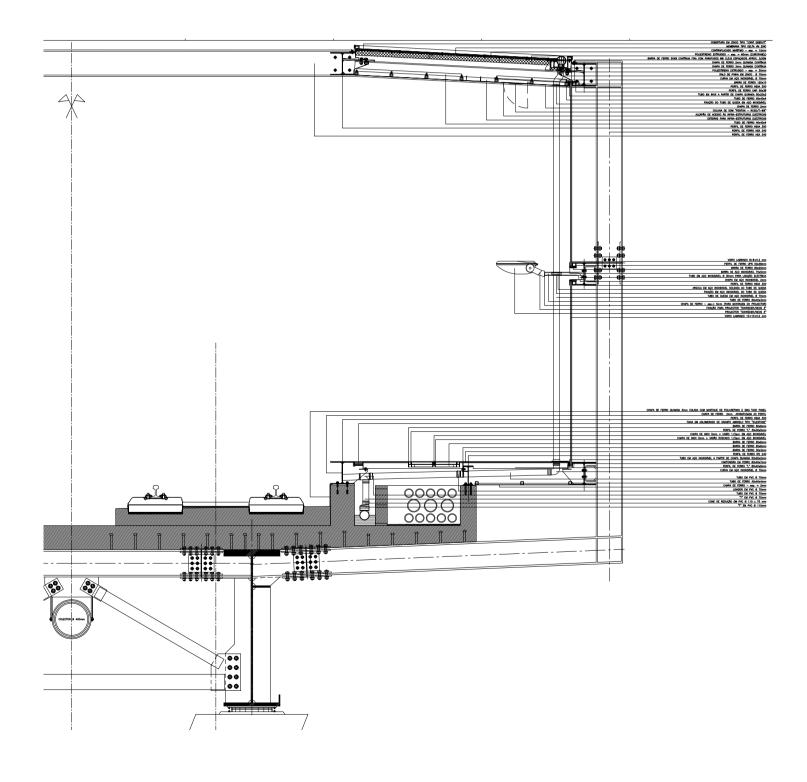




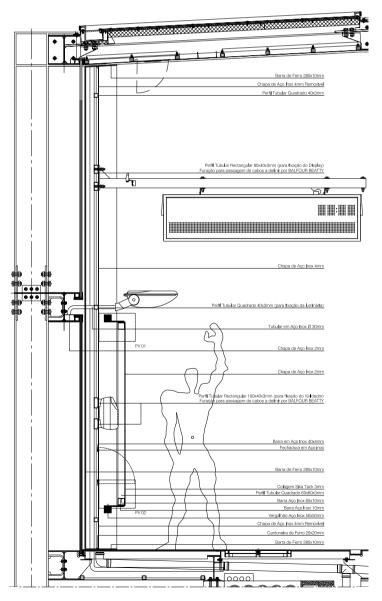


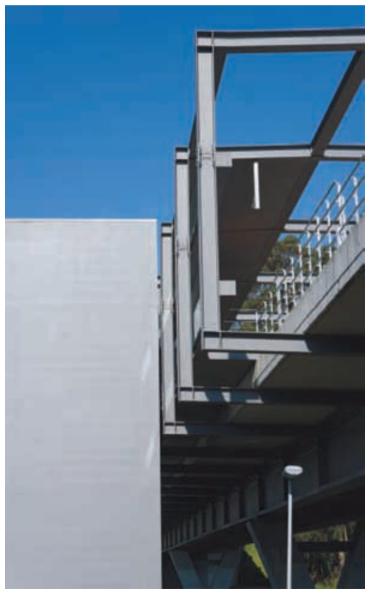


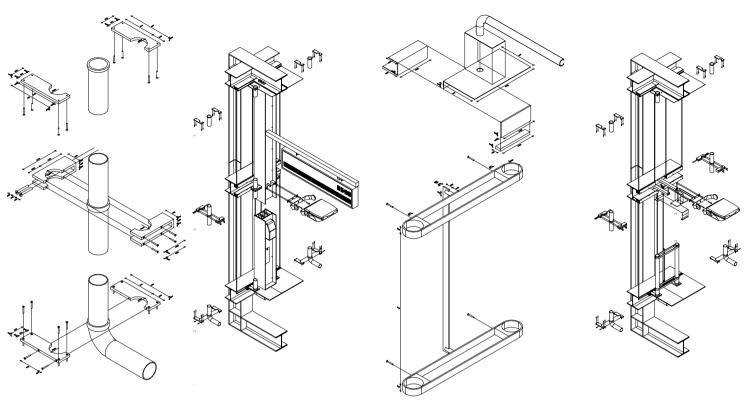
















FICHA TÉCNICA

EMPLAZAMIENTO: Maia, Portugal PROMOTOR: Metro do Porto, SA PROYECTO: 2003 FECHA DE INICIO Y FIN DE LAS OBRAS: 2004-2005

PROYECTO DE ARQUITECTURA: João Álvaro Rocha, Arquitecto Colaboración: Helena Limas, Armando Viana, João Ventura Lopes, Paulo Maia

PROYECTO DE ESTRUCTURAS: Grid, Consultas, Estudos e Projectos de Engenharia, Lda. Viaponte, Projectos e Consultoria de Engenharia, Lda. Coba, Consultores para Obras, Barragens e Planeamento SA.

PROYECTO DE HIDRÁULICA: Fase – Estudo e Projectos, SA.

Proyecto y Construción: Normetro (ACE), Transmetro (Soares da Costa SA, Somague SA e Impregilo SpA Estructuras Metálicas: Socometal, Construções Metálicas SA

FOTOGRAFÍA: Luís Ferreira Alves

João Álvaro Rocha inicia su actividad profesional en 1982. Entre 1983 y 1990 mantiene una colaboración con el gabinete de los arquitectos Jorge Guimaraes Gigante y Francisco Melo, siendo responsable de la elaboración de varios trabajos de proyecto y acompañamiento de las respectivas obras. A partir de 1990 y hasta 1995 trabaja en asociación con el arquitecto José Manuel Gigante, con quien divide la autoría de diversos proyectos. En 1996 constituye su propio gabinete, "Joao Álvaro Rocha - Arquitectos, Lda". Ha desarrollado una intensa actividad docente, iniciada en 1988/89, en el Curso de Arquitectura de la Escuela Superior Artística de Oporto. Desde 1990 hasta 2001 fue profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto e impartió en la École d'Architecture de Clermont-Ferrand, Francia, 1989/90, en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Internacional de Cataluña, Barcelona, España, 1998/99, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, Pamplona, España, 1998/1999, 2001/2002, 2005/2006 y de 2011 a 2014, y en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Cornell, Nueva York, Estados Unidos, 2000.