



CENTRO CULTURAL EN VILLA DEL PRADO

Jose María de Churtichaga Gutiérrez / Cayetana de la Quadra-Salcedo Capdevila

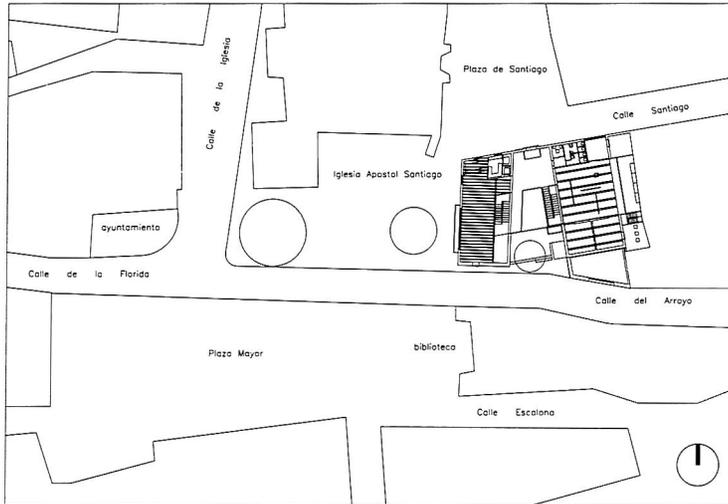
El nuevo Centro Cultural de Villa del Prado resuelve la rehabilitación de una antigua casona protegida, y su ampliación para acoger los usos culturales y de asistencia a la tercera edad que el pueblo requiere. El edificio ocupa un solar frente a la Plaza Mayor, junto a los edificios más valiosos del núcleo urbano, el Ayuntamiento y la Iglesia de Santiago, uno de los mejores ejemplos de arquitectura gótica de la Comunidad de Madrid. Estos edificios imponen al proyecto una arquitectura precisa de escala, cuidada en sus materiales y ajustada al lugar en todos los aspectos de su organización espacial.

El proyecto del edificio persigue con especial interés estas intenciones; tanto en sus aspectos urbanos, integrando el programa de necesidades con la escala adecuada al pueblo y organizando una plazuela más de las muchas que se encuentran en sus calles; como en los materiales y técnicas de construcción, donde la solución casi integral del edificio en cerámica armada, los suelos, las paredes en caladas, las estructuras de madera, encuentran soluciones actuales que permiten resolver programas y formas contemporáneas reinventando en cierto modo los usos y técnicas tradicionales.

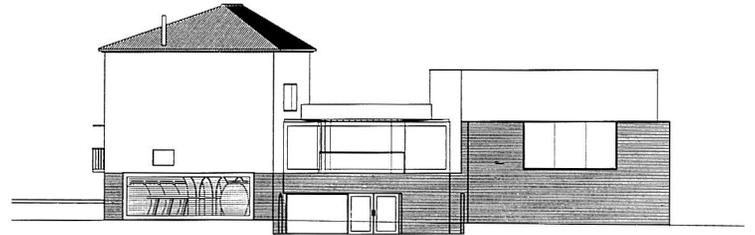
Mención especial merece la técnica constructiva utilizada para resolver casi integralmente el edificio. Se ha recurrido al uso de la "cerámica armada", donde ladrillo y armadura permiten la realización de bóvedas, losas, vigas, escaleras y todo tipo de elementos arquitectónicos sin necesidad de revestimientos posteriores. Esta técnica constructiva permite resolver en una sola operación la estructura, el cerramiento y el acabado, obteniendo una coherencia e integridad entre construcción y espacio que la complejidad de los problemas arquitectónicos actuales obliga muchas veces a abandonar. Con ella se obtienen espacios de gran luz adecuados a las exigencias de programa, actuales, y además se obtiene así un edificio austero, directo y sincero en sus soluciones, donde los elementos arquitectónicos, el control de la luz natural y la propia estructura se convocan en una sola operación arquitectónica.

Los usos y funciones que reclama el pueblo se resolverán así con un edificio ambicioso en sus espacios y comprometido con la historia constructiva y el carácter de su arquitectura más auténtica.





Planta de situación



Alzado calle del Arroyo



Sección transversal



LA CERÁMICA ARMADA Y ELADIO DIESTE

Los proyectos desarrollados por nuestro estudio en cerámica armada son un modesto homenaje al creador de esta técnica constructiva: el ingeniero uruguayo Eladio Dieste (1917-2000). A través del arquitecto catalán Antonio Bonet Castellana, exilado en Argentina, Dieste se encuentra con la magnética “bóveda catalana”, despertando en él un interés especial hacia su comportamiento y posibilidades.

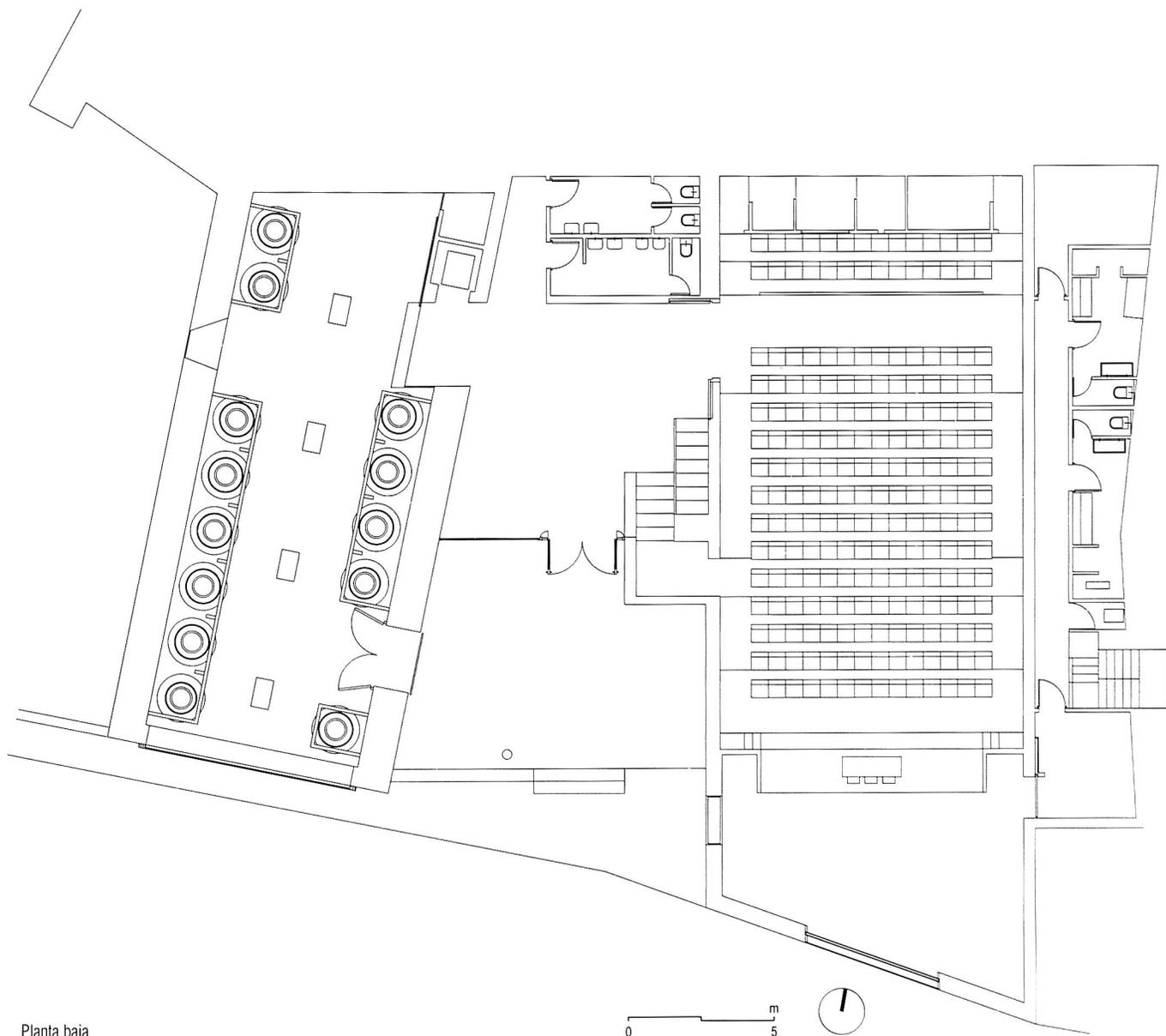
Dieste no se contenta con asimilar el sistema tabicado, sino que comienza a “reinventarlo” desarrollando su concepto de cerámica armada.

Confundiendo en el trinomio mortero-ladrillo-acero, y con mecanismos estructurales de comportamiento similares al hormigón armado, realizó una de las trayectorias constructoras más coherentes y desconocidas del siglo XX, comparable a la de reconocidas figuras como Candela, Torroja, o Nervi, donde el binomio inseparable construcción-creación constituye la razón vital última de su obra.

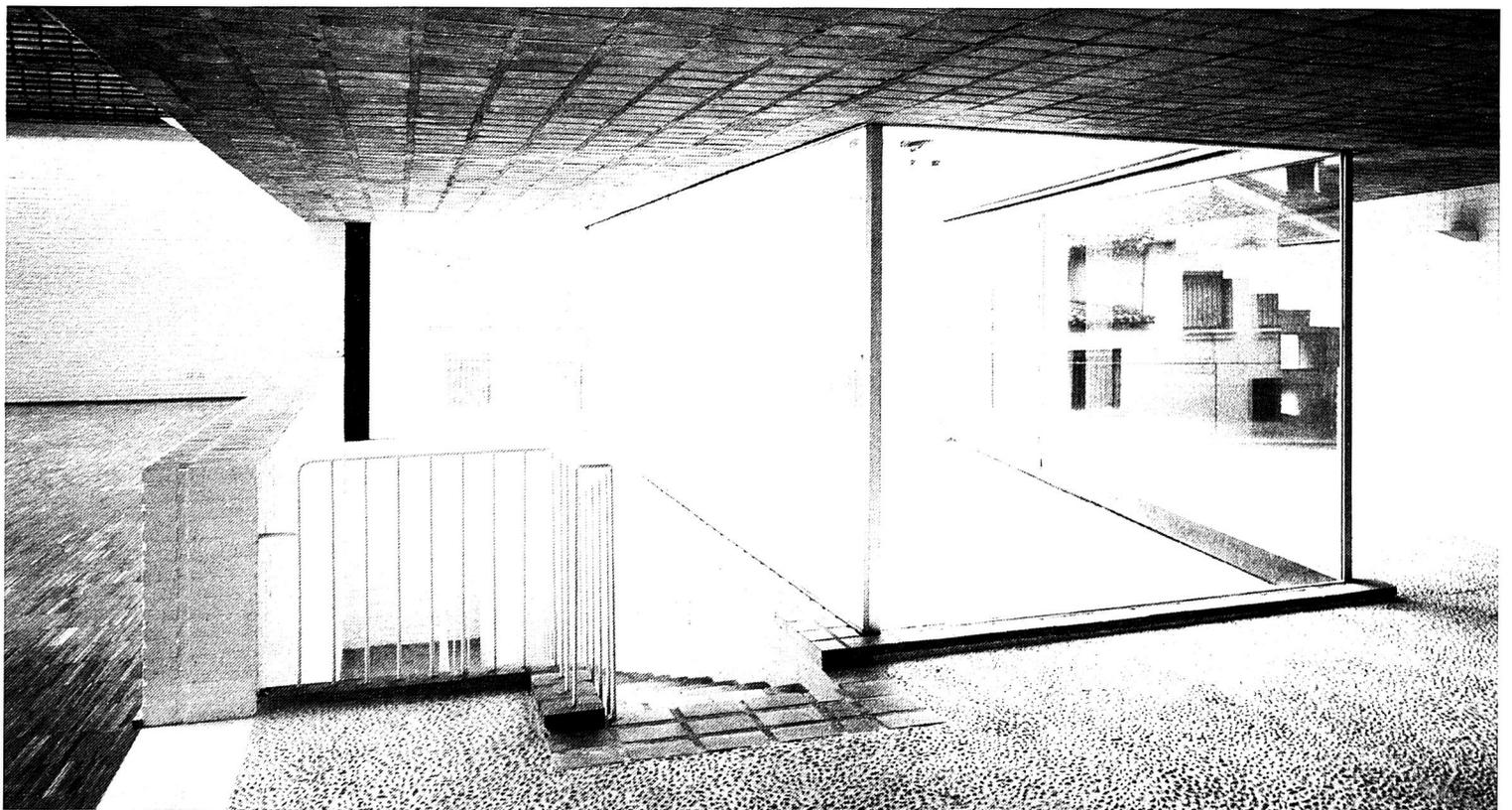
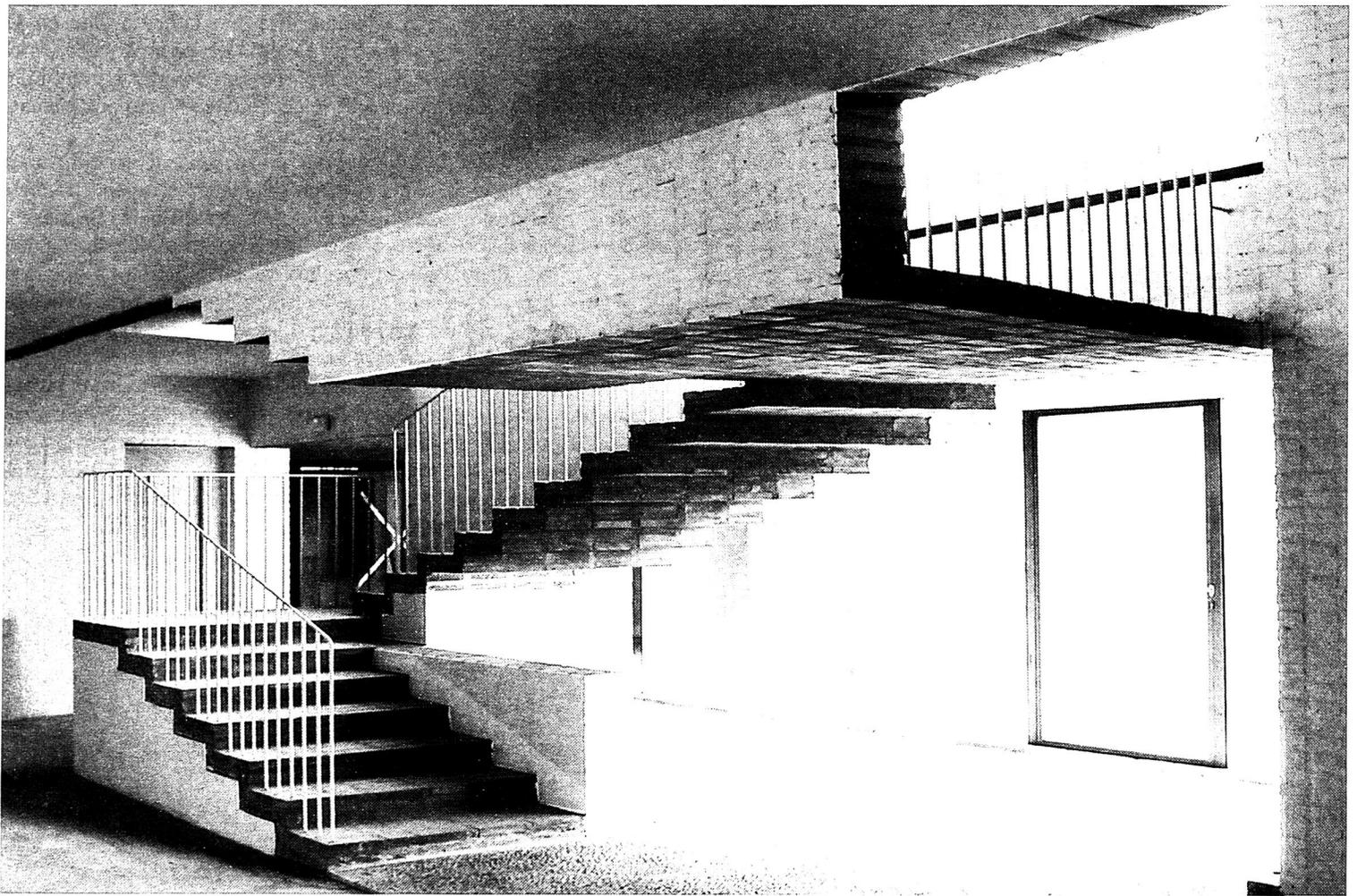
Dieste, recientemente fallecido, deja una inmensa obra en el continente americano y supone un ejemplo del posible y necesario camino que la arquitectura debe recorrer en un perfecto equilibrio ético, creador y constructor. A él le debemos lo bueno que puedan tener estas construcciones.

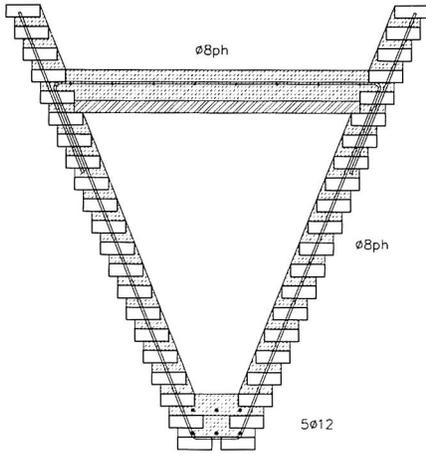
Para nosotros no ha sido más que un apasionante aprendizaje y un intento de ensayar, como si de un gran laboratorio constructivo se tratara, las posibilidades espaciales de esta técnica. Al llevarlas a cabo, también hemos comprobado cómo los ejecutores se han motivado y se han identificado en muchos casos con nuestra aventura...

Como Dieste escribió, “...nuestros métodos constructivos tienen mucho que ver con los tradicionales, los impone el material, pero tienen que ver también sin copiarlos. Ésta es la manera de ser fieles al hilo profundo de la verdadera tradición que es siempre la fuente de lo revolucionario, en esto y en todo...”. Al ser técnicas enraizadas en la propia historia constructiva, los albañiles, los encargados de obra y cuantos han participado de cerca en su ejecución han sentido también una especial satisfacción personal. Vaya para ellos también nuestro profundo agradecimiento por su esfuerzo.

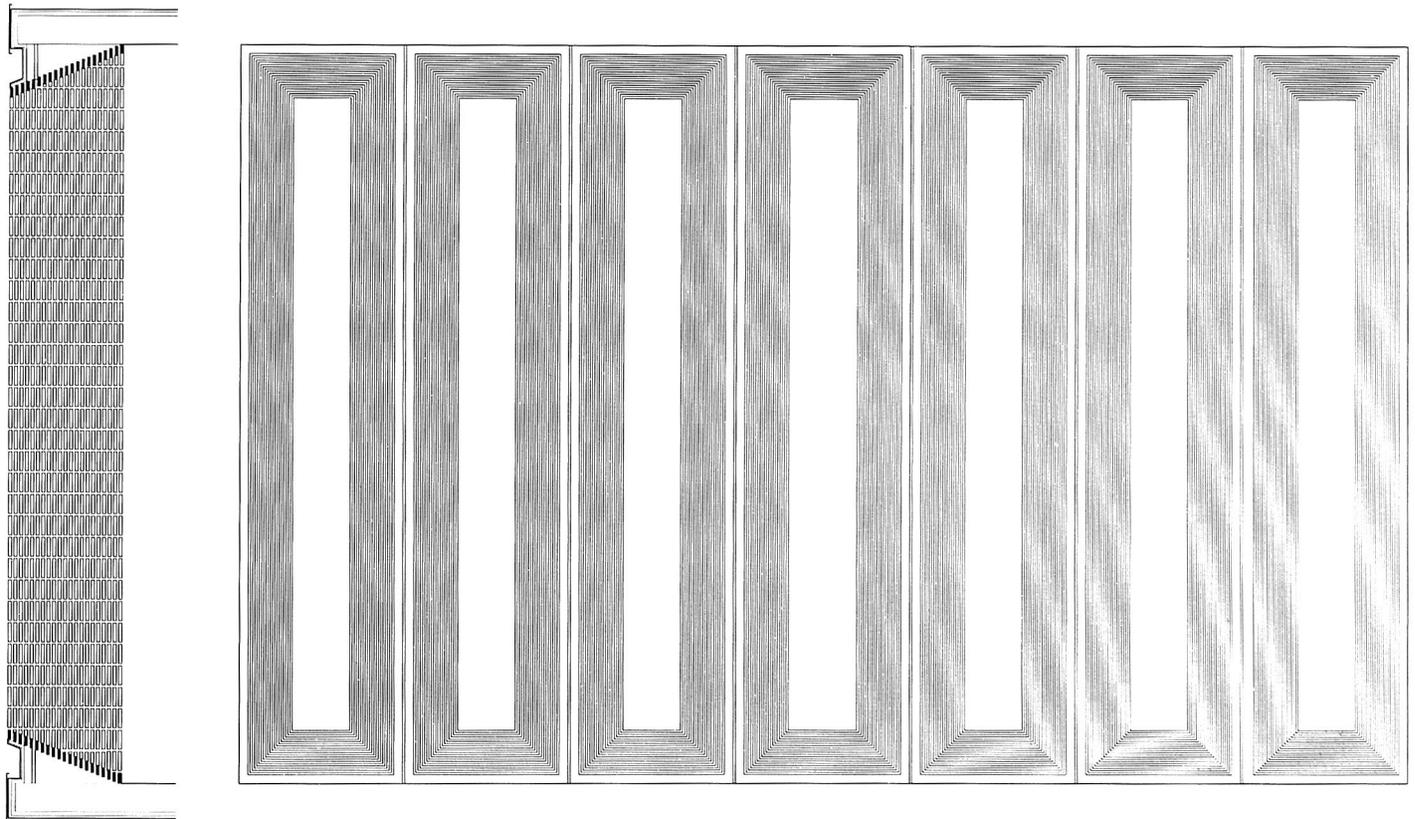
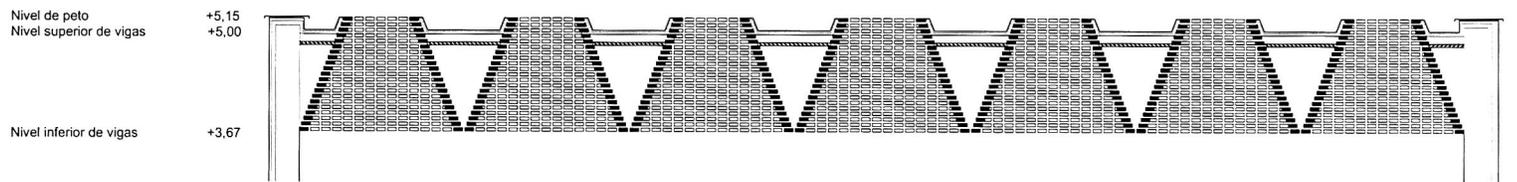
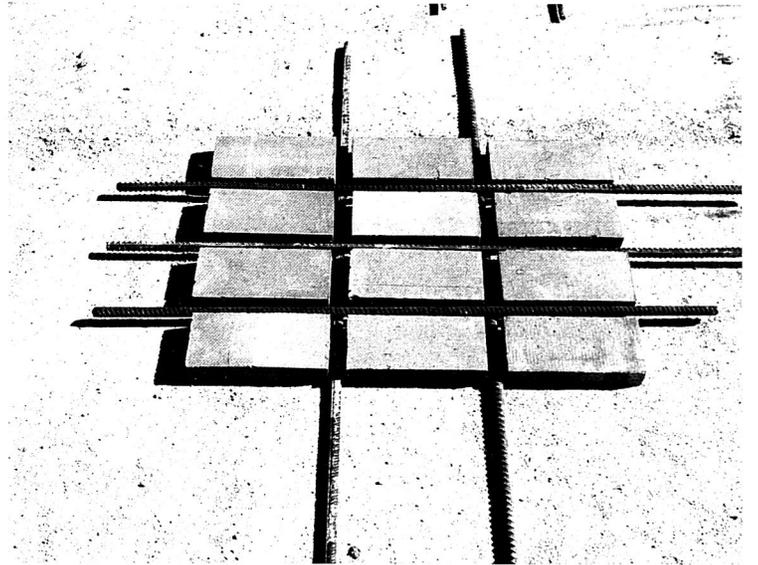


Planta baja





Sección de la viga hueca de cerámica armada



Sala múltiple. Vigas-lucernario de cerámica armada







José María de Churtichaga Gutiérrez. Arquitecto por la ETSAM 1992. Trabaja con Juan Navarro Baldeweg entre 1989 y 1995. Profesor asociado de Proyectos en la ETSAM desde 2003.

Cayetana de la Quadra-Salcedo Capdevila. Arquitecto por la ETSAM 1993. Trabaja con Estanislao de la Quadra-Salcedo entre 1989 y 1992. Responsable de publicaciones del COAM (2002-2007).

Churtichaga+Quadra-Salcedo fue fundada en 1995 como oficina dedicada a la práctica de la arquitectura, desarrollando encargos de muy variadas tipologías, naturaleza y escala, la mayoría obtenidos por concurso. Han construido entre otros el Centro Cultural en Villa del Prado, la Biblioteca Municipal en Villanueva de la Cañada (seleccionado Premio Mies Van de Rohe 2003, premio Calidad de la Comunidad de Madrid 2003, premio Enor 2005) y la Piscina Cubierta en Villanueva de la Cañada (premio Bigmat 2006), actualmente están finalizando un micro-rascacielos en Madrid, un desarrollo residencial experimental en Villanueva y un polideportivo energéticamente sostenible en Boadilla del Monte.