



La topografía general del Parque es básicamente plana, lo que unido a su extensión, (casi medio kilómetro de largo por ciento ochenta metros de ancho), la reducida altura de la primera línea de edificios que lo rodean y el todavía escaso desarrollo de su arbolado le confieren un carácter algo "vacío". Esta cualidad del lugar condicionará la opción desarrollada en el diseño del edificio.

EL PROGRAMA

Como hemos indicado anteriormente el objetivo es construir un kiosco de música, dotado de bar y terraza exterior, cuyo escenario pueda ser utilizado como expansión interior conectada con el bar y al abrigo de las inclemencias atmosféricas de la temporada otoño-invierno.

En el sótano (a cota - 3.5) se dispone un almacén, para los suministros del bar y las sillas de la terraza exterior. Un vestuario con aseo y ducha para el personal y una zona de instalaciones. Se comunica con la planta baja por una escalera y un montacargas.

En planta baja la zona este se dedica a bar y zona de mesas interiores. En el lado opuesto se disponen los servicios y la pequeña cocina de apoyo al bar. Los aseos se dividen en masculinos, femeninos y minusválidos. Bajo la escalera de acceso público al escenario se obtiene un pequeño almacén y junto a la cocina un espacio para una máquina de dispensación automática.

En ambos laterales norte y sur se ubican dos escaleras (de uso público y privado respectivamente) de un tramo para el acceso al escenario de la planta superior. Este escenario se podrá usar como ampliación para mesas del bar.

CRITERIOS DE ACTUACIÓN

El entendimiento del lugar condiciona la disposición del edificio y los argumentos de su proyecto. El kiosco de tipo "convencional" suele ser un edificio de diseño algo sofisticado con elementos estructurales ligeros, situado habitualmente en ámbitos proporcionados a su escala, jardines románticos, zonas de parque con vegetación que los encuadra, pequeñas plazas.

Su función primordial es la de escenario abierto para conciertos musicales, con un complemento de servicios en su basamento.

En nuestro caso, el programa, como hemos visto anteriormente, es más complejo y la solución debe resolver muy diversos requerimientos; escenario, bar con espacio de estancia abrigado, terraza, servicios...

El lugar tampoco es el habitual para la instalación de un kiosco al uso. Es un enclave central, punto de cruce de dos grandes ejes perspectivos, en el que la ubicación de cualquier objeto adquiere un carácter simbólico y monumental.

Se propone por tanto, construir un volumen puro y esencial, de proporciones cúbicas. Sus caras se disponen ortogonalmente a los ejes cardinales, con lo que la visión de aproximación desde el eje peatonal central del parque, orientado en escorzo, es dinámica, con la arista vertical en primer término y las fachadas laterales en perspectiva. Este vértice ofrece una referencia de escala variable desde la visión lejana en la que es el límite entre las dos pieles del edificio hasta la visión próxima en la que se lee como una aguda proa.

Es un volumen compacto con pieles diversas y móviles. Las fachadas norte y sur son traslúcidas, filtros y umbráculos de la luz del día y faros resplandecientes tras la puesta del sol. Las orientadas al este y oeste son abiertas en verano y transparentes en invierno.

El bar con su terraza de doble altura, ampliable a la planta superior en invierno y con parasoles abatibles para primavera y verano se sitúa al este.

Se opta por un modelo de concha acústica direccional para las actuaciones musicales en el escenario de la planta superior. El público podrá situarse en todo el entorno del kiosco, teniendo la mejor visibilidad y acústica en la zona oeste del parque, entre la rotonda central y el Lago.

El programa se distribuye en tres plantas, sótano-almacén, baja-bar y superior-escenario.

Su forma es un cubo de diez metros de arista, del que emerge un tercio de su altura.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Se plantea con un sótano construido como una caja de muros de hormigón armado sobre cuyo perímetro se disponen los doce soportes estructurales.

La estructura es continua entre la cubierta y las dos fachadas laterales. Los soportes verticales y las vigas del dintel de borde de la cubierta son perfiles HEB, 140 los pilares y 270 las vigas. Las vigas centrales de la cubierta son compuestas de chapa de acero laminado con contraflecha, para el drenaje de la cubierta plana.

La piel exterior de la cubierta y fachadas laterales se rigidiza, arriostra y cierra a base de bandejas de chapa de acero conformada y perforada de un milímetros de espesor atornilladas entre ellas longitudinalmente y a las caras exteriores de los soportes estructurales de fachada.

Se recubre con una capa exterior de vidrio 6+6 sobre perfiles universales y juntas de silicona extrusionada estructural tipo "Astrawall", con rotura de puente térmico y acústico que permiten que la luz inunde el interior.

Las fachadas principales son acristaladas con vidrios de seguridad 6+6 sobre perfiles tubulares en toda su altura. En la orientada al este, la carpintería de la parte inferior es levadiza con un sistema de contrapesos automatizado y un "brisoleil" regulable, para conseguir un espacio abierto, continuo y dar sombra a la terraza en temporada de verano.

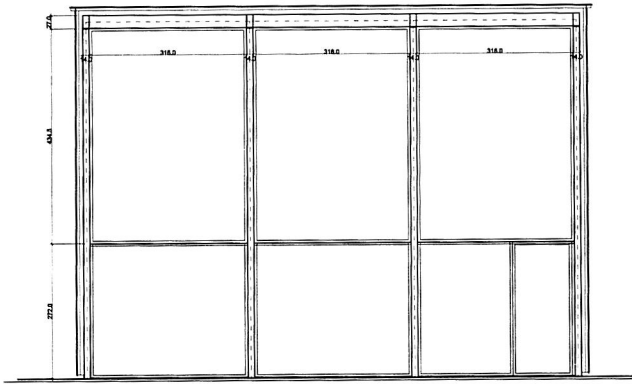
En la orientada al oeste, la carpintería de la parte superior es basculante en 2/3 y permite su total apertura para los conciertos.

Los forjados de los suelos de planta baja y primera se resuelven con una solución de "forjado colaborante", con paneles de chapa nervada PL 59/150 y losa de hormigón armado de 4 centímetros. Este forjado es triapoyado sobre vigas perimetrales y transversales HEB 200.

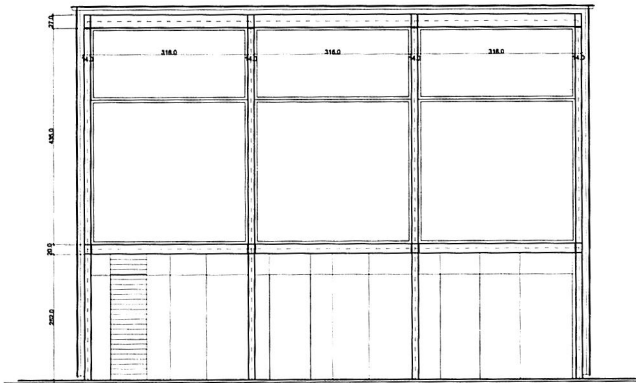
Los paramentos verticales interiores son de dos tipos: cerámicos los principales y a base de sistema pladur las subdivisiones en servicios y almacén. Se revisten con paneles contrachapados de abedul. Los pavimentos son de madera tropical tratada para exteriores.

Nuestra intervención se completa con el tratamiento del espacio exterior del entorno. Consiste en la creación de una gran plataforma de tarima de madera tropical tratada para exteriores ligeramente elevada, de planta rectangular con la anchura de las fachadas principales para servir de terraza.

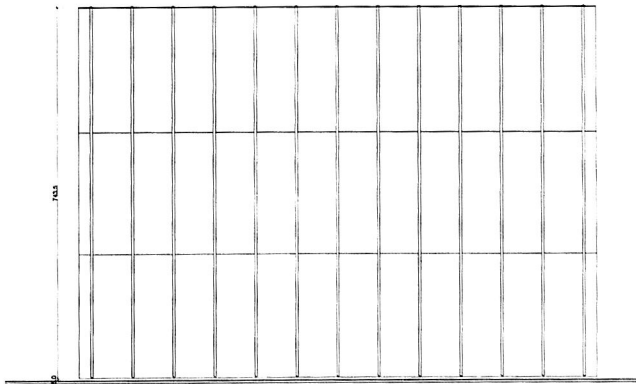
También proponemos la plantación de un abundante conjunto de árboles de la especie "Álamo cano" en las zonas contiguas a la rotonda central para densificar el perímetro vegetal y conseguir un "efecto recinto" en torno a la terraza del kiosco.



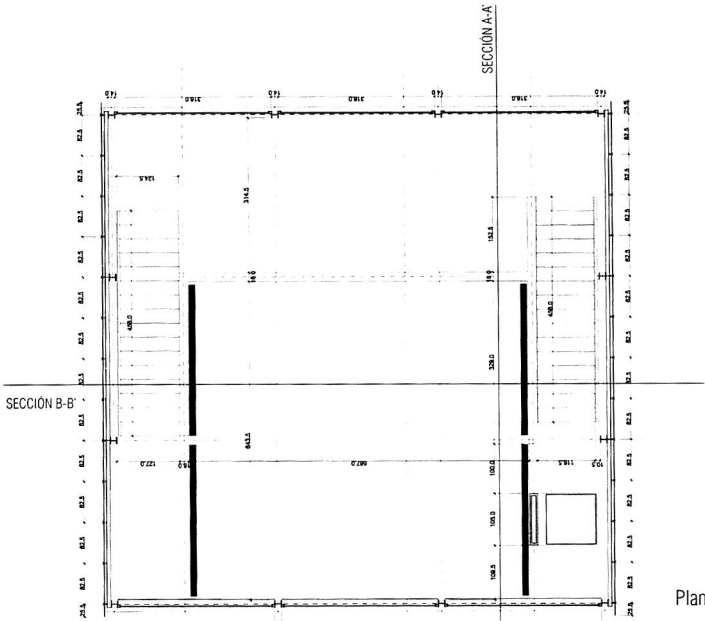
Alzado este



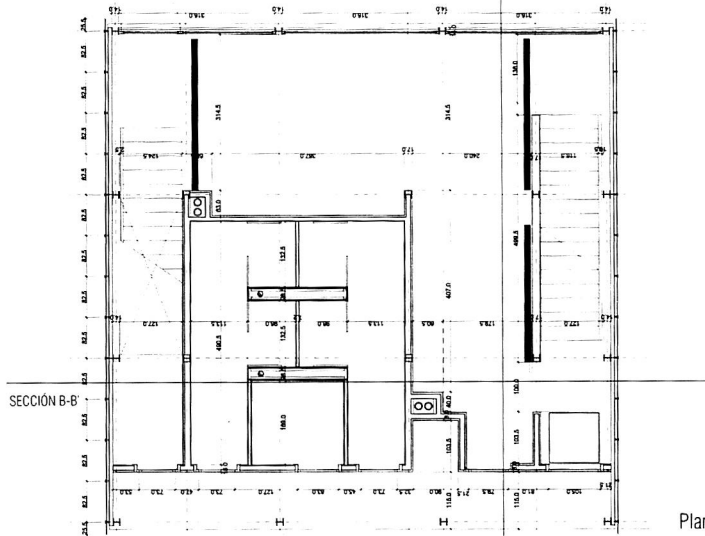
Alzado oeste



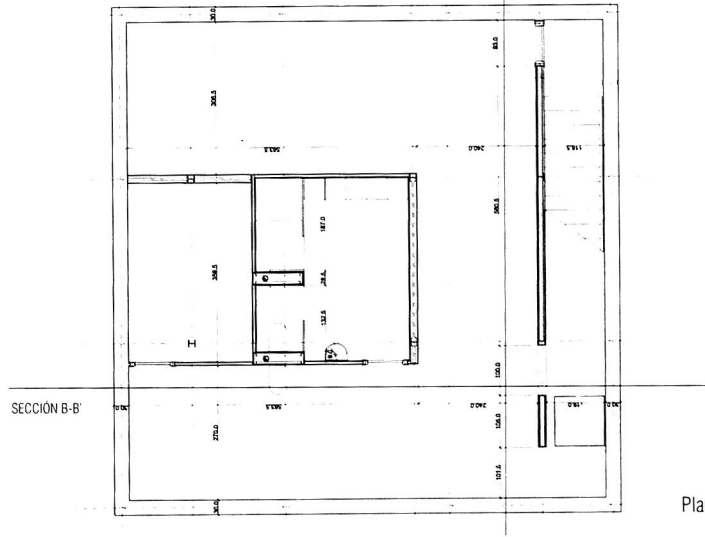
Alzado norte-sur



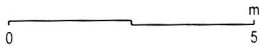
Planta primera



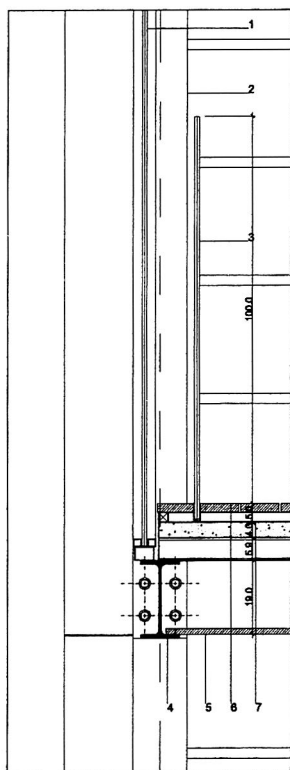
Planta baja



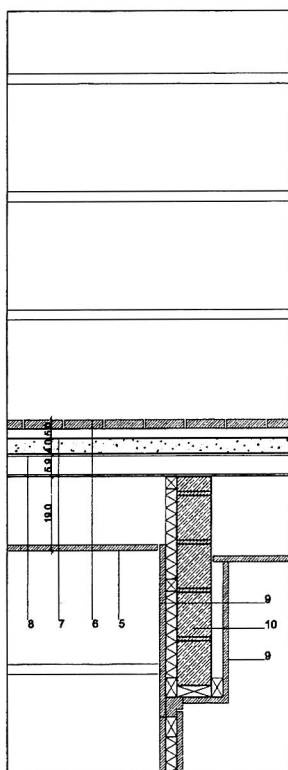
Planta sótano



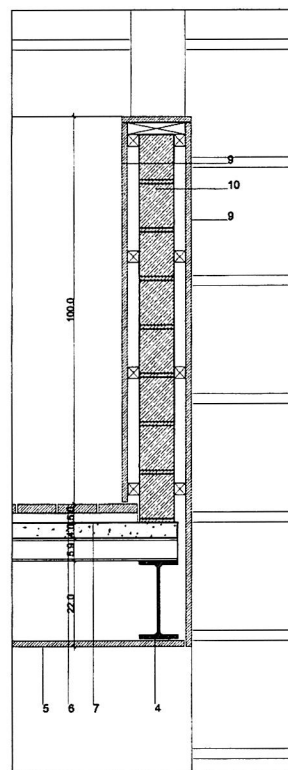
1. VIDRIO DE SEGURIDAD 6+6 CON BUTIRAL TRANSPARENTE
2. PUERTA BASCULANTE CON PERFILERÍA DE ACERO
3. BARANDILLA FORMADA POR VIDRIO DE SEGURIDAD 6+6 CON BUTIRAL U METÁLICA INFERIOR DE SUJECCIÓN
4. IPE 200
5. FALSO TECHO DE PANELES CONTRACHAPADOS FENÓLICOS CON PERFILERÍA OCULTA
6. TARIMA DE MADERA PARA EXTERIOR 10x2.2 cm. DE SECCIÓN SOBRE RASTRELES DE PINO DE 2.5x2.5 cm
7. LÁMINA DE POLIETILENO
8. FORJADO COMPUESTO DE CHAPA COLABORANTE PL 59/150 e=0.7 mm
9. CAPA DE COMPRESIÓN e=4 cm
10. REVESTIMIENTO CONTRACHAPADO FENÓLICO e=15 mm SOBRE RASTRELES DE 3x3 cm
11. TABICÓN e=9 cm
12. MURO CORTINA SISTEMA "ASTRAWALL": ESTRUCTURA DE ALUMINIO, SISTEME DE JUNTA FRONTAL DE SILICONA
13. ACRISTALAMIENTO 6+6 Kn 169 LAMINAR DE SEGURIDAD
14. BANDEJA DE ALTAS PRESTACIONES PL 75/320/1 mm
15. IPE 270
16. POLEA VENTANAS GILLOTINA
17. VENTANA FIJA CON PERFILERÍA DE ACERO
18. VENTANA GILLOTINA CON PERFILERÍA DE ACERO
19. CONTRAVENTANA DE LAMAS DE MADERA PARA EXTERIOR CON PERFILERÍA DE ACERO Y APERTURA HIDRÁULICA
20. ANGULAR DE ACERO
21. SOLERA DE HORMIGÓN ARMADO HA-25 ESPESOR MAX. 15 cm
22. CHAPA PLEGADA DE ACERO
23. LÁMINA IMPERMEABILIZANTE
24. MURO DE HORMIGÓN ARMADO HA/25/B/20/I e=30 cm
25. PLACA DE ANCLAJE PILAR-MURO 300x300x25 mm
26. GRAVA
27. TUBO 70x20x2 mm
28. HEB 140
29. REJILLA IMPULSIÓN EXTRACCIÓN-IMPULSIÓN AIRE
30. CONDUCTO CALEFACCIÓN
31. GRES 10x10 cm
32. MORTERO DE AGARRE



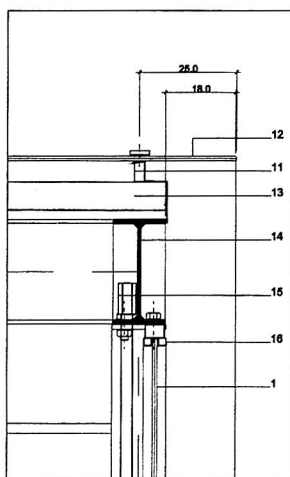
Detalle A



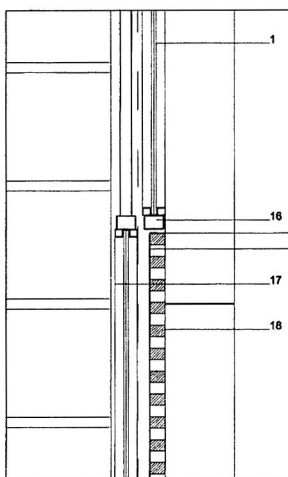
Detalle B



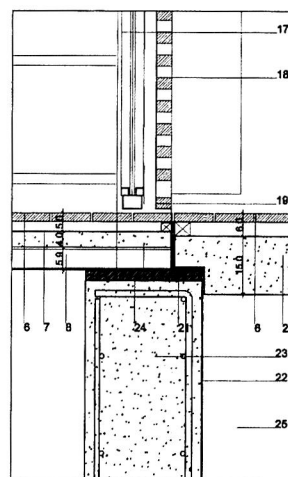
Detalle C



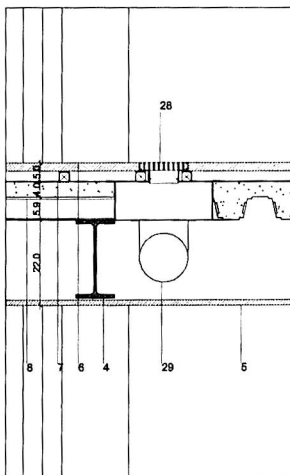
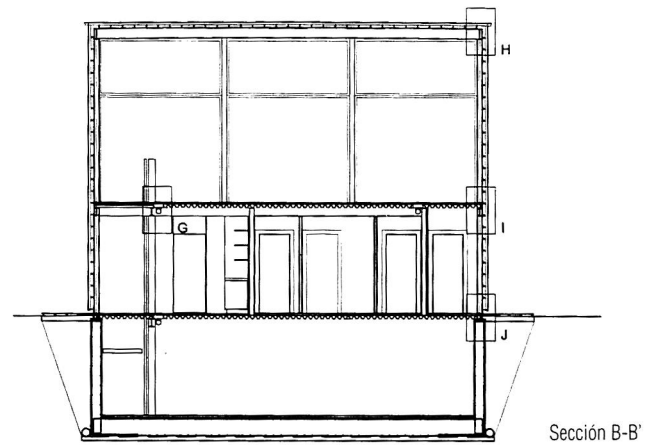
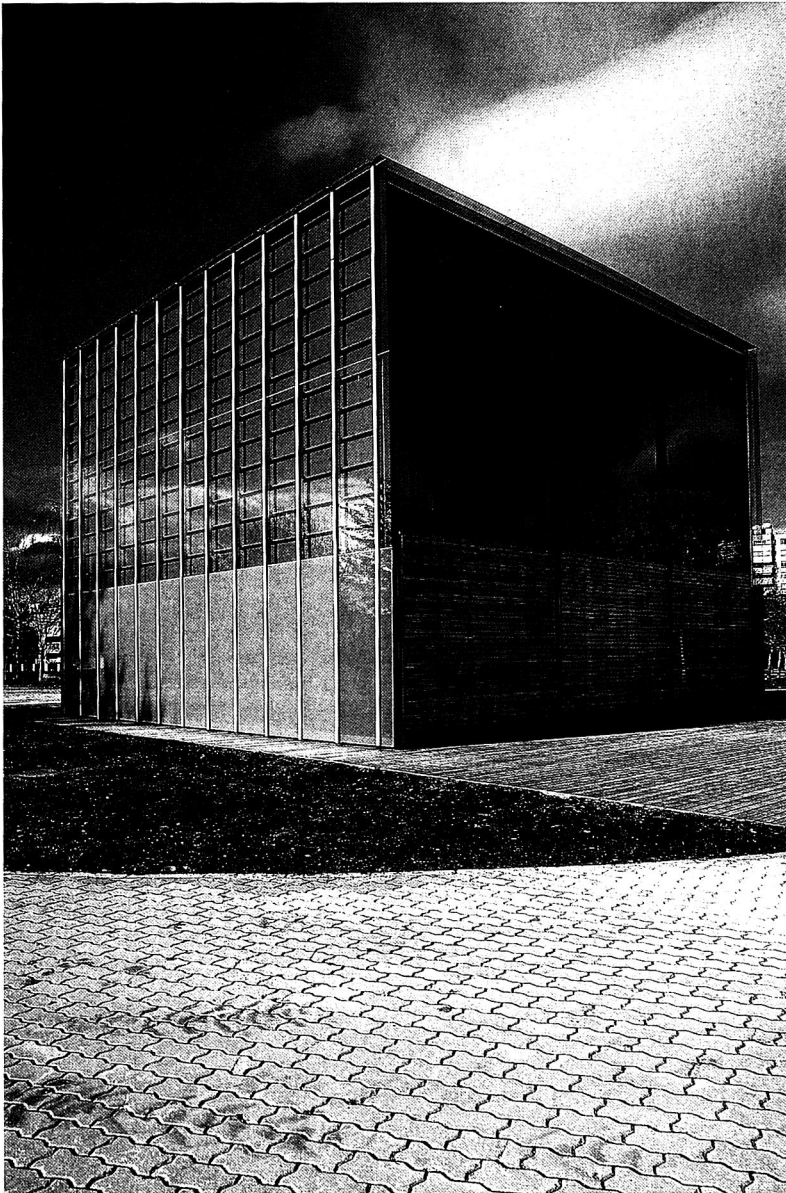
Detalle D



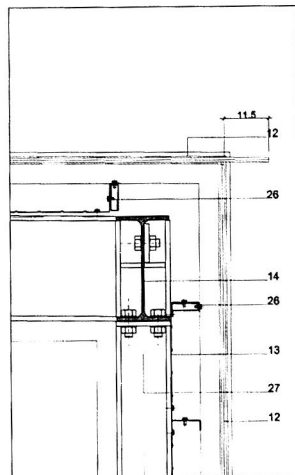
Detalle E



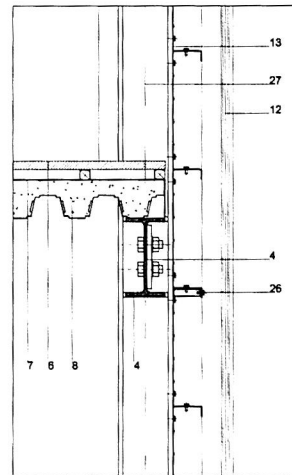
Detalle F



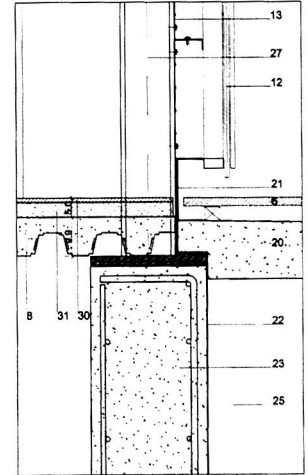
Detalle G



Detalle H



Detalle I



Detalle J