

## Terminación de una iglesia en la "Residencia Madre Rafols".

Vilafranca del Penedés (Barcelona).

LEOPOLDO GIL NEBOT, DR. ARQUITECTO

La Congregación de las Hermanas de la Caridad de Sta. Ana, fundada el siglo pasado en Zaragoza por la M. María Ráfols, encargaron en el año 1930, el proyecto de una Iglesia en honor a la Virgen del Pilar, a ubicar en terrenos próximos a la casa natal de su Madre Fundadora, lugar conocido por "Molí de'n Rovira", a las afueras de Vilafranca del Penedés, en la provincia de Barcelona.

El proyecto, tal como puede apreciarse en la foto de la maqueta que se conserva en la casa natal (figura 1), era extraordinariamente ambicioso; de unas dimensiones que hoy nos atreveríamos a calificar como exageradas. Prueba de ello es el hecho de que la misma Congregación las iba llevando a

cabo con gran sacrificio económico, a pesar de la ayuda que les prestaban muchas personas devotas. La propia Madre General, en 1934 recomendó con gran empeño que el interior fuese muy sencillo, como corresponde a religiosas, en comparación con el exterior que "resulta en conjunto algo soberbio y lujoso".

Debido a la lentitud de las obras, se llegó al inicio de la Guerra Civil en Julio de 1936, con la construcción de solamente la parte que constituía el ábside del proyecto inicial (figuras 2 y 4).

Terminada la Guerra Civil, en el año 1941 tuvo lugar la consagración de esta parte del templo, el cual se consideró suficiente en dimensiones para

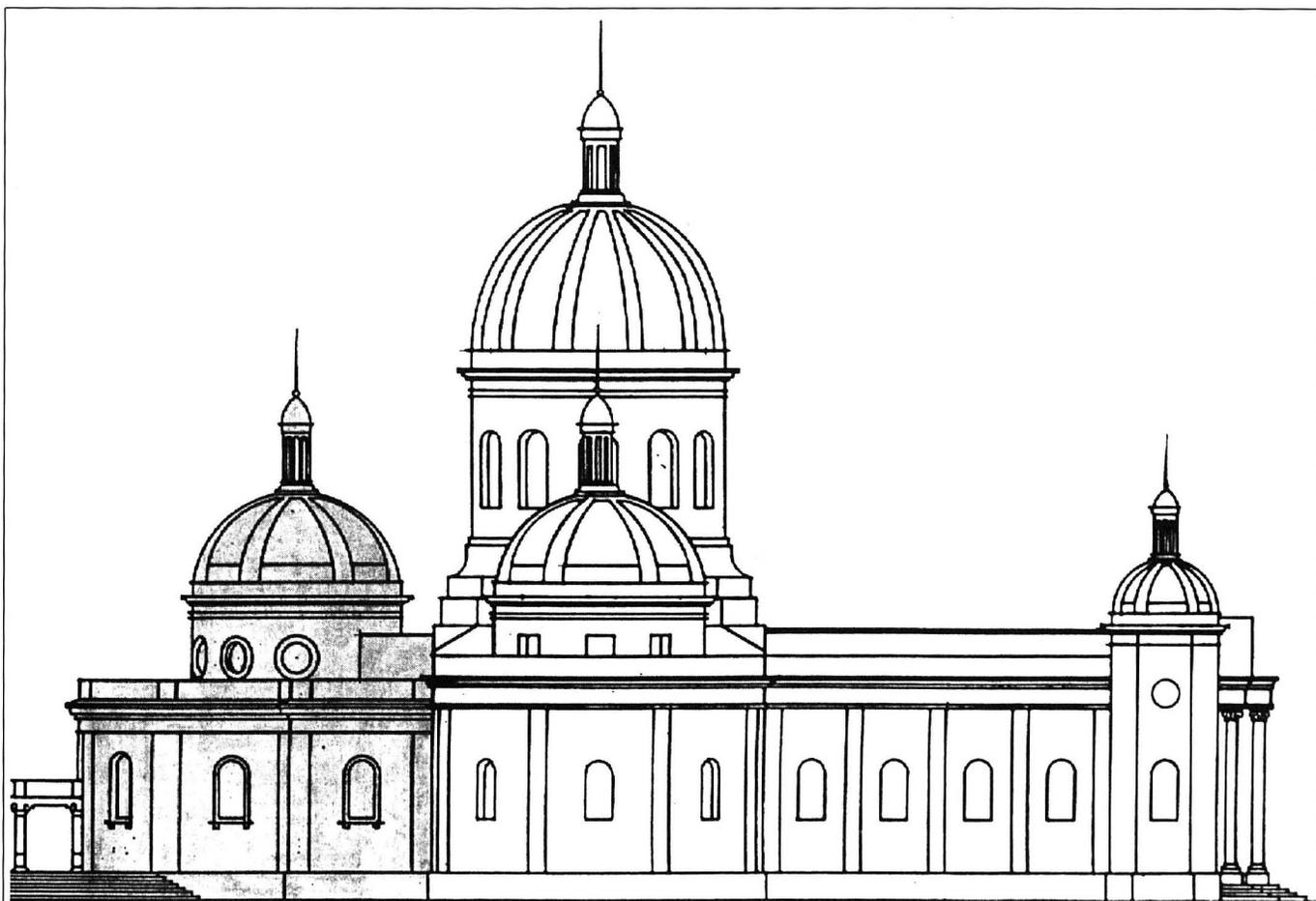


Figura 1

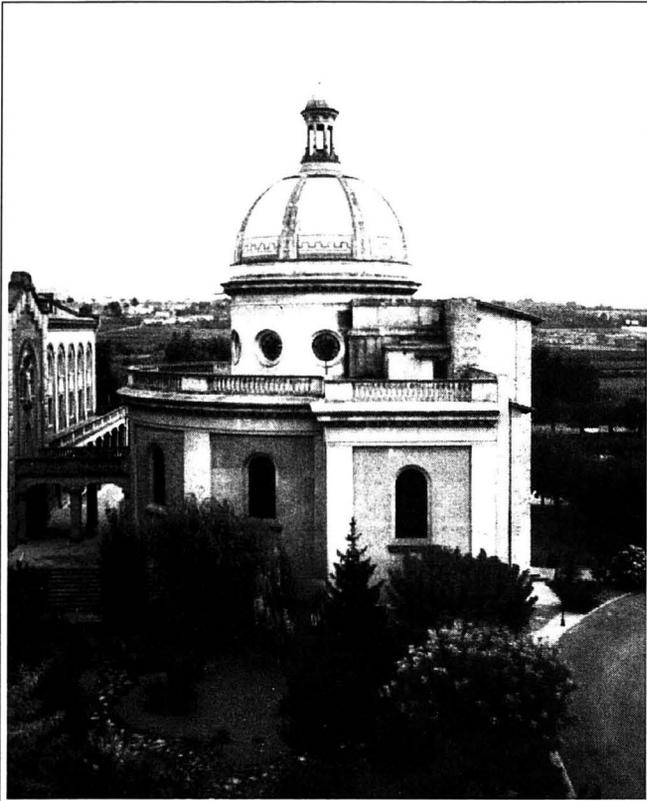


figura 2

las necesidades litúrgicas de la Congregación.

Quedó pues este espacio, acotado mediante una pared de ladrillo, con una reducida cubierta de tejas, para protegerla de las inclemencias del tiempo, pero sin pretender fuese solución definitiva para la Iglesia (figura 3).

En 1988, la madre Provincial de la Congregación, consideró debía darse solución arquitectónica a dicho cerramiento provisional, y a tal efecto encargó el proyecto correspondiente.

Como es natural, el proyecto no se redujo a solucionar solamente este aspecto, sino que trató de resolver el conjunto del edificio inacabado.

La solución que se propuso estaba basada en los siguientes criterios:

- No ajustarse al proyecto inicial.
- Ampliar lo menos posible el espacio existente.
- Respetar al máximo lo realizado.
- Utilizar materiales no costosos.
- Dar a la Iglesia una fachada digna.
- Armonizar lo nuevo con lo antiguo, pero con tratamiento de formas y texturas, que denotasen claramente las distintas épocas de su construcción.

Este planteamiento fue aceptado, y el proyecto desarrollado se ajustó a dichos criterios adoptando las soluciones que se consideraban más óptimas.



Figura 3

Para la planta se eligió la solución de cerramiento curvo, rematado por dos torres en los extremos, lo cual permitía: armonizar con la ya construída en forma absidial; ampliar el espacio litúrgico sin exceso; y que las torres recogieran las cornisas interrumpidas, solucionando el cambio estilístico sin traumas formales (figuras 5, 8 y 9).

El alzado quedaba en altura muy forzada por la existencia de un gran arco doble, el cual sostenía un lado de la cúpula y que iniciaba el futuro cruce-ro. Dicho arco de medio punto sirvió pues para el trazado de la bóveda de cañón que cubre la parte central del espacio proyectado, y al mismo tiempo fija las dimensiones del hastial de fachada con su

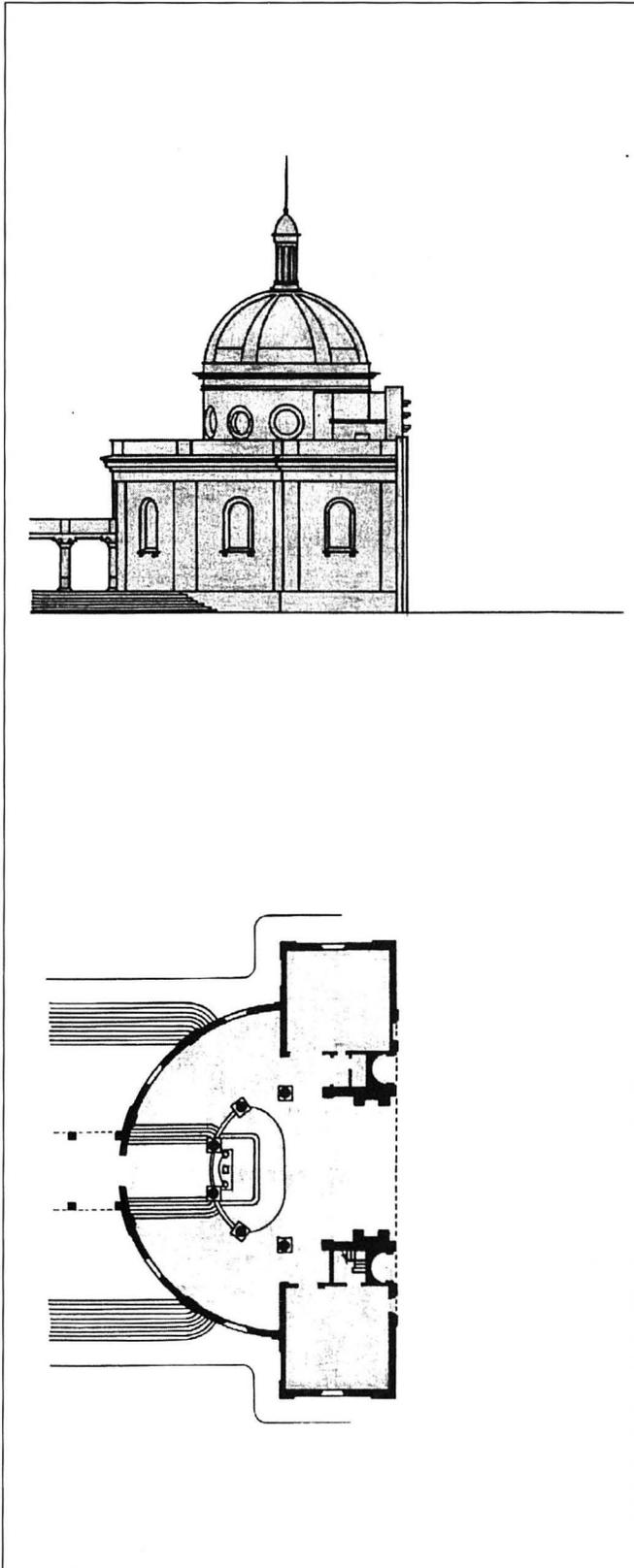


Figura 4

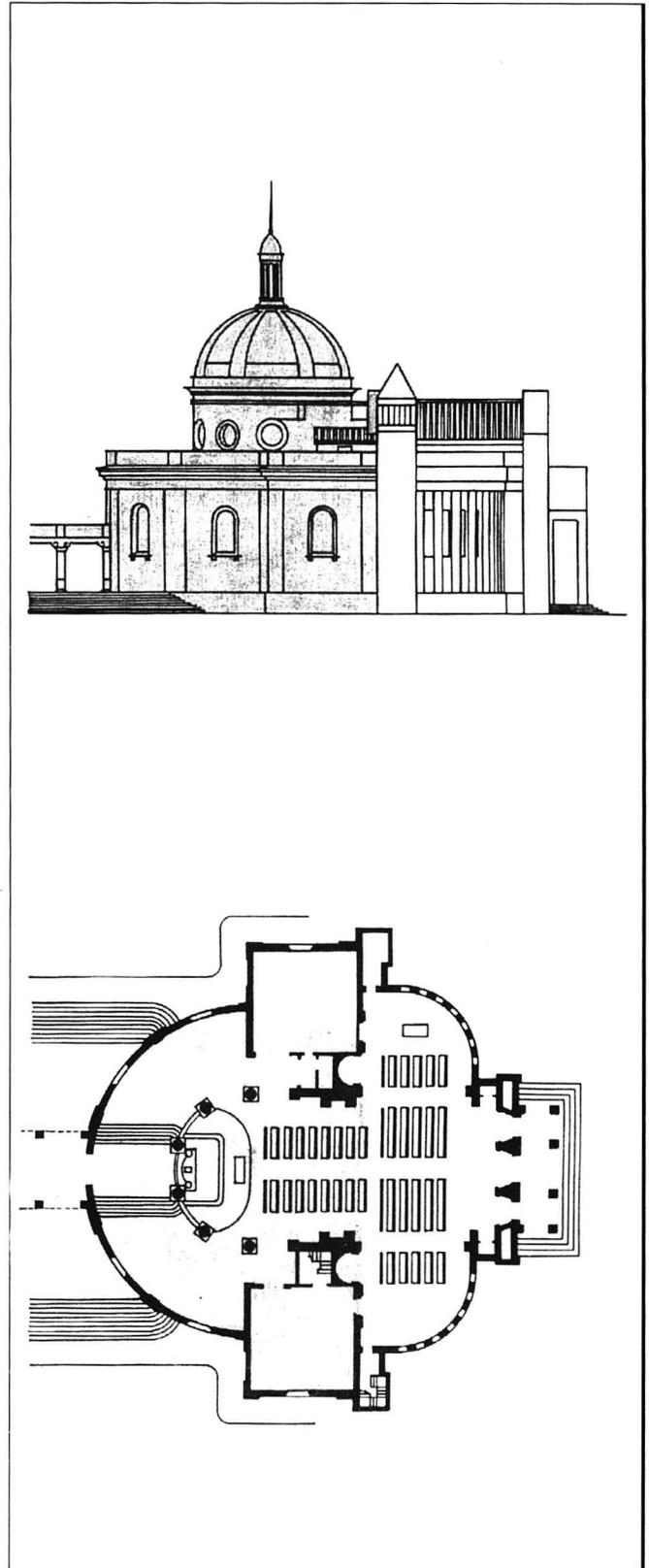


Figura 5

piñón de cerramiento.

A este hastial se le antepuso el atrio, rematado por frontón (figuras 6 y 7) con objeto de crear un punto de interés que indicase enfáticamente el acceso principal al templo.

Toda la parte proyectada fue tratada con los mismos materiales que la parte existente y la residen-

cia anexa. Se utilizó el ladrillo cara vista y la piedra artificial, con los mismos colores y texturas que tenían dichas edificaciones.

Los paramentos interiores de la nueva construcción se dejaron de ladrillo visto, con objeto de contrastar con las pilastras y columnas de piedra natural existentes.

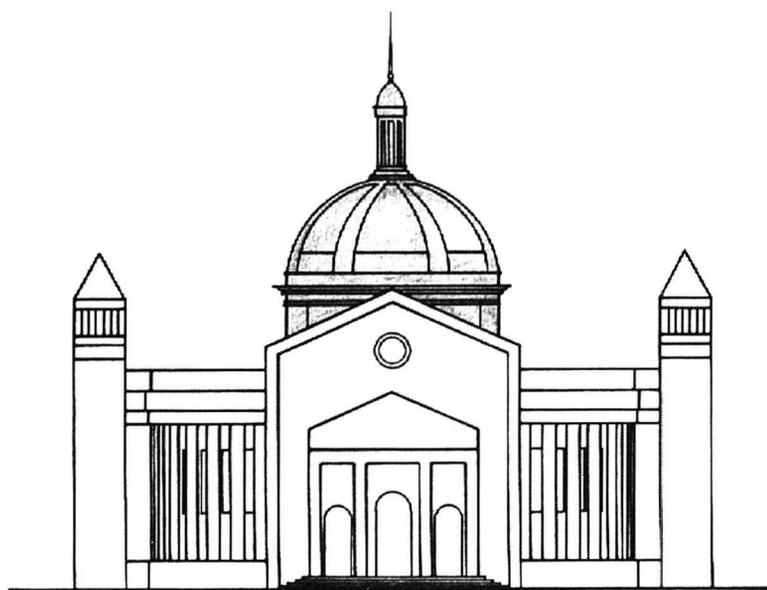
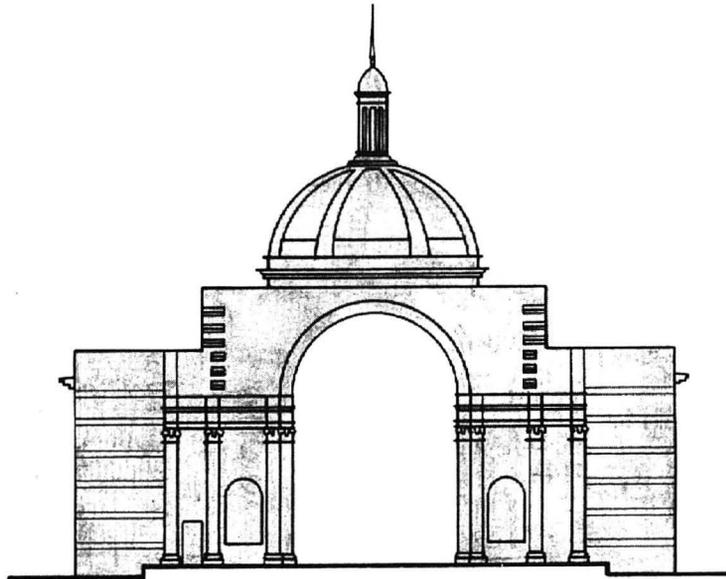


Figura 6



Figura 7

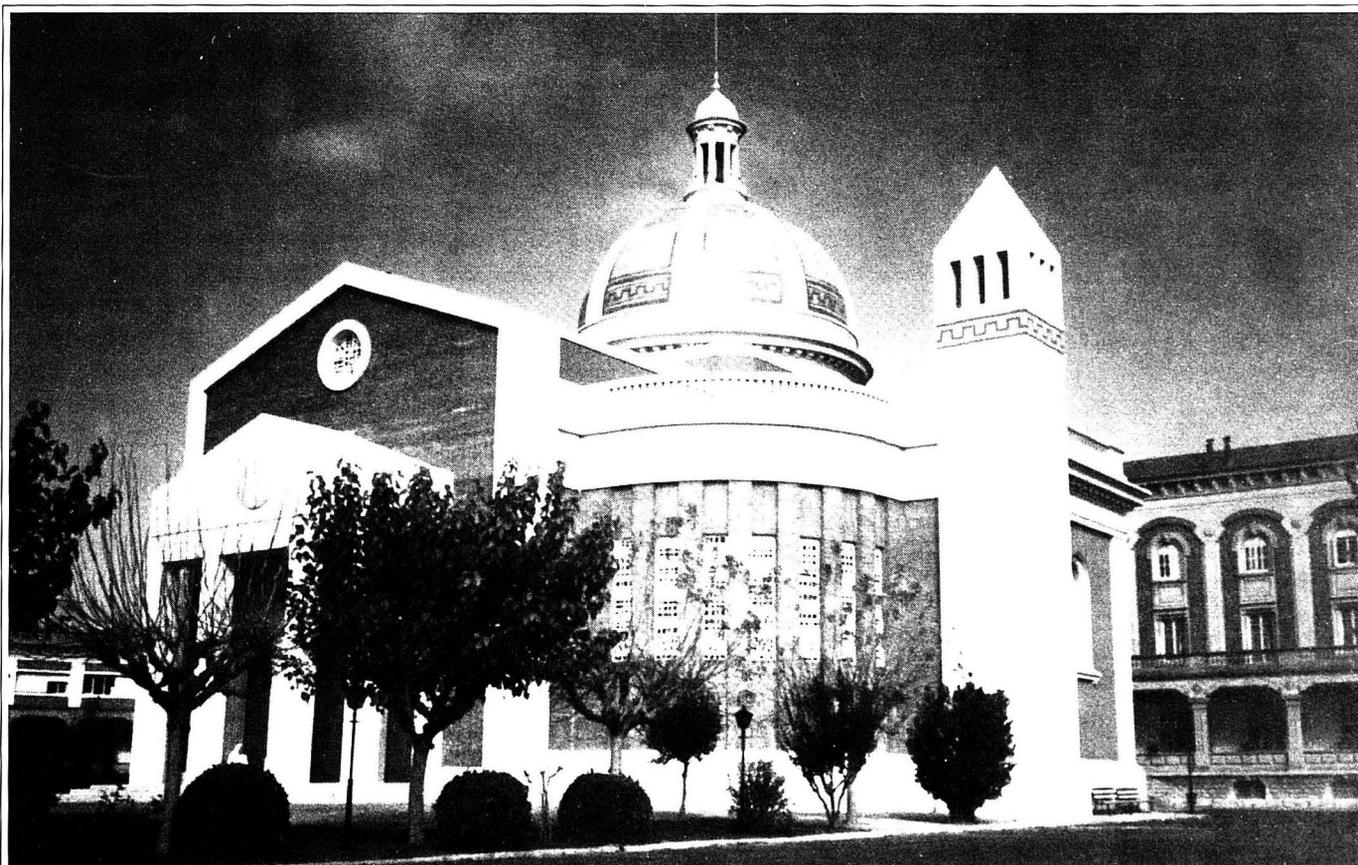


Figura 8



Figura 9