

Centro de reunión de empresarios

PILAR AMENABAR

El edificio se sitúa en un cabo sobre el puerto pesquero de Ondárroa. El solar tiene una marcada dirección longitudinal hacia el mar.

Hacia el sur cae en una pronunciada pendiente hacia el puerto y el casco urbano. En su cara norte, se asienta sobre un precipicio que mira a mar abierta.

El cabo se percibe como el final del casco urbano de Ondárroa y queda limitado por la carretera que une dicho casco con el municipio de Lequeitio.

La característica morfológica del lugar, su privilegiada capacidad de vistas y su situación como final del núcleo urbano y del puerto, determinan la solución volumétrica, formal y funcional.

Así, el edificio conforma y se incorpora al cabo, según la línea de mínima pendiente del mismo. Se desarrolla según un eje longitudinal (sur-este), que se inicia en la carretera de acceso y descende progresivamente hacia el mar absorbiendo las líneas de nivel del terreno.

El volumen emerge del cabo y se proyecta hacia el mar en el que se precipita. Esto se materializa en una gran galería de comunicación y de relación a la que se acoplan los distintos espacios y áreas de actividad del edificio. Se aprovecha la direccionalidad del cabo para conseguir de una parte, la rotundidad que exige el enfrentamiento del edificio con el mar, y de otra parte, solucionar el final de la bahía y su puerto.

Se proyecta con una marcada voluntad geométrica que ordena los distintos espacios y los une, colmatando el cabo y evitando que se pierda su carácter y forma.

El centro se desarrolla a lo largo de una galería que mira al mar, apoyada en un muro de contención en su lado sur, y de la que cuelgan los distintos volúmenes sobre el precipicio de la cara norte. Esta galería termina en un amplio espacio creado por los dos volúmenes, que serán los que den singularidad y carácter al edificio desde el mar. Estos dos volúmenes, uno triangular y otro cuadrado, generan la comunicación vertical del edificio materializada en dos escaleras que unen todos sus niveles.

Se toma como unidad modular del edificio, la sección de la galería central. El proyecto se desarrolla en diferentes alturas que corresponden a actividades distintas: estar-relación, zonas de trabajo. También se produce una separación por volúmenes, relacionados a través de comunicaciones verticales independientes. Sin embargo, la galería sigue siendo la protagonista del edificio. Desde el acceso se llega a ésta constituyendo el eje principal del edificio. Consta de dos niveles. El primero absorbe las actividades de trabajo que se desarrollan en volúmenes a dos alturas con escaleras de comunicación independientes. A estas mismas alturas, corresponden los dos niveles del volumen de dormitorios relacionados con el resto del edificio a través del volumen triangular. El segundo nivel de la galería incluye las áreas de relación.

El edificio está constituido por cuatro volúmenes fundamentales. Un gran volumen abierto hacia el mar que corresponde a las salas de trabajo, coloquios, despachos, comedor y bar. Un segundo volumen cuadrado que incluye una terraza-mirador, salón y salón de reuniones. El tercer volumen es el triangular

que comunica todas las alturas del edificio. Finalmente está el volumen de los dormitorios.

SOLUCION CONSTRUCTIVA

El edificio se plantea con una estructura mixta de muros de carga, pórticos y muros de contención.

Toda ella de hormigón armado, con superficies horizontales formadas por barras de hormigón armado de sección uniforme en todo el edificio, para dar mayor unidad estructural al mismo; solución de cubierta invertida.

Los cerramientos exteriores son en todos los casos de muros de carga de hormigón blanco visto abujardado y cementos estructurales con el mismo tratamiento, o muros a base de paredes de graga de aluminio fundido lacado en rojo oscuro formando un "sandwich" y cerramientos de doble acristalamiento de tipo "climalit" con carpintería de aluminio lacado rojo oscuro. El tratamiento de paños horizontales es a base de pavimento continuo de hormigón con alta proporción de árido, en áreas públicas del edificio, y madera en dormitorios, con juntas resaltadas metálicas de color rojo oscuro en todos los casos.

El gran muro de contención que recorre la galería central es en realidad un doble muro de contención que resuelve los problemas de aislamiento y es además, una galería de instalaciones a través de la cual se distribuye todo el sistema de instalaciones del centro, consiguiendo con ello, una mayor limpieza constructiva y especial de los espacios proyectados.









