

Centro de Cultura en Olite

FERNANDO PAGOLA, ARQUITECTO

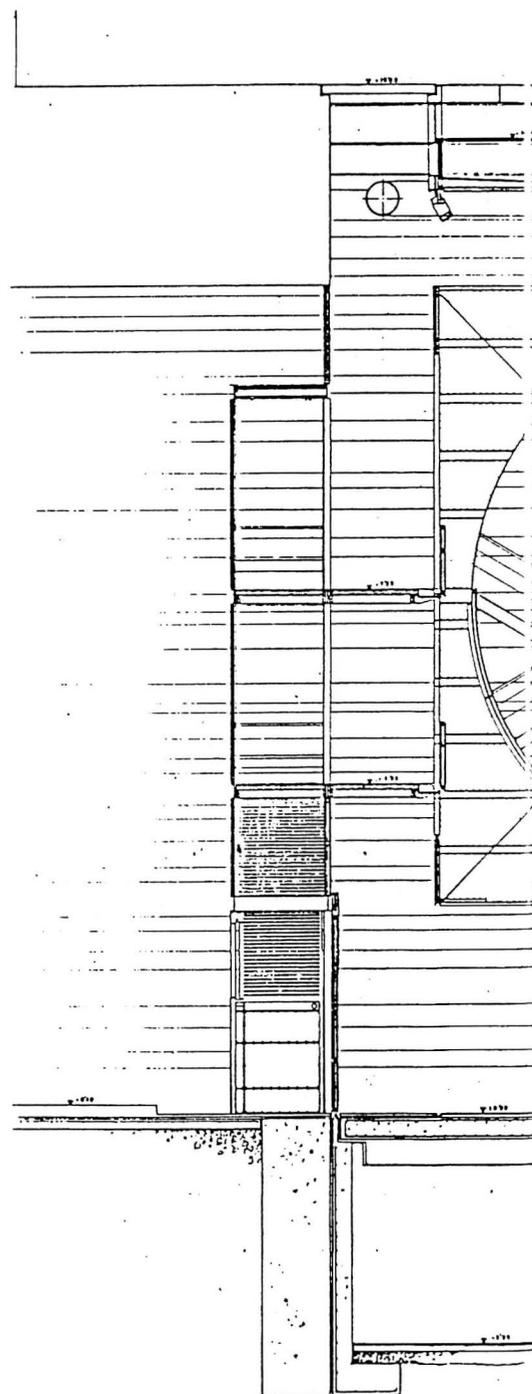
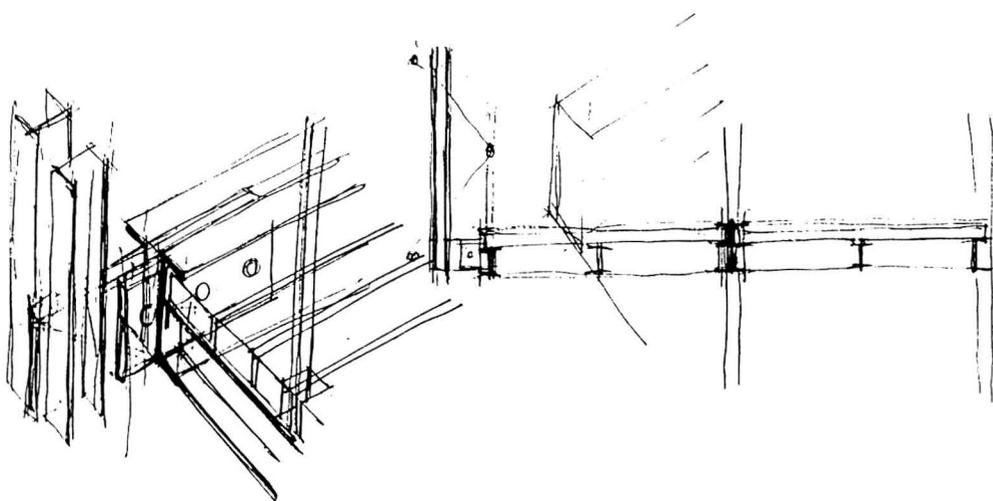
El proyecto que se expone parte de una construcción existente enormemente masiva y rotunda; las soluciones adoptadas son dos, pretendidamente diferenciadas: De una parte, la actuación dentro del castillo y de otra, la intervención clara y contrapuesta expresando que el edificio nuevo pertenece a otra clase (tipo).

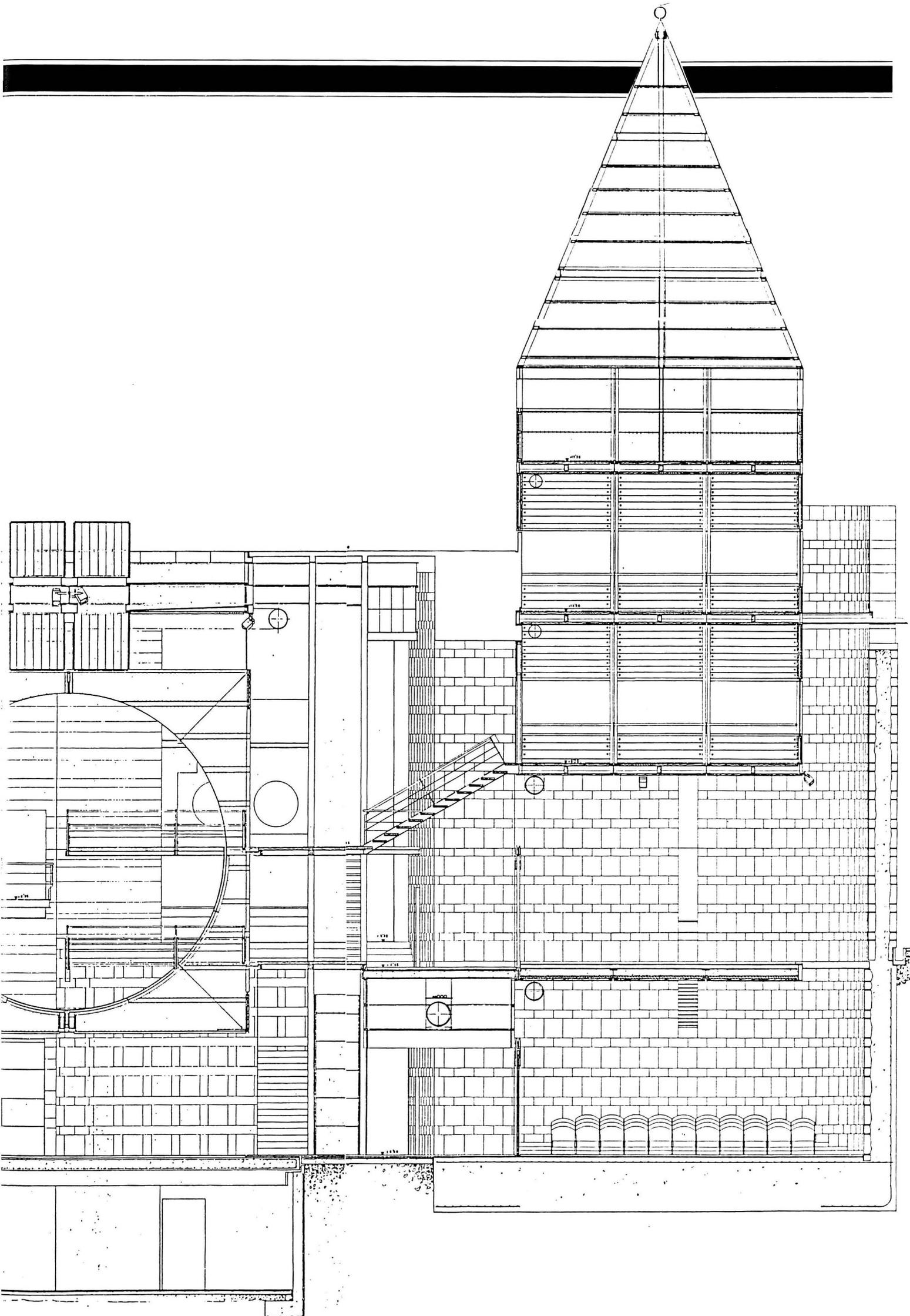
En el primer caso se introduce un mundo dentro de otro, articulando su organización formal a la del castillo actual. Lo que antes era macizo, ahora se vacía; al cubo ligero de madera y metal, puro, geometría perfecta, espacio suspendido, que nunca toca ni apoya, se contrapone a la forma irregular, ahora excavada, una vez cimentados los antiguos

muros. Sólo la luz, filtrada a través de los laterales en la cubierta y de las aberturas en los laterales —que permiten ver la situación originaria de las torres del castillo— permite la valoración de dicho espacio.

El otro edificio, unido a este mediante la articulación de las escaleras de comunicación sustituyendo al muro antiguo, dialoga con la vieja estructura completando la estructura del castillo; “la última torre de Olite, podríamos decir, basados en el gran zócalo de la muralla y el elemento más ligero y “caprichoso” de la torre, surgiendo desde su interior...

Todo el sistema constructivo intenta basarse en este concepto de lo nuevo y lo viejo, y en la búsqueda de ese diálogo surgen las distintas soluciones.





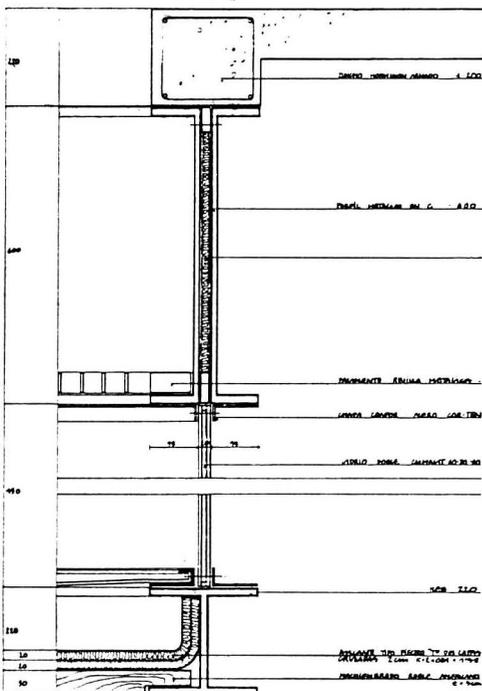
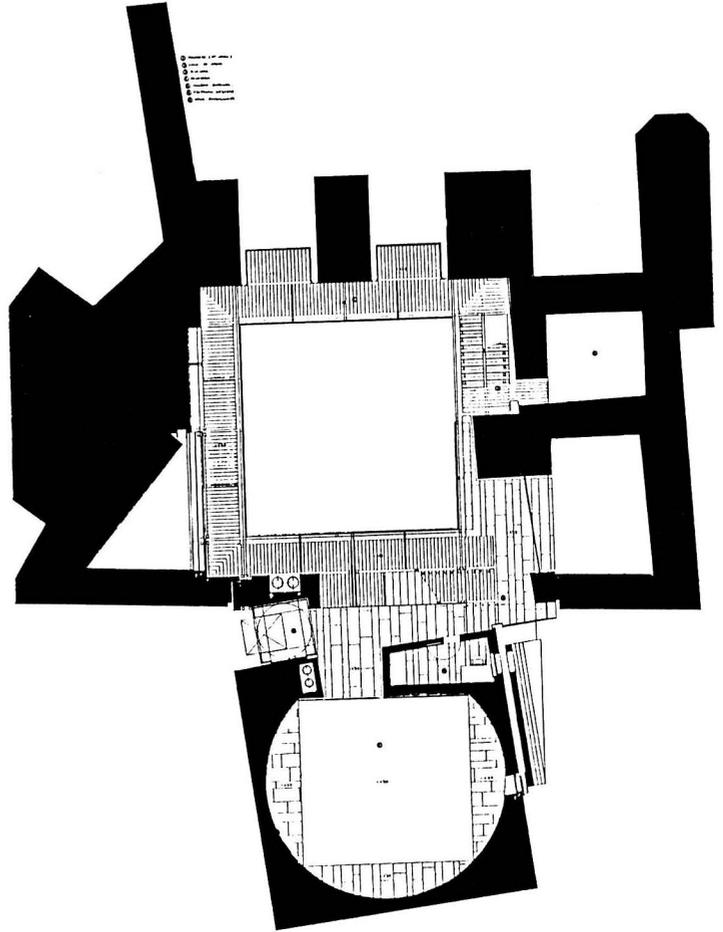
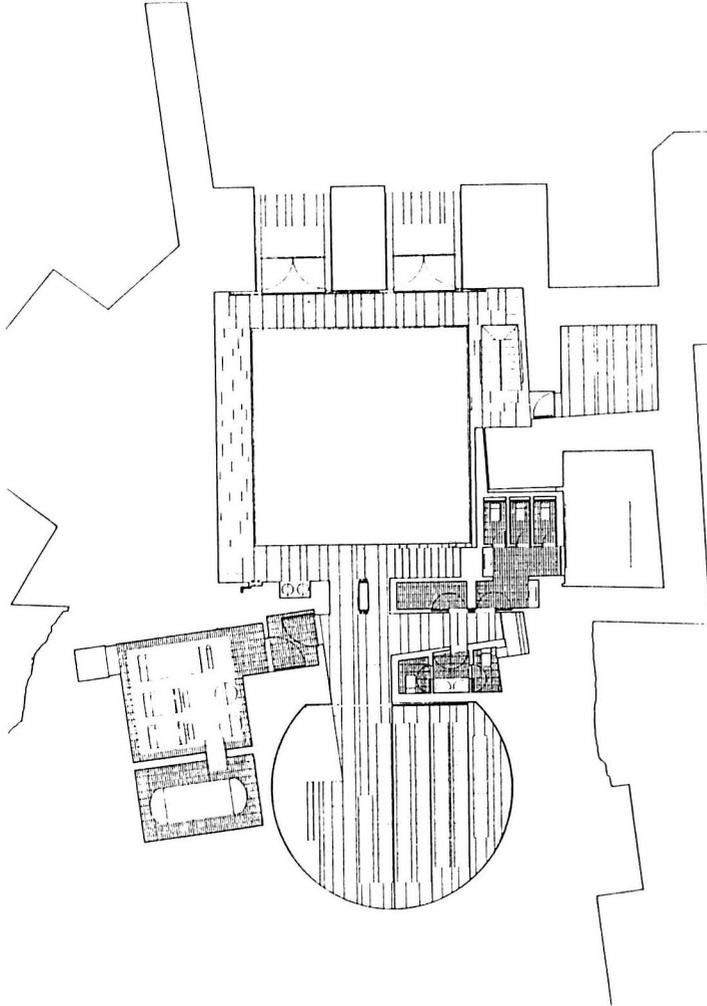
OBRAS Y PROYECTOS

Descripción de la solución adoptada

El edificio dentro del castillo consta básicamente de una gran sala polivalente que se utilizará para exposiciones y representaciones rodeada de dos niveles de pasarelas conectados por esca-

leras. En el interior hueco de la torre de los 4 vientos, se localiza la sala de embalaje y desembalaje y a nivel de pasarela una sala de proyecciones y ampliación de exposición.

En planta de sótano, los camerinos,



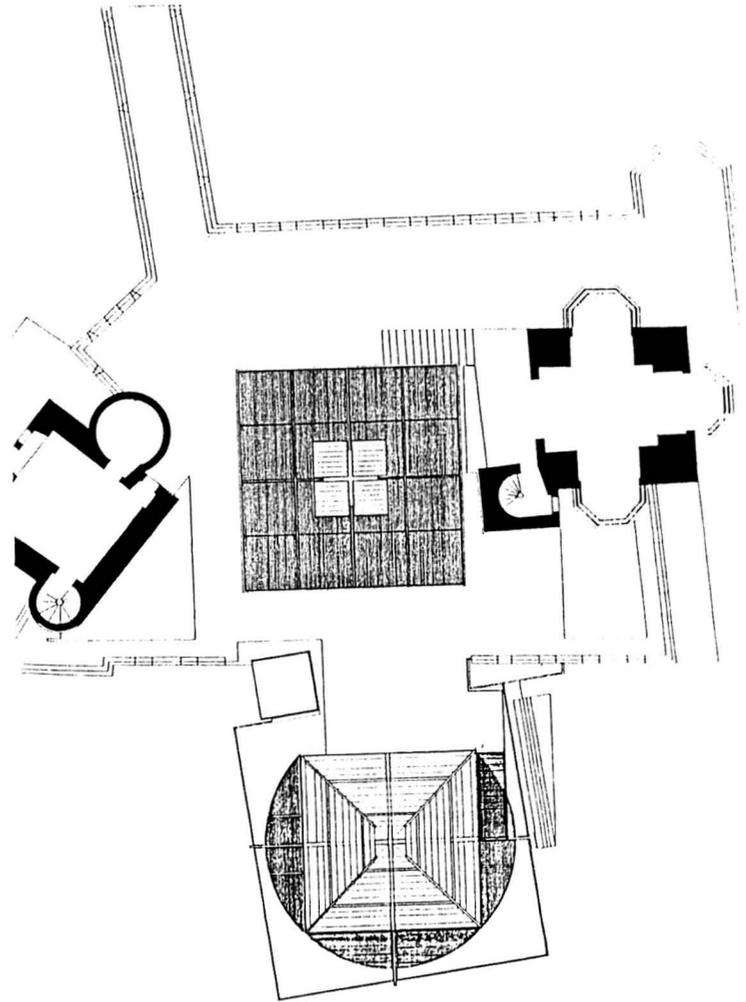
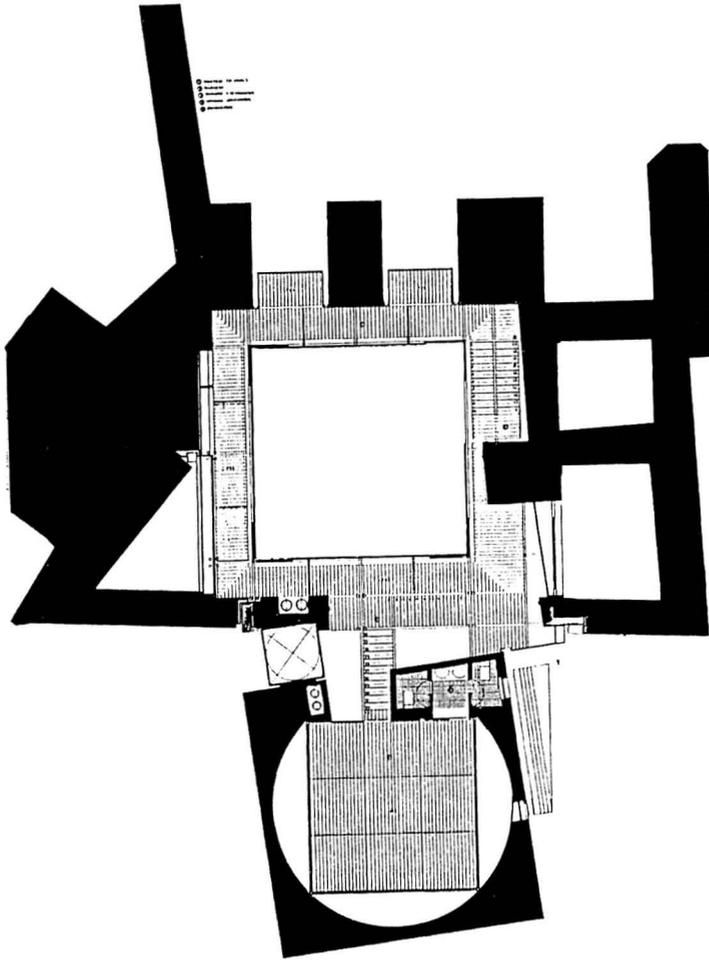
1. Cubierta. La cubierta puede dividirse en dos partes: la zona superior que sujeta un pavimento transitable de rejilla, y la inferior, que cuelga de ésta y que sujeta la chapa que recoge las aguas de lluvia; a su vez esta doble cubierta sujeta los lucernarios de alabastro. El conjunto se apoya por un lado en los machones de mampostería del castillo y de otro lado en unos pilares metálicos que sustituyen al antiguo muro de cerramiento exterior del castillo.

2. Cubo interior. El cubo de dentro es una estructura ligera de madera y metal que es soportado por los dos niveles de pasarelas que lo rodean, o mejor dicho, por los brazos metálicos que sujetan a las pasarelas en voladizo y que se apoyan bien en la estructura vieja del castillo, bien en los pilares metálicos.

conectados con la sala principal por una escalera.

En la torre nueva, se sitúan en planta baja los aseos públicos, la sala de conferencias y proyecciones, y la zona de instalaciones y el despacho del gerente, y

en las plantas superiores, los dos niveles de seminarios con el aseo en la segunda planta, y, por último, la torre-mirador a la cual se accede desde la cubierta del castillo en el recorrido turístico del mismo.



3. La torre-zócalo. La torre-zócalo está formada por dos muros de mampostería de piedra, uno exterior (con forma cuadrada) y otro interior (de forma circular) que sirven de encofrado a un relleno de hormigón; es por tanto un muro de carga y sólo se ha calculado la cimentación de dicho muro.

4. Los seminarios y la cubierta-mirador. Los seminarios y la cubierta-mirador son una estructura metálica forrada de acero cortén por fuera y madera por dentro que se apoya en el muro perimetral de piedra, por sus aristas. En una simplificación estructural, podríamos decir que el cubo (seminarios) cuelga y la pirámide (mirador) está apoyada.

Descripción de la instalación de calefacción.

Se ha decidido acondicionar un sistema sólo de aire caliente por considerar que no se hace necesaria la refrigeración del local, especialmente en la zona interior del castillo donde el espesor de los muros garantizan una temperatura constante no excesivamente alta.

Se ha optado por un sistema de aire caliente debido al tipo de edificio, que requiere calentar un gran volumen de aire en poco tiempo. El ámbito que comprende la instalación de calefacción corresponde a la sala principal, sala de conferencias, sala de exposiciones y seminarios.

