
IGNACIO GARATE ROJAS**ARTES DE LA CAL**

Segunda coedición corregida y aumentada.

5.400ptas

En el primer capítulo Gárate desarrolla una metodología para el reconocimiento y la conservación del color en las arquitecturas históricas, conseguido a través del uso de la cal pigmentada y del cromatismo que generan en toda la ciudad. El empleo de un material determinado o de un color para el revoco de los edificios ha condicionado de manera significativa la imagen, no solo de un monumento aislado, sino de toda una ciudad.

Algunas de nuestras ciudades han transformado su imagen profundamente en el transcurso de la historia, debido a las recomendaciones higienistas sobre el blanqueo iniciadas en la Ilustración y al desconocimiento de estas técnicas por parte de los responsables de las actuaciones. También estudia la importancia del color en la arquitectura griega y romana, en la islámica recuerda las interesantes policromías medievales muchas de ellas ocultas bajo capas de cal. Comenta y destaca el interés del color en las arquitecturas populares mediterráneas para terminar con referencia al movimiento moderno y a la arquitectura actual.

En los siguientes capítulos analiza la evolución de la cal común o aérea que suele llamarse grasa, desde el neolítico hasta la aparición de los conglomerantes modernos, y de las diversas técnicas que se derivan de ella como materia activa que interviene en la aparición de los morteros, revocos, estucos y pintura al fresco, y del resto de los elementos que intervienen en su formación y la influencia que tiene en las cualidades de las mismas, como son el agua, las arenas, el yeso, los aditivos, los pigmentos, las colas., las resinas, las lacas y los barnices. Todo ello avalado por numerosas citas de tratadistas, viejos artesanos y textos actuales en una especie de coloquio imposible, que él llama en su introducción "Simposio imaginario", donde intervienen Vitruvio, Plinio, Palladio, Philibert de l'Orme, Cenini, Villanueva y tantos otros.

Termina el manual con cuatro apéndices dedicados, uno a las herramientas necesarias para realizar las pastas, su puesta en obra y su aplicación y acabado. Otro se refiere al vocabulario y a los términos que emplearon los artesanos en distintas épocas. Un tercero transcribe las especificaciones que sobre la cal contienen distintas Normas, Pliegos de Condiciones, Técnicas y algunas Ordenanzas Municipales, para finalizar con una extensa y completa bibliografía.

Pedidos a:
Instituto Español de Arquitectura
Universidad de Alcalá
Plaza de Cervantes, 8
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

