

implantan. Surge aquí de nuevo el concepto de adecuación, advirtiendo cómo en la obra de Smith son consideradas las diversas condiciones que el contexto confiere al proyecto arquitectónico. Pensemos por ejemplo en la investigación tipológica que suponen las *Casas Baratas de Altos Hornos de Vizcaya*, o el tratamiento fundamentalmente urbano de la esquina de *Oficinas para los Señores Sota-Aznar*, en contraposición a las distintas soluciones que plantea para otros tantos requerimientos de vivienda aislada o suburbana.

El libro aparece ordenado según una estructura

de fichas, que si bien no permite más que una escueta descripción fotográfica –generalmente de época– y gráfica de las obras, contribuye desde luego a una fácil consulta, así como a una suficiente visión global de la extensa producción smithiana. La publicación se completa, además de diversos prólogos, con un artículo de Maite Paliza Monduate sobre el arquitecto, que nos sitúa perfectamente en el particular contexto en el cual la arquitectura de Smith se llevó a cabo, así como con una completa bibliografía relacionada con el arquitecto.

Eduardo Carazo Lefort

MONJO CARRIO, JUAN
INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA TEXTIL. CUBIERTAS COLGADAS.

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. 1991.
181 páginas.



Aunque parezca paradójico éste es el primer texto monográfico publicado en todo el mundo que intenta abarcar globalmente todo lo referente a la Arquitectura Textil. Lo corto de la Bibliografía que aparece al final del libro es sintomático de la escasez de aportaciones escritas que no consistan en artículos o ponencias en conferencias. Y realmente hay poco más. Ello confiere un valor extraordinario a esta publicación que, de entrada, intenta sistematizar mucha información dispersa y estructurarla en un orden que facilita la comprensión del sistema constructivo propuesto.

Planteado el libro como una Introducción a la Arquitectura Textil, el título implica una modestia que no se corresponde con el rigor del contenido.

La Arquitectura Textil tiene una tradición constructiva de miles de años y ha dado lugar a estructuras que incluso por su relevancia dimensional no hubieran sido concebibles con otras tipologías. La cubierta del Coliseo de Roma, el entoldado de grandes espacios urbanos o las grandes velas de los navíos difícilmente podían tener solución por otro procedimiento. Pero en el sentido moderno de grandes membranas estructurales con carácter permanente y materiales de gran duración, no empiezan a utilizarse hasta los años 70. Esto explica la carencia de bibliografía, ya que no ha habido tiempo suficiente para la reflexión sistemática que requiere una monografía exhaustiva. Los mejores expertos se hallan en un proceso de producción que no ha podido decantarse en una experiencia documentada.

El esfuerzo del autor es por tanto más valioso por cuanto que además es riguroso en su exposición.

Los capítulos en que se descompone el texto abarcan desde fundamentos históricos, funcionales y tecnológicos, tipologías, materiales, diseño de patrones, técnicas constructivas, hasta métodos de montaje.

De ellos habría que destacar el dedicado a las tipologías en donde la aparentemente muy simple clasificación de las formas en paraboloides, conoides y sus combinaciones, con ser excesivamente conceptual es muy afortunada. Efectivamente, concibiendo los paraboloides y conoides en su expresión más genérica, con sólo estas dos formas y sus interacciones pueden explicarse geometrías aparentemente muy complejas y difíciles de determinar. Obviamente, definir analítica o topológicamente los temas a partir de esas simples ideas requiere una metodología que escapa al contenido de un texto de introducción.

Otro capítulo muy clarificador es el correspondiente a la tela como material de construcción. La amplísima oferta del mercado con catálogos muy

ilustrados pero difíciles de entender técnicamente, si es que llegan a contener este tipo de información, hace muy difícil la selección que en realidad se hace con apenas media docena de opciones. En ese sentido el Profesor Monjo los resume eficaz y exhaustivamente.

Con respecto a la confección y el patroneado, tal vez sea el primer autor que habla de ello con un lenguaje sencillo y por tanto que transmite los conocimientos que posee. Esto es de un especial valor en un contexto en que tantos autores temen que hablar claro es decir poco.

En cuanto al capítulo de técnica constructiva, demuestra una gran experiencia que el autor intenta reflejar de un modo muy concentrado en unas pocas páginas. Como sugerencia crítica positiva, sería recomendable una monografía que se extendiera en este capítulo que sabe a poco y que tiene aportaciones que requieren más información. Por otra parte, el conocimiento de estas técnicas es la clave para el éxito de este sistema constructivo. Los demás aspectos: diseño y cálculo, son tremendamente complejos, pero admiten simplificaciones que facilitan su uso general. Sin embargo, el de técnica cons-

tuctiva requiere un hábil manejo de los recursos tecnológicos y un agudo sentido común. Existen grandes diferencias entre el enfoque de una construcción convencional y una textil que sólo pueden salvarse mediante la cultura en aspectos de su ejecución específica. Por ello se recomienda analizar este capítulo en búsqueda de todo lo que dice y apenas está escrito.

El Texto tiene un valor añadido al propio contenido. Como dice el autor en el Prólogo, "nuestro País es, por su climatología, un lugar ideal para que esta nueva Arquitectura tenga, en los próximos años, un desarrollo espectacular, toda vez que se hayan salvado los inevitables recelos a la novedad y que los industriales del ramo pongan su potencial a disposición de los técnicos y diseñadores". Se abren las puertas de una tipología con indudable trascendencia en nuestro entorno.

La iniciativa del Colegio de Arquitectos de Madrid de incorporar a su colección de publicaciones de Tecnología esta **Introducción a la Arquitectura Textil** es una apuesta de futuro que será ampliamente compensada de seguro por la insaciable curiosidad de los arquitectos. Sea bienvenida.

Félix Escrig Pallarés

FEIJO MUÑOZ, JESUS
INSTALACIONES ELECTRICAS EN LA ARQUITECTURA

Colegio Oficial de Arquitectos, Valladolid, 1991.
 17x24 cm/ 197 páginas/ ISBN 84-879998-03-8



en la Arquitectura", remontando una línea editorial técnica emprendida de modo excepcional hace algunos años y que a partir de esta ocasión pretende consolidar como una valiosa aportación al quehacer del arquitecto.

Como un claro objetivo de servicio al estudiante y al profesional de la arquitectura, su autor Jesús Feijó Muñoz, ha redactado una obra con un enfoque eminentemente práctico para acercarnos sin perjuicios a este tipo imprescindible de instalaciones, que obviamente forman parte de la arquitectura y que deben ser objeto de una dedicación acorde con nuestras competencias en la materia.

Con una generosa aportación gráfica y con un total de 197 páginas, el libro desarrolla cuatro capítulos previa introducción al contexto adecuado. El primero trata de fundamentos físicos con las mínimas e imprescindibles referencias teóricas que suponen un repaso o actualización breve de los conceptos sobre los que se asientan estas instalaciones. El segundo capítulo describe el soporte material del conjunto, desde los elementos de generación de la corriente hasta la pormenorización de los mecanismos más elementales de cualquier edificio.

El tercero se dedica íntegramente a describir la materialización de la instalación, incluida puesta a tierra y protección contra descargas atmosféricas,

El colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid acaba de publicar el libro " *Instalaciones Eléctricas*