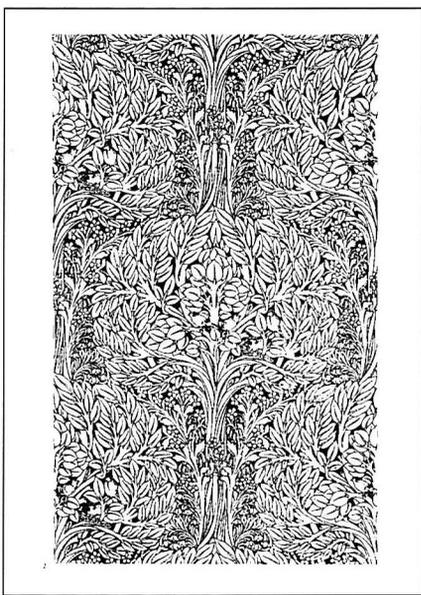


DURANT, STUART

LA ORNAMENTACION. Desde la revolución industrial hasta nuestros días.

Alianza Editorial, Madrid 1991.

30x20 cm/340 páginas./ISBN 84-206-9043-0 (10.000 ptas.).



Las prohibiciones ornamentales del último medio siglo han dejado una huella indeleble en las artes occidentales. Por mucho que alboroten algunos, las tradiciones ornamentales han quedado relegadas a artesanías estereotipadas. Curiosamente, el público en general se manifiesta todavía receptivo ante las manifestaciones de riqueza ornamental; tal vez, más sensible incluso que en épocas anteriores. Y por eso, aunque los arquitectos cultos juegan ahora con la fruta prohibida de antaño, desean guardar las distancias con esas mezquinas supervivencias; y sus obras poseen una sofisticación - a veces, burla y absurdo- que es del todo ajena a la esencia originaria de las tradiciones europeas. Sea como fuere, el ornamento se sitúa de nuevo dentro de los intereses de la nueva generación; del público, de los diseñadores y de los estudiosos.

Durante muchos años, la investigación de la historia de la arquitectura ha estudiado preferentemente el movimiento moderno; y varios autores compusieron síntesis memorables; bastaría citar a Pevsner, Giedion o Collins. Se trataba de narrar, por supuesto, la historia de un triunfo completo. Pero con el tiempo se ha comprendido que también los vencidos tenían una historia interesante, que merecía ponerse por escrito.

Ornamento pretende narrar la evolución del ornamento desde la revolución industrial hasta nues-

tros días. Su autor, Stuart Durant, es un experto diseñador, y al mismo tiempo estudioso de su oficio. El libro desea ofrecer una síntesis similar a las mencionadas; pero su autor no adopta una postura beligerante. Por eso este libro tiene un especial atractivo. Una rápida ojeada permite hacerse idea de su concepción: muchas y excelentes ilustraciones; un texto breve y ameno. El autor no ilustra sencillamente un texto; sino que trata de presentar ejemplos tan significativos que hablen por sí mismos. Y evita introducir contenidos teóricos.

La narración no es simplemente cronológica. Capítulo tras capítulo, como en una obra de teatro, se examinan modas o corrientes distintas. Se examinan en el primer capítulo las primeras antologías sistemáticas y enciclopedias del ornamento; la difusión de motivos y obras abre el paso a nuevas alternativas que ocupan los capítulos siguientes: así el interés por las formas naturales, o las imágenes geométricas; y poco después, por esos cauces, la entrada de tradiciones olvidadas como el gótico; el nuevo resurgir de todos los estilos en amalgama, sin mayores escrúpulos, produce el eclecticismo; contra ese panorama cobran fuerza las tradiciones exóticas de India, China y Japón; y no falta la extremosa repulsa de todo lo anterior, con la preferencia por lo primitivo; surgirán entonces serios movimientos de renovación europea como el Arts and Craft; pero finalmente, el ornamento se ha convertido en una cuestión de modas selectas, y modas son el modernismo o el Art Déco. El último capítulo muestra algunas de las muchas corrientes actuales.

Excelentes ilustraciones, buen texto, cuidada edición, el libro de Stuart Durant sirve magníficamente de introducción al tema espinoso y apasionante de la evolución del ornamento en nuestra sociedad. La edición inglesa vio la luz hace seis años, en un formato y calidad semejantes; por lo que la edición española no desmerece; no obstante, en nuestro país un libro como éste, destinado al gran público, triplica su precio y se convierte en un artículo de lujo o curiosidad. Nos gustaría pensar que no es inevitable.

No estoy seguro que sea buena cosa mirar con nostalgia las cosas del pasado. Pero es mala cosa olvidarlas. Sólo conociendo el pasado comprendemos el presente. Y la ornamentación contemporánea necesita especialmente su historia; de esa manera entendemos que las cosas que fueron tema central de discusiones en el siglo XIX sean hoy reminiscencias despreciables; o tal vez no tan despreciables.