

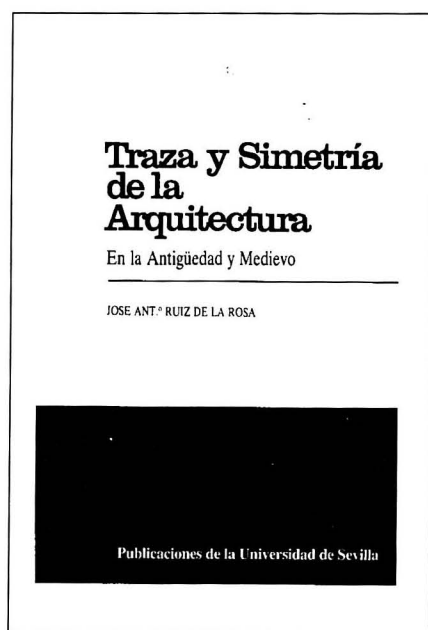
RUIZ DE LA ROSA, JOSE ANTONIO

**TRAZA Y SIMETRÍA DE LA ARQUITECTURA.
EN LA ANTIGÜEDAD Y MEDIEVO.**

Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Sevilla 1987.

25x15 cm/390 páginas./ISBN 84-7405-384-6



Traza y Simetría... es un título castizo, sugestivo y engañoso. Y sus abundantes reproducciones –diagramas con los números de oro; comparaciones entre el cuerpo humano y elementos arquitectónicos, etc.–, en una rápida ojeada, parecen ilustrar uno de tantos ensayos sobre proporciones místicas, simbolismos ocultos y profundos significados de las obras del pasado. La literatura sobre estos temas ha crecido en España en estos veinte últimos años. Y el lector debería manifestar un también creciente escepticismo. Siempre hubo eruditos que pondrían al cliente o al arquitecto ideas peregrinas. Y tales personajes –raros– esperan ahora ser rescatados del olvido por sus sucesores, nuevos eruditos, con más complejas y peregrinas teorías. Pero, en el proceso de creación, pocas veces acude el arquitecto a misterios y simbolismos expresos; por el contrario, se sirve continuamente de fórmulas de oficio; fórmulas garantizadas que requieren una maestría singular. No obstante, en ocasiones se recurre a la magia del número, o al arquetipo simbólico para potenciar las cualidades arquitectónicas.

Necesitábamos, por tanto, una obra asequible que explicara los medios que han utilizado los arquitectos a lo largo de la historia para la ideación de obras arquitectónicas; y señalara lo seguro y verdadero de tantas teorías atractivas y peligrosas. Y éste es el contenido del libro del profesor Ruiz de la

Rosa. *Traza y simetría de la arquitectura* nació de la tesis doctoral de un profesor de geometría descriptiva, en una escuela de arquitectura; tenía el aval de un conocimiento directo, teórico y práctico, del asunto; y el rigor de una disciplina exacta de una escuela técnica. Las numerosas ilustraciones que despiertan suspicacias permiten expurgar con cuidado las teorías usuales. Con esta labor de higiene teórica, se vislumbran los rasgos de una historia apasionante; una historia que no desatenderá quien se interese por la arquitectura.

La brevísima introducción, que apenas apunta –no es su objetivo– un transfondo teórico, da paso a trescientas cincuenta páginas, divididas en cuatro apartados. Se nos enseña brevemente cómo diseñaban sus proyectos los antiguos –habitantes de Mesopotamia y sobre todo, egipcios–; tras ellos, la época clásica –griegos y romanos–, y los arquitectos de la alta Edad Media –árabes, bizantinos, carolingios–; y con más calma, cómo configuraban los artesanos medievales los elementos de una catedral; cómo controlaban la forma, cómo la preveían y la hacían surgir. Y aparecen proporciones, ejes, cuadrículas, lineamientos, trazados reguladores, para ingeniar; modelos, planos, plantillas y montañas para plasmar la idea.

La amplitud del tema impide al autor detenerse en cada paso; pero la nutrida bibliografía permitirá al interesado ahondar por su cuenta. La exigente concisión del texto tiene el estilo de una buena tesis doctoral; la narración se ve entrecortada por abundantes citas textuales de autoridades, que hacen fácil la lectura, aunque no fluida; así puede ofrecer la seguridad que da su precisión expositiva, paso a paso, y un apoyo documental, con numerosas citas y referencias eruditas.

La presentación del libro es sencilla y digna, propia de las ediciones de una universidad española. Y resulta un libro necesario; pues la bibliografía española apenas cuenta con un par de títulos que aludan a este tema capital. Y no obstante, hay que lamentar que obras así no encuentren suficiente apoyo editorial; con retoques de estilo, y sin perder rigor, podría llegar al gran público en una edición comercial con más medios y mejores reproducciones.

El profesor Ruiz de la Rosa demuestra que en España pueden hacerse estas obras de síntesis; y especialmente en España, pues la nuestra es una arquitectura de excelentes tracistas y maestros de obras. Me gustaría reseñar en un futuro una posible continuación de esta *Traza y Simetría...*, que incluyera la arquitectura del Renacimiento y del Barroco. De momento, repasaremos con gusto esta primera parte.

Joaquín Lorda Iñarra