

## Presentación.

Con este número inauguramos una sección fija dedicada a reseñas bibliográficas. Nuestro objetivo la diferencia un poco de la habitual en revistas especializadas; antes que nada, porque existe un objetivo: esta sección pretende ser "aguja de navegar arquitectos", una orientación bibliográfica sencilla para profesionales. Deseamos recoger los libros de más interés en cada una de las áreas que se estudian en la escuela. El valor profesional del libro será el criterio de selección de los libros reseñados, y no, el de "última novedad". Procuraremos hablar, de todos modos, de libros en venta, en España o en el extranjero; y, en la medida de lo posible, añadiremos los datos pertinentes para que pueda localizarse con facilidad.

La sección de bibliografía contará con seis apartados que aparecerán de modo esporádico; es decir, no siempre aparecerán todos.

El **libro de cabecera** recogerá libros con ideas para meter en la cabeza, sobre el arte de la arquitectura, su teoría y su oficio, que son puntos de referencia para cualquier arquitecto.

En **Libros para pasar el rato** hablaremos de obras de entretenimiento, sin grandes ambiciones intelectuales, que resultan fáciles de leer y enseñan.

La **biblioteca de casa** es el lugar donde figuran los libros buenos, que nos gustaría leer cuando tenemos tiempo; libros de estética, de historia, de fundamentos científicos; libros para estudiar, para leer despacio.

La **estantería del estudio** se llenará con obras de consulta, en general técnicas, que pueden prestar buenos servicios, y que se hace indispensable manejar con soltura.

**Documentación** es el cajón de sastre de esta sección. En este apartado, algo más extenso, seleccionaremos bibliografía accesible, con un breve comentario, de autores importantes, o bien, trataremos temas específicos; hablaremos de colecciones y enciclopedias; e informaremos sobre el mundo del libro, métodos de compra y servicios de búsqueda.

Una última y disculpable vanidad, **Nuestras novedades**, nos librará del compromiso de introducir en los solemnes anaqueles anteriores, libros escritos por profesores de nuestra escuela, relacionados con ella, o bien, obras de nuestro entorno pamplonés.

Las reseñas estarán redactadas, en general, por profesores de la escuela. No hay inconveniente en admitirlas de otros autores, siempre que se atengan al contenido, tono y extensión habitual en la sección; asimismo, recibiremos libros de algunas editoriales para hacer su reseña; finalmente, agradeceremos a libreros y editores cualquier información que se adecúe a nuestro propósito. Sin embargo, no podemos asegurar la publicación de éstas y otras colaboraciones, que dependerá de su oportunidad. Los envíos han de dirigirse a **Joaquín Lorda Iñarra, Escuela de Arquitectura, Universidad de Navarra, 31080 Pamplona.**

## El libro de cabecera.

GOMBRICH, E. H.

**Historia del arte.**

7ª ed. Alianza/Madrid 1988.

15x23 cm./576 pags./ISBN 84-206-7005-7.

(2500 ptas.)

Hay otra edición más lujosa y mayor formato.

Garriga/Barcelona 1967.

382 págs./ISBN 84-7079-011-0.

(4000 ptas.)

Esta sección de la revista se inaugura con el comentario de un libro excelente. Con un poco de suerte y cuidado, todos los libros que figuren aquí tendrán esa cualidad. Alguno había de ser el primero; y éste es el primer libro que recomendaría a quien quisiera adentrarse en el mundo del arte.

A simple vista, la *Historia del arte* de Gombrich, se parece bastante al acostumbrado manual de C.O.U., con sus buenas cuatrocientas páginas, insistentemente ilustradas. Su texto, a diferencia de otros manuales, ha sido respetado, sin cercenarlo en países, corrientes o artistas, y acribillarlos de fechas memorables: el autor intenta, en lo posible, una narración continua. Precisamente, el título original inglés, *The Story of Art* (y no, *The History of Art*), alude a este objetivo. La fórmula se avala con el éxito de sus ediciones y sus veinte traducciones, que permiten hojearlo también en un remoto chino mandarín.

Pero el secreto de este libro no se debe a ninguna moderna indulgencia para una Historia del Arte "sin fechas". Se trata de una concepción más anti-gua -y más exigente.

Gombrich es uno de los historiadores del arte