

distinción entre sociedades abiertas y cerradas; el espíritu de rivalidad entre los artistas; el deseo de originalidad; el test social y la plasticidad del gusto; la ley del precedente; etc.

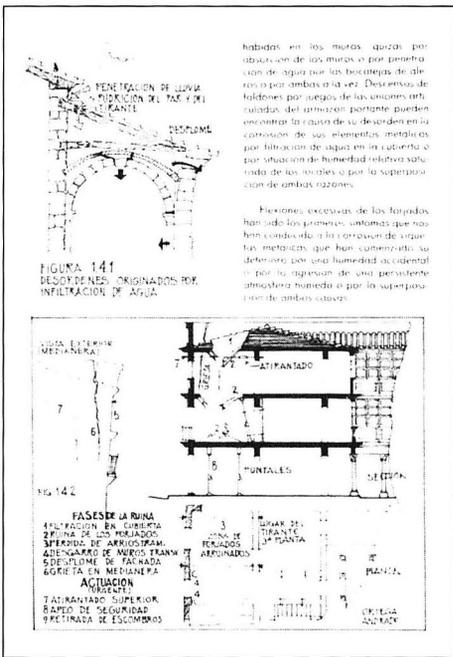
El libro, dentro de su carácter fronterizo respecto de la reflexión filosófica al uso, se inserta con atrac-

tivo en el marco de la nueva sensibilidad que ha venido a caracterizar al pensamiento postmoderno (A.Llano), si bien subsiste todavía en el autor arquitecto una cierta aspiración científica, quizá como influjo del pensamiento popperiano.

Jaime Nubiola.

**ORTEGA ANDRADE F.**  
**PATOLOGIA DE LA CONSTRUCCION: HUMEDADES EN LA EDIFICACION.**

Editat, S.A. Sevilla, 1989.  
24 cm x 17 cm./237 págs/ISBN -84-87005-01-02.  
(2900 pats.)



El libro se inicia con unas generalidades sobre las humedades, para seguir con el análisis de aquellas cuyo origen está precisamente en la propia obra. Más adelante, desarrolla tres amplios capítulos, dedicados a las tres clásicas familias de humedades: condensaciones, absorciones capilares y filtraciones directas. Concluye con un estudio particular de la humedad en sótanos y con unos cuan-

tos comentarios, más particularizados, sobre temas puntuales.

En todos los capítulos y epígrafes, el Autor se atiene a la misma metodología: expone unos fundamentos físicos, con rigor pero con gran sencillez, cita -si es caso- algún antecedente histórico y enseguida pasa a describir las tecnologías de aplicación, con gran pragmatismo, ayudándose de ejemplos y de alusiones a experiencias personales.

Todas las exposiciones se apoyan en multitud de gráficos y de dibujos, realizados a mano alzada pero sin que la soltura del dibujo suponga la menor pérdida de cientifismo. Algunas fotografías -bien elegidas, pero reproducidas con una calidad modesta- complementan la ilustración del texto.

El contenido del libro refleja inequívocamente el dominio que tiene el Autor sobre los diversos temas que va tratando, así como el aplomo con el que se mueve en las aplicaciones prácticas y reales de las diversas técnicas descritas. En resumen, el libro es algo más que un manual y algo menos que un libro de consulta. Un especialista quizá no encuentre nada nuevo en estas páginas, pero cualquier Arquitecto de a pie las va a leer con interés, sobre todo aquellas que se refieren a soluciones de obra. En cambio, es bastante probable que pase de largo ante algunas explicaciones más teóricas.

Se echa de menos una bibliografía algo más extensa que la que figura al final del libro. Y es lástima que, probablemente por las inevitables prisas de última hora de sacar a luz la edición, no se haya hecho una relectura final de las galeradas, para repulir la redacción y, corregir las erratas existentes en este libro, por otra parte tan interesante y meritorio.

Fernando Ripollés Díaz.