

## Libros

### VOLADURAS CONTROLADAS

La utilización de la roca como elemento de soporte de edificios y estructuras de todo tipo, es cada día más frecuente. Ello es posible gracias a la fiabilidad de las técnicas de voladua disponibles. Igualmente, la remodelación de zonas urbanas utiliza con frecuencia técnicas de demolición con voladuras controladas.

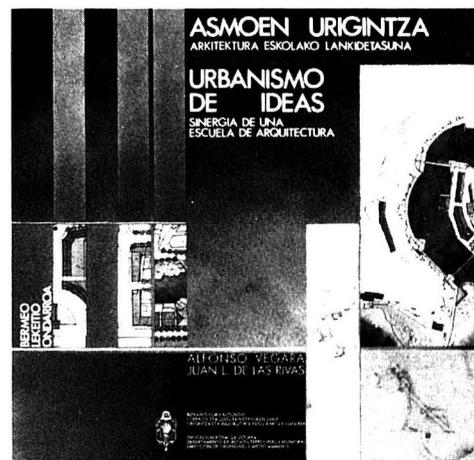
El objeto de esta publicación, resumen de las conferencias presentadas en la Jornada de Voladuras Controladas en Zonas Urbanas, es difundir las técnicas de Diseño y Control de Voladuras en Zonas Urbanas, tanto para Excavación como para Demoliciones, con objeto de facilitar una aplicación mayor y más segura de las mismas.

mediata a los temas que se nos demandan no debe hacernos permanecer al margen de una actitud complementaria de reflexión y no debate sobre las posibilidades futuras de nuestra actual situación.

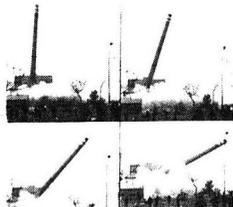
Reconociendo la función prioritaria del planeamiento como mecanismo para regular la actividad urbanística y resolver los problemas actuales, hemos querido ofrecer esta experiencia complementaria de "Urbanismo de Ideas" centrada en tres municipios costeros de marcada tradición e indudable interés para todos nosotros.

El objetivo fundamental que perseguimos al presentar este trabajo es fomentar el interés, propiciar el diálogo y ayudar así al desarrollo de una reflexión conjunta sobre los rasgos básicos del

marco urbano deseado, y todo ello, como complemento de nuestras preocupaciones y de nuestro trabajo cotidiano.



### VOLADURAS CONTROLADAS EN ZONAS URBANAS



M. Abad Fernandez  
J. Castanedo Navarro  
E. Fernandez Agudo  
E. Langa Fuentes  
COORDINACION:  
E. Hidalgo Bayo  
L. Vadillo Fernandez



INSTITUTO GEOLOGICO Y MINERO DE ESPAÑA

### URBANISMO DE IDEAS

La amplia gama de problemas urbanísticos que tenemos planteados en Vizcaya exige una constante labor de análisis, de diagnóstico y de tratamiento de la problemática identificada.

Nuestra responsabilidad directa de intervenir cada día en los diferentes ámbitos urbanísticos dando soluciones in-

### ACTUALIZACION DE PRECIOS PARA 1987 PRECIOS DESCOMPUESTOS DE SEGURIDAD E HIGIENE

La Fundación Codificación y Banco de Precios de la Construcción, cumpliendo sus objetivos fundacionales, acaba de publicar la ACTUALIZACION DE PRECIOS PARA 1987. Este trabajo es de gran interés para la elaboración de los documentos del presupuesto.

Además de los precios del banco actualizados para 1987, se incluyen los precios de Seguridad e Higiene, necesarios para la realización del Estudio de

Seguridad e Higiene en el Trabajo, obligatorio en los proyectos de edificación y obras públicas. Por considerarlo interesante señalamos algunos valores medios para Andalucía de diversos datos.

Consideramos a PRECIOS 87, una publicación de gran interés y esperamos sean una pronta realidad los nuevos trabajos que anuncian "Recomendaciones para la elaboración del Estudio de Seguridad e Higiene" y el programa informático "Cristal".

#### Horas realmente trabajadas/año 1987.

Costo horario de Mano de Obra	1986	Ptas. 1987	t% aumento
Hora Oficial 1.º	867	928	7.06
Hora Oficial 2.º	845	904	7.00
Hora Ayudante	830	888	6.99
Hora Peón especializado	820	878	7.03
Hora Peón ordinario	808	865	7.02

#### Precios medios (Ptas.)

Kg. de gravilla	0.60 ptas.
Kg. de piñoncillo	0.70 ptas.
Kg. arena	0.65 ptas.
Kg. de cemento	10.60 ptas.
Kg. Acero AEH-400	47.— ptas.
Kg. Acero AEH-500	50.— ptas.
Kg. de Yeso	4.75 ptas.

ABSTRACCION Y FIGURACION EN ARQUITECTURA

Abstracción y Figuración en Arquitectura

M.<sup>a</sup> Antonia Frias Sagardoy



Temas de Teoría e Historia de Arquitectura

EL CONTROL DE CALIDAD DE LOS RESULTADOS EN ARQUITECTURA URBANA  
LAS INSTRUCCIONES DE DISEÑO URBANO  
(DESIGN BRIEFING IN TOWNS)

La calidad del medio construido, el resultado visual de lo planificado, es una preocupación del Urbanismo actual en todas partes. Los deficientes logros obtenidos con los medios hasta aquí empleados, hacen que se estudien nuevos sistemas de regulación o de orientación sobre estos resultados. Se acusa al sistema anterior (ordenanzas, planes parciales...) de dirigir sus esfuerzos a aspectos funcionales sectoriales, de hacerlo en forma rígida, sin objetivos seguros y con una reglas y normas tan generales que no pueden descender a materias y temas predominantemente formales y visuales. Por ello interesa la búsqueda de iniciativas nuevas que promuevan y controlen estos aspectos, al tiempo que los funcionales, en el entorno construido.

Esta problemática hizo surgir en Inglaterra, hacia mitad de los años 70, Las "Guías e Instrucciones de diseño", documentos de la Administración local que sirven para orientar desde las oficinas públicas muy distintos campos de la actividad privada edificatoria. El trazado de Areas residenciales (planes parciales), el diseño de ventanas o cubiertas, el mobiliario urbano, las áreas industriales,... las áreas de conservación o de renovación urbana, son otros tantos aspectos de la edificación que pueden enfocarse como un problema de calidad visual.

Su originalidad estriba en que se concentra la atención en el funcionamiento del medio construido como un todo y no

como un agregado de diferentes partes. Las Instrucciones de diseño se fijan en el producto terminado, pero no definiéndolo como algo fijo y decidido, sino como una posibilidad. El mensaje que quieren transmitir es algo así como: "queremos que se parezca a esto..."

Para ello utiliza extensivamente material gráfico que articula el análisis y las políticas, pero dejan las expresiones numéricas como orientativas o como acotaciones a las posibles soluciones.

Se es consciente de que estas Instrucciones, aún siendo de diseño, no pueden olvidar aspectos de planificación y, sobre todo, su enfoque económico, por ello se han establecido clases entre ellas y se han ordenado dentro de una mecánica administrativa que permite también resolver estos problemas. Se les ha acusado de ser confusas por el grado de indeterminación que prevalece en el sistema, pero su gran ventaja es la que se deduce de que los planes no tienen que ser tan globales, para que de alguna manera cubran muchas posibles variaciones en el espacio y en el tiempo.

Esta flexibilidad para adaptarse como sistema de regulación a los cambios en las circunstancias económicas y a los matices de cada emplazamiento, se puede conseguir porque son puestos en práctica en el momento en que se solicita la licencia de obras. En Inglaterra, donde los planes no son Leyes como en España, estos métodos tienen sin embargo un "status" de semilegalidad y sus planteamientos son solucionados normalmente mediante negociación.

Comenzamos con este número una colección de TEMAS de Teoría e Historia de la Arquitectura. Es nuestro propósito recoger en ella diversas aportaciones de profesores y arquitectos, fruto de sus investigaciones y experiencia docente y profesional. En ocasiones habrán sido objeto de conferencias y charlas en esta Escuela de Arquitectura, y se habrán enriquecido en coloquios con la participación de todos; en otros casos se tratará de monografías inéditas, desarrolladas en solitario, sobre los temas objeto de su interés.

En todo caso se seleccionarán aquellas que presenten una tesis personal, un punto de vista original que el autor quiere someter a debate por parte de sus lectores.

Estos TEMAS serán a su vez sugerentes de nuevos campos de investigación, puntos de partida para estudios más extensos donde estas ideas alcanzarán fecundo desarrollo.

Pensamos que esta colección puede venir a llenar un hueco existente en la bibliografía actual y a fomentar la profundidad humanística de la arquitectura.

Con esta esperanza ponemos en sus manos nuestro trabajo.

Dpto. de Teoría e Historia de la Arquitectura  
ETSA de Pamplona. Universidad de Navarra.



el control de calidad de los resultados en Arquitectura Urbana

las Instrucciones de Diseño Urbano  
(Design Briefing in Towns)

PERCY JOHNSON-MARSHALL & ASSOCIATES  
traducción y adaptación a cargo de  
Carlos Martínez Caro

RAZON PRACTICA Y  
PROYECTO  
ARQUITECTONICO

**J**uan Miguel Ochotorena Elícegui, profesor de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, ha obtenido el grado de doctor con la máxima calificación, “*apto cum laude*”, por su tesis titulada “**Arquitectura y razón práctica. Un diálogo de Aristóteles con la modernidad**”. El estudio ha sido dirigido por D. Luis Borobio Navarro, Catedrático de Estética; y supone, según su autor, una reflexión teórica sobre el proyecto arquitectónico en la coyuntura contemporánea, dominada por la discusión acerca de la **modernidad** y sus consecuencias para el quehacer profesional.

Está dividido en tres partes. En la primera de ellas se pretende profundizar en el análisis del concepto de modernidad: ver en qué consiste como actitud cultural, y examinar sus efectos en el terreno de la arquitectura, en una perspectiva tanto teórica como histórica. Se concluye que la modernidad representa un reduccionismo intelectual resultante de la pérdida del **espacio de discurso de la teoría clásica**; de manera que, tras la general constatación actual de la crisis histórica de las actitudes modernas, sólo cabría superarlas rescatando ese plano de discurso teórico. Se procura, a continuación, hacerlo y explicarlo con el recurso al pensamiento de Aristóteles; y más concretamente, con el estudio de las relaciones que establece entre teoría y práctica, vista la eficacia para describir los mecanismos del ejercicio de proyecto —y la actualidad y originalidad— de su noción de **razón práctica**. A ese estudio se consagra la segunda parte de la tesis, completándose con la revisión de los comentarios aristotélicos acerca de la producción artística, a la luz de ese concepto de razón práctica. Por fin, en la tercera, el autor intenta identificar, a partir de las anteriores consideraciones, una serie de criterios o principios que contribuyan a sentar una base teórica estructurada y objetiva para la proyectación, y también para su enjuiciamiento y crítica: por ejemplo, la atención a la coherencia interna de la forma arquitectónica, a la lógica constructiva en la propia generación de esa forma, a un cierto equilibrio y proporcionalidad entre el empeño en la solución de los problemas funcionales y la intención expresiva o plástica en los edificios, al orden e imbricación de los significados que encierran en función de su dimensión **poética**, etc.

Ahora bien: ¿Qué supone esa moderna renuncia a la teoría? ¿Cuáles serán sus consecuencias históricas? ¿Pueden detectarse en la actualidad?

Digamos, sintetizando las detalladas explicaciones de la tesis, que en el mundo clásico había una teoría, una visión del mundo puramente especulativa, y a la vez, una práctica guiada por la experiencia histórica y el oficio: la teoría y la práctica se desarrollaban en planos diferentes, relacionados mediaamente; se daba un equilibrio en el que esos planos ni eran completamente autónomos, ni se confundían o mezclaban, apareciendo claramente definidos. Pues bien, ese equilibrio se perdería históricamente con el surgimiento de las actitudes modernas. La transformación subsiguiente posee, naturalmente, múltiples manifestaciones y puede explicarse desde muchos puntos de vista complementarios, siendo uno de sus efectos, con clara traducción arquitectónica, el que la práctica se intente gobernar directamente desde el plano teórico, o que —paradójicamente viene a ser lo mismo— la práctica se revista de connotaciones teóricas inmediatas y se autoalimente teóricamente. Ello implica además la anulación del margen de autonomía de esa práctica, la pérdida de su campo de libertad, y la caída en un determinismo histórico llamado a condicionar su curso a lo largo del tiempo: las actitudes modernas serían, pues, intrínsecamente historicistas. Por fin, la **postmodernidad** no habría de verse sino como, estrictamente, un paso más en la dinámica de la modernidad, su inmediata consecuencia, su continuación histórica con sus mismos presupuestos intelectuales; en los términos de la relación de teoría y práctica a que antes se hacía referencia, la postmodernidad podría verse como el estadio último de la dinámica cultural creada con la pérdida moderna del espacio de la teoría clásica: la consumación final de la ruptura de teoría y práctica.

La solución a esa dinámica debe estar, concluye la tesis, en la recuperación del nivel de discurso de la teoría clásica, lo que va unido a la reivindicación del margen de autonomía del hacer concreto, guiado según los mecanismos propios del concepto aristotélico de razón práctica; objeto actualmente de especial atención e interés en el mundo del pensamiento, por ejemplo en las indagaciones de la filosofía hermenéutica.