

Libros

GUIAS DE ARQUITECTURA: PALLADIO

Autora: Caroline Constant
 Editorial: Gustavo Gili. Barcelona, 1988.
 Título original: The Palladio Guide
 Princeton Architectural Press and Caroline Constant, 1985
 Versión castellana: Juan José Lahuerta, arquitecto.
 Páginas: 168

Nos encontramos ante una guía modélica de arquitectura, sobre la que no cabe sino desear que su ejemplo promueva la realización de otras similares, tal como propicia el título general de "Guías de Arquitectura" que encabeza en portada esta publicación.

Es verdad que las características de la obra del autor elegido facilita la claridad de exposición, por la concentración de su obra en una región: el Véneto, y en dos ciudades principales: Vicenza y Venecia, y por la clasificación tipológica clara que cabe estable-

cer en ella. Pero es verdad también que la autora —arquitecto— ha sabido sacar el máximo provecho de estas características.

La guía que tenemos entre manos no sólo permite, sino que *provoca* la visita exclusiva de las obras que referencia de modo monográfico, como conviene —no a turistas— sino a verdaderos interesados por la arquitectura. Los tres planos (de la región y ciudades mencionadas) donde se refieren claramente las edificaciones que se recogen aparte, permiten una clara visión de conjunto —sin datos accesorios que estorbarían— y dejan al usuario de la guía en libertad de establecer el recorrido a su antojo. El número que referencia en el plano cada una de ellas da además una discreta orientación cronológica.

Cada edificio está catalogado cuidadosamente, con todos los datos que pueden interesar: Comenzando con su localización exacta, calle y número si es preciso; le sigue la referencia a los Cuatro Libros de Arquitectura, si está incluida en ellos; fechas de comienzo y realización de las obras, y datos a tener en cuenta para la visita (horario cuando lo hay); una breve pero completa descripción de las circunstancias del encargo y realización, con las reformas que ha sufrido a lo largo del tiempo, e incluso consideraciones técnico-compositivas o críticas. Las ilustraciones —fotografías y dibujos (del propio Palladio y de Scamozzi en su mayoría)— completan la breve y sin embargo suficiente reseña.

El estudio introductorio que le precede (junto con la biografía de Palladio), da una interesante visión de conjunto de la obra, insistiendo en las concepciones espaciales que sólo pueden advertirse de una manera completa con la visita directa de la obra edificada.

Todo ello en un formato cómodo y manejable, hacen de esta guía un instrumento utilísimo, que permite también un estudio sintético al que sólo con la imaginación pueda realizar la gira.

Felicitemos a la autora, y a la editorial y traductor por esta iniciativa, y nos felicitamos esperando contar pronto con más guías de estas características: hechas por arquitectos (o por autores con mentalidad arquitectónica) y para arquitectos.

50 AÑOS DE ARQUITECTURA DE ANDALUCIA, 1936-1986

Autores: V. Pérez Escolano, M.T. Pérez Cano, E. Mosquera Adell y J.R. Moreno Pérez
 Editado: por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla 1986, 328 pp.
 Fotografía: J. Andrada

Parece que lo primero que mueve a considerar una obra de recopilación selectiva de estas características es si *están todos los que son y son todos los que están*. Sin duda el momento histórico en que aparece es menos propicio a fobias y filias y a las interpretaciones sesgadas, en todo caso cuando menos simplistas, todavía muy recientemente bastante frecuentes en el ámbito de la arquitectura. El abundante número de edificios reseñados, seiscientos en total, ya sale al paso de la posibilidad de

GUIAS DE ARQUITECTURA

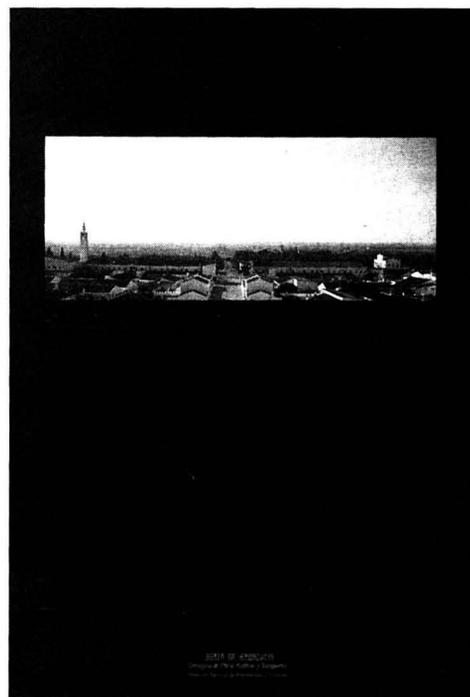
PALLADIO

Caroline Constant



GG

María Antonia Frias Sagardoy.



posibilidad de que aquí existieran, a la vez que da la medida del esfuerzo de organización realizado y de la importancia de la investigación, sin duda de primer orden. Pero además, dados los conflictos y tensiones a los que se presta la interpretación de la historia reciente, campo abonado para la discusión ideológica y política, y más al tratar de una materia, la arquitectura, que linda con temas de estructura económica y social y penetración cultural, es de agradecer especialmente la amplitud de miras y el empeño positivo de objetividad de los autores. Si bien puede aparecer como menos claro el criterio de extracción de las veinticinco obras destacadas al principio, acaso innecesariamente, como "más significativas", cabe expresar el reconocimiento que merece, en general, la decisión de reducir el criterio de pertinencia del recuerdo de unas obras soportadas por planteamientos teóricos realmente plurales, y hoy en muchos casos superados, a la presencia en ellas de intenciones compositivas o metodológicas que alcanzan más allá de las estrechamente derivadas de los inmediatos requisitos comerciales o pragmáticos convencionales. Sin duda no es casual ni formulario el que en la *Introducción* se advierta expresamente de la renuncia a criterios de afinidad y gusto propios, para la selección que se presenta, por parte de sus responsables. Así se cumple con proverbial honradez la entrega del material de base para eventuales lecturas posteriores del conjunto, de manera que la mayor o menor discriminación de éstas se compense con la constancia de un marco de referencia relativamente estable. En efecto, al lector se le muestra una historia de la última arquitectura andaluza casi a nivel de puros datos: "El panorama de la arquitectura contemporánea —le dicen— se dibuja con el de los arquitectos. Claro es que, y este trabajo lo confirma una vez más, no podemos verla sólo a través de ellos. En otro momento cabrá extraer conclusiones más pormenorizadas..." (p.12). Ahora bien, el primer paso, en cierto sentido el más importante, precisamente por la dificultad de una visión completa y realista de conjunto que evite obviar la complejidad inevitable de la historia, de una historia además aún "caliente", está ya dado. Y dado con oportunidad, cubriendo una laguna informativa que no podía admitirse por más tiempo, con acierto y brillantez.

Aunque sea en un plano que difícilmente alcanza más allá de lo anecdótico, sorprende la ligereza con que se emplean, aplicados a cada una de las obras mencionadas, los llamados calificativos "estilísticos", términos clasificatorios tan imprecisos y poco espesos como "moderno", "racionalista",

"tardomoderno", "tardomoderno popular", "neopopulista", "neopopular", etc., sin que se explique sobre qué principios se construye, o adonde conduce, esa diferenciación.

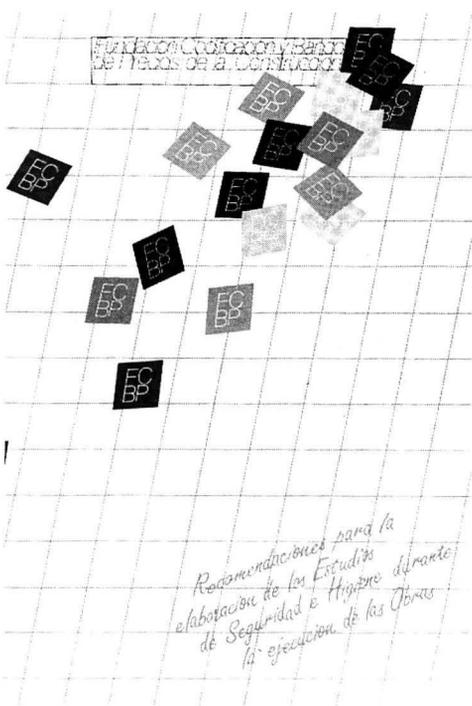
Por lo demás, es preciso destacar el esmero en la edición: acertado formato de revista, cuidado diseño; documentación muy valiosa y anexos útiles e interesantes. Apreciable resulta también el esfuerzo de aproximación a una bibliografía básica acerca de la arquitectura andaluza del último medio siglo, bastante amplia, abierta y completa.

Juan Miguel Ochotorena.

RECOMENDACIONES PARA LA ELABORACION DE LOS ESTUDIOS DE SEGURIDAD E HIGIENE DURANTE LA EJECUCION DE LAS OBRAS

Jaime Montaner Roselló
Consejero de Obras Públicas y Transportes

En la línea de actividades en que la sociedad andaluza puede considerarse avanzada, está permanentemente presente una institución como la Fundación "Codificación y Banco de Precios de la Construcción", surgida del consenso entre las distintas Entidades que por su quehacer profesional se encuentran vinculadas al Sector de la Construcción.



Los trabajos desarrollados por ella en los últimos años, manifiestan una profunda tendencia hacia posturas progresivas en temas como la estructuración y gestión económica de la construcción, cuyos resultados ya son perceptibles en el panorama general de Andalucía.

La enorme preocupación, frecuentemente manifestada por los agentes del propio sector, que cualquier sociedad moderna tiene por los temas de Seguridad e Higiene en el Trabajo y su gran incidencia negativa en los procesos productivos y en la moral profesional, ponen en marcha a nivel nacional la aparición del Real Decreto 555/86 que estructura un conjunto de medidas dirigidas a exigir el efectivo cumplimiento de las normas en vigor que regulan el tema.

Se desencadena así la necesidad de afrontar el reto de individualizar los efectos económicos que la Seguridad introduce en el proceso productivo de la construcción, que obliga, a su vez, a crear estructuras capaces de ordenar el tratamiento integral de la Seguridad Higiene y Bienestar de los trabajadores en las obras, así como de los terceros relacionados con ella.

Este conjunto de preocupaciones y su indudable repercusión social y económica, han comprometido y obligado por su carácter a esta Fundación a aceptar el riesgo que supone afrontar el doble reto planteado, es decir, individualizar los costes y crear estructuras de trabajo. Así, se puso en marcha, en el seno de la misma, un excepcional equipo humano formado por los más prestigiosos profesionales especializados en los diferentes aspectos del problema que, tras más de un año de intensos trabajos, dan como resultado la publicación que hoy se presenta.

Por último, desde la Consejería de Obras Públicas y Transportes y como miembro de la Fundación, aprovechamos la oportunidad para manifestar nuestro constante apoyo a estas iniciativas con la certeza de su indudable utilidad para el sector de la construcción y, con ello, su contribución al bienestar social.

HORMIGON ARMADO

Alfredo Páez
Editorial: Reverté, S.A.
Páginas: 1.330

El autor del libro, Catedrático de las asignaturas de Hormigón Armado y Hormigón Pretensado en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, ha recibido recientemente el

título de Profesor Emérito en la Universidad de Santander.

Aún cuando por la secuencia docente podría servir como libro de texto, la extensión y el detenido análisis de los temas tratados reflejan la preocupación del autor en expresar, con la mayor claridad, las originales teorías que sustenta y que justifica mediante el apoyo de unas comprobaciones experimentales propias de una avanzada especialización.

Destacan por la originalidad en su planteamiento y la novedad de sus conclusiones, los temas relativos a los esfuerzos cortantes combinados con la flexión (flexión simple), el dimensionamiento de vigas sometidas a ciclos de cargas oscilantes, la incidencia de las deformaciones diferidas en la estabilidad de columnas esbeltas y los procedimientos numéricos simplificados para evaluar el margen de seguridad apropiado a las distintas piezas de la estructura que se considera.

Se trata, en resumen, de un libro escrito por un experto profesor y proyectista, riguroso en su planteamiento y polémico en sus conclusiones prácticas, en donde el autor no ha regateado esfuerzo alguno para ofrecer una lectura fácil al lector interesado en esta técnica. Una serie de tablas y ejemplos numéricos sirven para facilitar la inmediata aplicación de las tesis expuestas.

TESIS DOCTORAL DE JUAN LUIS DE LA RIVA

El día 1 de Julio, en el Aula magna de la Escuela de Arquitectura de Pamplona, difundió su tesis doctoral D. Juan Luis de la Riva, profesor del Departamento de Urbanismo y en la actualidad titular en el de la Escuela de Arquitectura de Valladolid.

La tesis titulada "EL LUGAR RECUPERADO EN LA CIUDAD OTRA", profundiza en la relación entre la Arqui-

tectura y el lugar, precisamente en su marco urbano. Constituye una reflexión sobre la transición entre el Análisis y el Proyecto urbano, como temas de fundamentación del saber arquitectónico. En efecto el Análisis Urbano no puede concebirse como la justificación de la actuación, porque el lugar no posee una lógica determinística inapelable. Debe procurar aportar algo más práctico, una estructura, un contenido que confiera al Proyecto un saber lógico. El acercamiento al lugar por su configuración histórica lleva al proyectista al convencimiento de que el lugar es algo en continua formación, pero que por esto mismo es algo singular, con un significado abierto a la interpretación. Esta investigación (análisis) del arquitecto sólo puede desembocar en una respuesta operativa, ante la actuación en la ciudad. El conocimiento de la estructura formal de un lugar tiene sentido como origen del desarrollo del proyecto.

El tribunal constituido con profesores doctores de las Escuelas de Sevilla, Valencia, Valladolid y Pamplona concedió al doctorado la calificación de "APTO CUM LAUDE".

TESIS DOCTORAL DE MIGUEL ANGEL GUTIERREZ FERNANDEZ

El Prof. Arq. Miguel Angel Gutiérrez Fernández, del Departamento de Edificación de la E.T.S.A. de la Universidad de Navarra, ha defendido brillantemente su tesis doctoral titulada "NECESIDAD DE LA INVESTIGACION EXPERIMENTAL EN LA EDIFICACION", que ha merecido la calificación de APTO CUM LAUDE.

En el trabajo doctoral se hace un estudio exhaustivo de los factores que intervienen en el sector de la edificación y de los organismos que tienen a su cargo toda la investigación. En el

mismo, y refiriéndose al sector vivienda, se pone de manifiesto, la carencia de la misma de millones de seres humanos en el mundo, y la existencia de viviendas que no cumplen las más mínimas exigencias humanas de habitabilidad. Problema muy grave, que tenemos la obligación de intentar resolver para lo cual se hace necesario investigar las causas del mismo que sin duda tienen características sociológicas, económicas, culturales y técnicas. Desde el punto de la investigación científica experimental apunta la necesidad de estudiar y conocer los "medios humanos, medios materiales y metodología de trabajo" de que se dispone, actualmente de nivel muy bajo, y a partir de ellos desarrollar, completar, corregir y actualizar la investigación de tal modo que se pueda alcanzar en este sector niveles de investigación similares al de otros sectores de la actividad industrial.

OTRAS PUBLICACIONES RECIBIDAS

Fonatti, Franco, "*Principios elementales de la forma en arquitectura*". Introducción de Ignasi de Solà-Morales. Ed. Gustavo Gili. Colección Arquitectura/Perspectivas. Barcelona, 1988.

Joedicke, Joachim Andreas, "*Helmut John. Diseño de una nueva arquitectura*". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1987.

Bru, Eduard y Mateo, Josep Lluis. "*Arquitectura europea contemporánea*". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1987.

Capella, Juli y Larrea, Quim. "*Diseño de arquitectos en los 80*". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1987.

Martin Curty, José A. "*Los jardines cerrados*". Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. Santiago de Compostela, 1987.

Martínez Suárez, Xosé Lois. "*As galerías da mariña a Coruña. 1869-1884*". Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. Santiago de Compostela, 1987.

"*Proyectos de fin de carrera*". Escuela Técnica Superior de Arquitectura. San Sebastián, 1987.

Miguel de Oriol e Ybarra. "*Ser Arquitecto*". Monografías profesionales. Fundación universidad-empresa en colaboración con la Fundación Antonio Camuñas. Madrid 1987.