

tudio las obras de Borobio como el resultado de la combinación de tres elementos fundamentales. Son estos el deseo de incorporar los hallazgos que se daban en la nueva arquitectura que surgía en Europa, el deseo de ser fiel a su tierra, consciente de que la mejor arquitectura que se puede hacer en un lugar es la que siempre se ha hecho en él, y la gran calidad constructiva, manifestada

tanto en la buena conservación de los edificios por él construidos, como en la finura de los detalles y acabados de muchos de ellos. A todo lo cual se ha de unir también, necesariamente, un patente funcionalismo en la distribución de los espacios, para componer un bosquejo aproximado del modo de hacer de Borobio.

Si en su trabajo el nuevo doctor consigue efectivamente mostrar la importancia de Borobio y lo injusto de su olvido, logra con ello también justificar la necesidad de la revisión profunda que propugna de la "historia que nos han contado" y de las bases y presupuestos en los que se han apoyado para ello.

Libros

TITULO: CRITICA, LITERATURA ARTISTICA Y ARQUITECTURA. Cuatro lecciones de doctorado.

AUTORES: MARIA ANTONIA FRIAS SAGARDOY

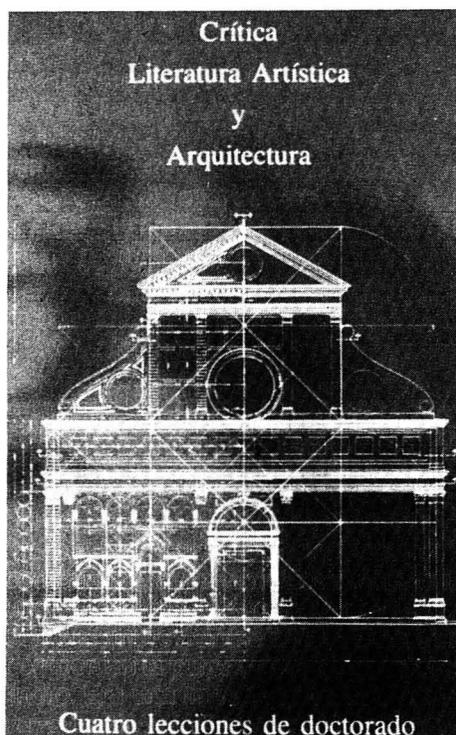
MARIANO GONZALEZ PRESENCIO

JOSE LABORDA YNEVA

CARLOS MONTES SERRANO

EDITA: SERVICIO DE PUBLICACIONES. UNIVERSIDAD DE NAVARRA. PAMPLONA, 1989

Estas cuatro lecciones de doctorado, tal como se lee en la Presentación del libro, forman parte de un curso monográfico impartido en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra durante el año académico 1987-88, al que asistieron arquitectos e historiadores del arte. Bajo el título "Crítica, Literatura artística y Arquitectura", estuvo a cargo de los cuatro profesores firmantes, siendo responsable del mismo María Antonia Frías Sagardoy. Su objeto fue "ofrecer un esquema comprensivo sobre los problemas culturales y estéticos relacionados con la arquitectura, a través del estudio de aquellos textos de reconocido valor que, situados en un momento histórico y en un preciso marco cultural, han influido en el modo de entender, ver, analizar y hacer la arquitectura". Para ello, tras la secuencia histórica que arrancando de Vitruvio configuró la tradición clasicista de los Tratados, se consideraron las utopías de la modernidad, desde la crisis del dogmatismo académico de la Ilustración hasta las más recientes revisiones. Con la presentación de los textos, interesó su contexto histórico-cultural y las nociones filosóficas o teóricas que se formulan con ellos, les anteceden o siguen. El curso



concluyó por tanto con el estudio de ciertas nociones recurrentes que están presentes en todo debate de la Teoría y Crítica arquitectónica.

De este discurso —que por exigencias docentes hubo de intercalar partes informativas, sintéticas, con otras especulativas, reflexivas— se han extractado cuatro pasajes, objeto de la presente publicación.

Se inicia el libro con la lección: "La literatura artística hasta el XVIII. Cuestiones preliminares", a cargo de la Profesora Frías Sagardoy, donde se define el significado del término "literatura artística" y su papel como precedente de las distintas ciencias del arte. Se considera el interés que estos textos tienen para el historiador actual del arte, a la vista de la complejidad alcanzada en el modo contemporáneo de entender su misión; que no es ajeno en modo alguno al campo de la Estética, de las Teorías de las Artes y de la Crítica, históricamente considera-

das. En lo que respecta a la arquitectura, la literatura artística del período estudiado se concreta al campo de los Tratados, que recogen la Teoría —y en buena parte también la Práctica— de la Arquitectura clásica de un modo particular. Se analiza el papel relevante de las ilustraciones como pautas de interpretación del texto, como puente tendido a la, en gran parte desaparecida, arquitectura de la antigüedad, y como estímulo y modelo para las nuevas creaciones arquitectónicas.

El Profesor Laborda Yneva, en "Algunas consideraciones sobre los textos de Arquitectura del Período Ilustrado", tras una introducción analizando las distintas interpretaciones del entendimiento clasicista que se suceden entre 1450 y 1750, expone los diferentes tratados de arquitectura promovidos por la Academia, deteniéndose, como obra cumbre del espíritu neoclásico español en cuanto a la recuperación de Vitruvio, en la traducción que del mismo realiza Joseph Ortiz y Sanz en 1787. Concluye con un documentado compendio de la principal bibliografía española de arquitectura del período ilustrado, comentando su especial significación.

"Arquitectura e historia en la literatura artística de la primera mitad del ochocientos", del Profesor González Presencio, es la lección seleccionada para presentar otro tipo de literatura artística de tema arquitectónico bien diferente de los mencionados Tratados. Estructurada en dos partes, considera en primer lugar bajo el significativo epígrafe: "Sentimiento y razón en el pensamiento histórico del período romántico", las nuevas actitudes ante la historia y el arte: El filomedievalismo inglés, con los argumentos de Ruskin; el positivismo de A. Comte y su repercusión en la teoría del medio de H. Taine; el determinismo mecanicista de G. Semper y el goticismo racionalista francés de Viollet-le-Duc, son los temas más extensamente tratados. La superación del positivismo se estudia a través de la figura de Hegel y de J. Burckhardt, considerado padre común de

toda una pléyade de relevantes historiadores del arte centroeuropeos en el XIX.

Cierra la publicación la lección del Profesor Montes Serrano, que con el título "El ideal clásico: norma y tradición", aborda el estudio de una necesidad planteada en los últimos quince años: la recuperación del estilo tras la disolución de la arquitectura en un caos sin forma, como resultado de las actitudes vanguardistas de los últimos sesenta años. Tras estudiar los argumentos de la defensa actual de esta actitud clásica o clasicismo estilístico, expone algunos

puntos fundamentales que en relación con este tema, pueden deducirse del análisis que el profesor Gombrich aplica al Renacimiento, para descubrir las bases artísticas y psicológicas que posibilitaron el éxito y la permanencia del ideal clásico a lo largo de tantos siglos. El estudio de conceptos como el de la retórica clásica, el primitivismo o el decoro, tan queridos a la tradición clasicista, le sirven al profesor Montes para apuntar la posibilidad de pervivencia en la arquitectura actual de una cierta actitud clásica.

El carácter de recordatorio de una determinada actividad académica que posee la publicación, condiciona de manera inevitable la coherencia del conjunto, que sólo encuentra su punto de cohesión en la referencia al curso de doctorado del que han sido extraídas estas cuatro lecciones. El lector, por tanto, debe enfrentarse al texto no como a un trabajo cerrado sobre un determinado tema —la literatura artística en este caso—, sino como a una colección abierta de artículos que, de forma sectorial, inciden en un marco de investigación común.

Noticias

D. FRANCISCO JOSE PAN-MONTOJO: DIRECTOR GENERAL DE EDIFICACION Y OBRA CIVIL DE LAING.

Francisco José Pan-Montojo González, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, Economista y Master en Dirección de Empresas por el IESE, acaba de incorporarse a la empresa constructora LAING como máximo responsable de las áreas de Edificación y Obras Civiles de la Empresa, en las zonas Centro y Norte de España.

Pan-Montojo ha desempeñado, hasta la fecha, el cargo de Delegado Territorial de la empresa Obras y Construcciones Industriales (OCISA) y anteriormente el de Jefe de Obras Civiles Descentralizadas en HUARTE. Es autor, además, de varios estudios sobre construcción, abastecimiento y saneamientos.



El nombramiento de Francisco José Pan-Montojo ha sido aprobado en el último Consejo de Administración de LAING, que preside Enrique Aldama, y se enmarca en la política de los nuevos gestores de la Compañía de contar con profesionales de gran experiencia y prestigio para posicionar a la constructora entre las primeras del sector.

LAING es actualmente la mayor de las medianas empresas de construcción en España, con una facturación en el último ejercicio superior a los 15.000 millones de pesetas. Según su presidente "este volumen de negocio se duplicará en el período de tres años, gracias a la gran actividad que en estos momentos desarrolla el sector en nuestro país y a los grandes planes de obras públicas e infraestructuras, en marcha".