

Voces especiales

S. Fernández González

*Laboratorio de Voz. Departamento ORL
Clínica Universitaria. Facultad de Medicina. Universidad de Navarra*

Correspondencia:

Secundino Fernández
Laboratorio de Voz. Departamento ORL
Clínica Universitaria. Facultad de Medicina
Universidad de Navarra
Apdo. 4209. 31080 Pamplona
(sfgonzalez@unav.es)

Cuando el aire procedente de los pulmones pasa a presión a través de la pequeña hendidura que dejan entre sí las cuerdas vocales al aproximarse, se produce un sonido que da origen a la voz. El aire a presión es capaz de hacer ondular la mucosa o superficie de revestimiento de las cuerdas vocales. Al ondular esta mucosa se produce un movimiento de separación y aproximación de la superficie de las cuerdas vocales de manera que ese contacto genera un sonido, el sonido de la voz. El alma de la voz es el aire y la voz supone el cuerpo del habla, una facultad específicamente humana, que ha sido y es, el elemento más importante y habitual en la comunicación y en la transmisión de sentimientos, emociones, conocimientos y cultura.

La voz es característica y única para cada persona y a la vez todas las voces presentan características comunes perfectamente categorizables y clasificables de forma que es posible la identificación de la voz de una persona concreta de la misma manera que es posible precisar los criterios de normalidad para el conjunto de la población.

A la voz habitualmente no se le presta atención por su cotidianidad. Nadie nos enseña a utilizar la voz y normalmente no exige una técnica concreta pero, cuando se convierte en una herramienta fundamental en el ejercicio del trabajo profesional o una parte importante en la imagen personal puede ser necesario formarla y adquirir una técnica precisa dirigida hacia un objetivo concreto o al menos mejorar los aspectos técnicos en general.

Este número monográfico de la Revista de Medicina de la Facultad de Medicina de la Universidad de Navarra se gestó a finales del año 2005 y ve ahora la luz en el segundo semestre del año 2006. No son unas fechas elegidas al azar. En estos dos años se conmemoran, respectivamente, el bicentenario del nacimiento y el centenario de la muerte del primer científico de la voz, del primer vocólogo, Manuel Patricio García.

Manuel P. García fue un buen cantante, un profesor de canto excepcional y el descubridor del espejito laríngeo o laringoscopia y creador de la técnica de la laringoscopia. Llevado por su curiosidad científica y por conocer los mecanismos básicos de la producción de la voz fue el primero en observar las cuerdas vocales durante la fonación en un ser humano vivo mediante la creación de un ingenioso aparato el laringoscopia. Con este sencillo instrumento nació y se desarrolló una nueva



especialidad médica, la laringología, que tanto beneficio ha supuesto para el diagnóstico y tratamiento de ininidad de dolencias, algunas muy graves, padecidas por innumerables personas.

Este número pretende dar a conocer algunos de los aspectos más actuales referentes a la fisiología y fisiopatología de algunos tipos especiales de voz: la voz del niño, la voz del anciano, la voz esofágica, la voz cantada y alguno de los medios diagnósticos más novedosos basados en técnicas de análisis digital de la imagen, en el metabolismo celular, en el desarrollo de índices analíticos basados en escalas de valoración perceptual

de la calidad de la voz o en sofisticados análisis instrumentales de la fisiología vocal. La revisión de estos temas dará lugar, en un futuro próximo, a trabajos que supongan aportaciones novedosas y avances significativos en el diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz.

Durante los días en los que ultimábamos los capítulos y hacíamos las últimas correcciones el Dr. García-Tapia, D. Rafael, estaba ingresado en la Clínica Universitaria a causa de una enfermedad que silenciaría su voz, la más especial para nosotros, el 15 de julio. D. Rafael trató y se formó con los grandes maestros de la ciencia de la voz: von Leden, Gould, Hirano... Inició y desarrolló este campo de la especialidad de la Otorrinolaringología en España tanto su dimensión clínica como la investigación y creó el primer laboratorio de voz de nuestro país en la Universidad de Navarra. Su personalidad extremadamen-

te generosa y sus profundos y amplios conocimientos han ayudado a innumerables pacientes con trastornos de voz a mejorar y conservar esta herramienta de comunicación y a crear equipos de trabajo que amplíen, transmitan y apliquen sus conocimientos a toda la sociedad.

D. Rafael ha sido una autoridad mundial en el diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz. Los integrantes del Laboratorio de Fisiología Laringea y del Laboratorio de Voz de la Universidad de Navarra queremos con este trabajo rendir un pequeño homenaje a nuestro jefe, nuestro maestro y nuestro amigo que ha impulsado y contribuido de manera tan decisiva al conocimiento de la voz y sus trastornos, como ese otro gran científico y artista y a quien D. Rafael tanto admiraba, Manuel P. García. Agradecemos a la Revista de Medicina de la Universidad de Navarra, la oportunidad que nos ha dado para hacerlo.