

NOTA SOBRE LOS AUTORES

JAUME AURELL es profesor titular del Departamento de Historia de la Universidad de Navarra. Especialista en teoría del discurso histórico y en historia intelectual, ha publicado la monografía *La escritura de la memoria, de los positivismo a los postmodernismos* (2005) y ha coeditado, con Francisco Crosas, *Rewriting the Middle Ages in the Twentieth Century* (2005). Entre sus artículos destacan “From Genealogies to Chronicles: The Power of the Form in Medieval Catalan Historiography” (*Viator* 36 [2005]: 235-64) y “Autobiography as Unconventional History: Constructing the Author” (*Rethinking History: Journal of Theory and Practice* 10 [2006]: 433-449).

LUIS BELTRÁN ALMERÍA es profesor de Teoría Literaria en la Universidad de Zaragoza. Es autor de cinco libros: *El discurso ajeno* (1991), *Palabras transparentes* (1992), *La imaginación literaria* (2002), *Estética y literatura* (2004) y *¿Qué es la historia literaria?* (2007). Ha publicado también la antología *Teorías de la historia literaria* (2005, en colaboración con J.A. Escrig). Y codirige *Riff Raff: Revista de pensamiento y cultura*.

ROBERT D. DENHAM es autor de cuatro volúmenes sobre Frye, entre ellos *Northrop Frye Unbuttoned: Wit and Wisdom from Frye's Notebooks and Diaries* y *Northrop Frye: Religious Visionary*. Ha editado ocho volúmenes en la serie *The Collected Works of Northrop Frye*, cinco volúmenes de escritos de Frye, y dos de ensayos sobre Frye. Ha sido John P. Fishwick Professor of English en Roanoke College hasta su jubilación en 2004; también ha sido profesor en Emory & Henry College y ha sido Director de Programas de Inglés y Director de la Asociación de Departamento de Inglés para la Modern Language Association.

TIBOR FABINY es catedrático del Departamento de Hermenéutica en la Universidad Károli Gáspár de la Iglesia Reformada, en Budapest; también enseña en ella Literatura inglesa del Renacimiento, especialmente el teatro de Shakespeare. Se ha interesado largo tiempo por los enfoques interdisciplinarios en religión, arte y literatura. En 1990 disfrutó de una beca en el Northrop Frye Center de la Universidad Victoria en la Universidad de Toronto. Es

autor de un libro en inglés y dos en húngaro, así como de numerosos artículos sobre literatura y teología.

LUIS GALVÁN es profesor del Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura de la Universidad de Navarra. Ha publicado libros y artículos sobre aspectos arquetípicos y de recepción de obras de la Edad Media y el Siglo de Oro (el *Cantar de mio Cid*, la *Celestina*, la poesía de Quevedo, el teatro de Calderón), así como estudios teóricos y metodológicos de hermenéutica y de enseñanza de la Literatura.

BRIAN RUSSELL GRAHAM ha trabajado como Guest Teacher en el Departamento de Inglés de la Universidad de Lund (Suecia) durante los dos últimos años, y actualmente trabaja en la Copenhagen Business School. Su tesis doctoral fue un extenso estudio sobre el liberalismo de Northrop Frye; además, ha publicado reseñas de varios volúmenes de la serie *The Collected Works of Northrop Frye* (University of Toronto Press).

JONATHAN HART es profesor de Inglés y Literatura Comparada en la Universidad de Alberta (Canadá), y ha sido profesor visitante en las universidades de Cambridge, Harvard y Princeton, entre otras. Es autor del libro *Northrop Frye: The Theoretical Imagination* (1994), y de varios volúmenes sobre interpretación de las culturas y colonialismo, como *Representing the New World: The English and French Uses of the Example of Spain, 1492-1713* (2001), *Columbus, Shakespeare and the Interpretation of the New World* (2002), *Comparing Empires: European Colonialism from Portuguese Expansion to the Spanish-American War* (2003), *Contesting Empires: Promotion, Opposition and Slavery* (2005). Es director de *Canadian Review of Comparative Literature*.

ISABEL PARAÍSO es catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid; anteriormente enseñó en la Université de Montreal (Canadá). Es autora de numerosas publicaciones: entre ellas, los libros *Teoría del ritmo de la prosa* (1976), *El verso libre hispánico* (1985), *Psicoanálisis de la experiencia literaria* (1994), *Literatura y Psicología* (1995), *La métrica española en su contexto románico* (2000) y *Las voces de Psique* (2001). Tiene en prensa *Reveladoras elecciones* (2007). Ha coordinado los volúmenes colectivos *Retos actuales de la Teoría literaria* (1994), *Téchne Rhetoriké: Reflexiones actuales sobre la tradición retórica* (1999) y *Retóricas y Poéticas españolas (siglos XVI-XIX)* (2000). Ha publicado varios volúmenes de poesía y uno de obras teatrales para niños.

JAMES A. PARR es presidente de la American Association of Teachers of Spanish and Portuguese (2008) y acaba de servir de presidente a la Cervantes Society of America (2004-2006). Sus colegas y antiguos alumnos le han brindado un homenaje titulado *Critical Reflections: Essays on Golden Age Spanish Literature in Honor of James A. Parr* (2006). Fue director durante 26 años del *Bulletin of the Comediantes* (1973-98, volúmenes 25-50 inclusive). Sus últimos dos libros son *Don Quixote, Don Juan, and Related Subjects: Form and Tradition in Spanish Literature, 1330-1630* (2004) y *Don Quixote: A Touchstone for Literary Criticism* (2005).

KURT SPANG es profesor ordinario de Teoría de la Literatura. Realizó estudios de filología española, francesa e inglesa en las universidades del Sarre, la Sorbona, Complutense de Madrid y Universidad Libre de Berlín. Además de numerosos artículos y conferencias, ha publicado los libros *Inquietud y nostalgia: la poesía de Rafael Alberti* (1973), *Fundamentos de Retórica* (1979), *Ritmo y versificación: teoría y práctica del análisis métrico* (1983), *Grundlagen der Literatur- und Werberhetorik* (1987), *Rede* (1988), *Teoría del Drama* (1991), *Géneros literarios* (1993), *Hablando se entiende la gente* (1999), *El arte del buen decir* (2002), *Análisis métrico* (2003). Ha sido profesor visitante en universidades de Alemania, Chile, Argentina y Uruguay.

