

SUMARIO ANALÍTICO / ANALITYCAL SUMMARY

RILCE

25.1 (2009): 1-166

(ISSN 0213-2370)

BIBLID [0213-2370 (2009) 25-1; 8-28]

Robert D. Denham (Roanoke College. EE. UU.)

Pity the Northrop Frye Scholar? Frye's *Anatomy of Criticism*: fifty years after
¿Lástima de los estudiosos de Northrop Frye? La *Anatomía de la crítica* de Frye cincuenta años después

Resumen. Panorama de la relación de Northrop Frye con el mundo hispánico y de su presencia actual en los estudios literarios en el mundo entero. Este trabajo expone gran cantidad de datos que refutan la tesis de que Frye haya quedado obsoleto.

Abstract. A survey of the relationship of Northrop Frye to Hispanic culture as well as of Frye's presence in current literary criticism worldwide. This essay sets out a great deal of facts that run counter the claim of Frye's work being obsolete.

600201 NORTHROP FRYE. ESTUDIOS LITERARIOS ACTUALES | NORTHROP FRYE. CURRENT LITERARY CRITICISM



BIBLID [0213-2370 (2009) 25-1; 29-54]

Jonathan Hart (Universidad de Alberta. Canadá)

Mythology, Value-Judgements and Ideology in Northrop Frye's *Anatomy* and Beyond
Mitología, juicios de valor e ideología en la *Anatomía* de Northrop Frye y más allá

Resumen. Partiendo de Frye este trabajo pretende diferenciar entre mitología e ideología. En la *Anatomía*, se defiende que el estudio de la literatura debe ser autónomo respecto de sistemas filosóficos y de prejuicios y juicios de valor; se busca una perspectiva específicamente literaria que permita incluir todos los métodos. En obras posteriores, las reflexiones de Frye sobre el mito, la metáfora y la Biblia también esclarecen cuestiones sobre ideología. La literatura puede considerarse como vida del mito y la metáfora; trasciende la ideología y constituye una crítica de la crítica y de la vida.

Abstract. This essay tries to differentiate between mythology and ideology on the basis of Frye's work. In the *Anatomy*, there is a defence of the autonomy of literary criticism against philosophical systems as well as against prejudice and value-judgements, and a search after a perspective where all methods can find their place. In later works, the reflections on myth, metaphor and the Bible shed also light on ide-

ology. Literature may be seen as the life of myth and metaphor, thus transcending ideology and being a critique of critique as well as of life.

600401 NORTHROP FRYE. MITOLOGÍA. IDEOLOGÍA | NORTHROP FRYE. MYTHOLOGY. IDEOLOGY



BIBLID [0213-2370 (2009) 25-1; 55-62]

Luis Beltrán Almería (Universidad de Zaragoza)

El legado crítico de Northrop Frye | Northrop Frye's critical legacy

Resumen. El legado de Northrop Frye se muestra, dieciséis años después de su muerte, en pleno esplendor. De ese legado resulta fundamental su compromiso con el contexto social de la literatura que Frye resumió en la fórmula del equilibrio entre la dimensión trascendente (el “concern”) y la libertad. Esa fórmula constituye la gran verdad del legado de Frye, pero al lado de esta fórmula el autor de este artículo encuentra un vacío: el recelo de Frye a construir de forma explícita una filosofía de la historia literaria, lo que ha dado lugar a una lectura de Frye que ofrece conceptos mecánicos y abstractos.

Abstract. Sixteen years after Northrop Frye's death, his legacy is still splendid. The essential of this legacy is the commitment with the social context of literature, condensed in Frye's formula of equilibrium between concern and freedom. This formula is the great truth in Frye's legacy. At its side, however, the author of this essay finds a vacuum: Frye's reluctance to an explicit philosophy of literary history, from which a reading of Frye arises that sets out mechanical and abstract concepts.

600401 NORTHROP FRYE. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA. TRASCENDENCIA Y LIBERTAD. CRITICISMO | NORTHROP FRYE. PHILOSOPHY OF HISTORY. CONCERN AND FREEDOM. CRITIQUE



BIBLID [0213-2370 (2009) 25-1; 63-68]

Brian Russell Graham (Copenhagen Business School. Dinamarca)

The Return of Irony to Myth | El retorno de la ironía al mito

Resumen. En los debates sobre la literatura postmoderna es llamativa la ausencia de la teoría de Northrop Frye sobre el retorno de la ironía al mito. Este estudio analiza cómo la teoría de Frye nos anima a pensar sobre la literatura del siglo xx, y en particular sobre la de su segunda mitad. La idea de Frye nos presenta una comprensión de lo moderno y lo postmoderno radicalmente nueva, al percibir la centralidad del mito tanto en la modernidad tardía como en la literatura popular de mediados del siglo xx.

Abstract. One striking absence from debates about postmodern literature is Frye's theory of the return of irony to myth. In this essay I discuss how Frye's theory encourages us to think of the literature of the twentieth century, and in particular the literature of the second half of the century. Frye's conception presents us with a radically new understanding of the modern and postmodern in which myth is cen-

tral to both late modernism and the popular literature which burgeoned in the mid-twentieth century.

600601 NORTHROP FRYE. LITERATURA POSTMODERNA. CIENCIA FICCIÓN. MITO | NORTHROP FRYE. POSTMODERN LITERATURE. SCIENCE FICTION. MYTH



BIBLID [0213-2370 (2009) 25-1; 69-81]

Isabel Paraíso (Universidad de Valladolid)

Crítica arquetípica: la estructura demoníaca en el tema del Doble

Archetypal criticism: Demonic structure in the Double motif

Resumen. El presente trabajo aborda un tema recurrente en la literatura occidental, el del Doble, y lo hace conjuntándolo con la descripción que hace Northrop Frye de la estructura demoníaca, una de las “estructuras de significado arquetípico o mítico”. También se tienen en cuenta las aportaciones antropológicas de Freud y Rank.

Abstract. This essay deals with the Double, a recurrent motif in Western Literature, in connection to Northrop Frye’s description of the demonic structure, one among the structures of archetypal or mythical meaning. It takes also into account the anthropological contributions by Freud and Rank.

600502 NORTHROP FRYE. TEMA DEL DOBLE. ARQUETIPOS. ANTROPOLOGÍA | NORTHROP FRYE. THE DOUBLE. ARCHETYPES. ANTHROPOLOGY



BIBLID [0213-2370 (2009) 25-1; 82-87]

Kurt Spang (Universidad de Navarra)

Melos y ópsis en la crítica de Northrop Frye

Melos and Ópsis in Northrop Frye’s criticism

Resumen. Este artículo ofrece una sistematización de las ideas de Frye acerca de las relaciones de la literatura con la música y la pintura, según se exponen en la *Anatomía*; sugiere algunas críticas, e invita a un estudio interdisciplinar más detallado.

Abstract. A survey of Frye’s ideas on the relation of Literature to Music and Painting, according to the *Anatomy*. This essay tries to systematize the thought of Frye on the subject, offers some critique and calls for further interdisciplinary study.

600206 NORTHROP FRYE. LITERATURA. MÚSICA. PINTURA | NORTHROP FRYE. LITERATURE. MUSIC. PAINTING



BIBLID [0213-2370 (2009) 25-1; 88-101]

James A. Parr (Universidad de California. EE. UU.)

Mito, Modo y Género en algunos clásicos de la Literatura Española

Myth, Mode and Genre in some classics of Spanish Literature

Resumen. La *Anatomía* de Frye nos hizo más conscientes de los mitos y arquetipos de la literatura, pero sirvió también para hacernos volver sobre cuestiones de modo y género. Examino la estructura mítica —o sea el mito del deseo— del *Libro de buen amor* solamente, para luego considerar los modos y géneros que entran en juego en obras tan diversas como el *Lazarillo*, el *Quijote*, *La Celestina* y la *comedia nueva*. El radical de presentación y el *axis mundi* son otros conceptos útiles comentados y aplicados.

Abstract. Frye's *Anatomy* was instrumental in making us more aware of the myths and archetypes of literature, but it also inspired much reconsideration of issues of mode and genre. I look at myth —the myth of desire— only in the *Libro de buen amor*, then at the interplay of mode and genre in the *Lazarillo*, the *Quixote*, the *Celestina* and the *comedia nueva*. Each is complex in that it illustrates generic blending. Frye's radical of presentation and *axis mundi* are also discussed and applied.

600207 NORTHROP FRYE. LIBRO DE BUEN AMOR. CELESTINA. LAZARILLO. QUIJOTE |
NORTHROP FRYE. LIBRO DE BUEN AMOR. CELESTINA. LAZARILLO. QUIJOTE



BIBLID [0213-2370 (2009) 25-1; 102-121]

Luis Galván (Universidad de Navarra)

Mito, interés y compromiso: arquetipos narrativos en los libros de caballerías

Myth, concern, and commitment: narrative archetypes in Chivalric Romances

Resumen. El análisis arquetípico de varios libros de caballerías castellanos del siglo XVI permite distinguir tres tipos principales de estructura narrativa dinámica: ascendente, descendente y cíclica; más una estructura estática, esquemática. También muestra tres modos de comunicación, basados en el mito, el interés humano o el compromiso político y moral.

Abstract. The archetypal analysis of several Castilian Romances of Chivalry of the 16th century allows us to differentiate three main dynamic narrative structures: ascending, descending, and cyclical, as well as one static structure, diagrammatic in nature. It shows also three main forms of communication, based on myth, human concern, and political and moral commitment.

600304 NORTHROP FRYE. LIBROS DE CABALLERÍAS. ESTRUCTURA NARRATIVA. COMUNICACIÓN | NORTHROP FRYE. ROMANCES OF CHIVALRY. NARRATIVE STRUCTURE. COMMUNICATION



BIBLID [0213-2370 (2009) 25-1; 122-137]

Jaume Aurell (Universidad de Navarra)

Northrop Frye y la revolución historiográfica finisecular

Northrop Frye and the historiographical revolution at the end of the 20th century

Resumen. Uno de los postulados básicos del postmodernismo historiográfico es la asimilación formal del texto histórico al texto literario. Esto ha posibilitado un mayor acercamiento de la disciplina histórica con la crítica literaria en los últimos decenios. Una de las consecuencias más fructíferas de este diálogo interdisciplinar ha sido la recuperación, para la teoría histórica, de algunos académicos clásicos, provenientes de la crítica literaria. Este artículo explora específicamente la recepción de Northrop Frye en la historiografía, concretamente a través de su obra *Anatomy of Criticism* (1957), llevada a cabo por el historiador norteamericano Hayden White, cuya obra *Metahistory* (1973) ha tenido un enorme influjo en la crítica histórica.

Abstract. One among the principles of postmodern historiography is the assimilation of the historiographic text to the literary one in respect to form. Thus, the discipline of History has moved into the vicinity of literary criticism in the last decades. As a consequence of such interdisciplinary dialogue, the Theory of History has recovered the work of classics of literary scholarship. This essay explores the reception of Northrop Frye and especially of his *Anatomy* in Historiography, through the work of the American historian Hayden White, whose *Metahistory* (1973) has been very influential in historical criticism.

600402 NORTHROP FRYE. HAYDEN WHITE. HISTORIOGRAFÍA | NORTHROP FRYE. HAYDEN WHITE. HISTORIOGRAPHY



BIBLID [0213-2370 (2009) 25-1; 138-152]

Tibor Fabiny (Universidad Károli Gáspár, Budapest. Hungría)

Typology: Pros and Cons in Biblical Hermeneutics and Literary Criticism (from Leonhard Goppelt to Northrop Frye)

Tipología: a favor y en contra, en hermenéutica bíblica y crítica literaria (de Leonhard Goppelt a Northrop Frye)

Resumen. Panorama de teorías de la tipología bíblica o figurismo en el siglo xx, en los campos de la hermenéutica bíblica y de los estudios literarios. Estudia los orígenes de la cuestión en la controversia Goppelt-Bultmann, y recapitula las posturas de exegetas como Danielou y De Lubac, Von Rad y sus críticos, Dentan, Markus y Lampe, y los enfoques más creativos de Baker y Cahill; por último muestra la aportación de críticos literarios como Auerbach, Charity, Ohly, Galdon y Frye.

Abstract. This essay is a survey of various theories of biblical typology (figuralism) in 20th century biblical hermeneutics and literary criticism. It discusses the origins of the issue in the Goppelt-Bultmann controversy, and rehearses the positions of

biblical scholars, such as Danielou and De Lubac, Von Rad and his critics, Dentan, Markus and Lampe, the more creative approaches of Baker and Cahill, as well as those of literary critics: Auerbach, Charity, Ohly, Galdon and Frye.

600411* BIBLIA. LITERATURA. HERMENÉUTICA. TIPOLOGÍA | THE BIBLE. LITERATURE. HERMENÉUTICA. TYPOLOGY

* Índices de Clasificación decimal procedentes del *Índice Español de Humanidades* (Departamento de Documentación y Análisis Bibliométrico en Ciencias Humanas, Centro de Información y Documentación Científica, C.S.I.C.).