

SUMARIO VOLUMEN 25

RILCE: Revista de Filología Hispánica

(Antes, Revista del Instituto de Lengua y Cultura Españolas)

25 (2009): 1-463

ISSN: 0213-2370

M. ^a Amelia ARANCET RUDA	
Poesía actual de Buenos Aires. Opuestos semejantes: Mairal y Gútiz	167-186
Jaume AURELL	
Northrop Frye y la revolución historiográfica finisecular.....	122-137
Florencio del BARRIO	
Metapragmática e identidad lingüística: el uso de la función metalingüística en inmigrantes colombianos en España	187-208
Luis BELTRÁN ALMERÍA	
El legado crítico de Northrop Frye	55-62
Victoria CALMES	
Alienación cultural y dislocación de la subjetividad en <i>El amante bilingüe</i> de Juan Marsé	209-219
Ana CASAS	
Lo maravilloso y lo fantástico frente a la hegemonía realista: las formas no miméticas en los cuentistas del Mediosiglo (años 50 y 60)	220-235
Robert D. DENHAM	
Pity the Northrop Frye Scholar? Frye's <i>Anatomy of Criticism</i> : Fifty Years After.....	8-28
Emeterio DIEZ HERNÁNDEZ	
La escritura cinematográfica y el leitmotiv	236-255
José DOMÍNGUEZ BÚRDALO	
Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ	
El mundo del libro a través de las relaciones clientelares en la Sevilla de entresiglos (1582-1621)	256-318

María ESTELLÉS ARGUEDAS	
Un caso atípico de gramaticalización (1): el valor epistémico del marcador “por cierto”	319-339
Tibor FABINY	
Typology: Pros and Cons in Biblical Hermeneutics and Literary Criticism (from Leonhard Goppelt to Northrop Frye).....	138-152
Luis GALVÁN	
Mito, interés y compromiso: arquetipos narrativos en los libros de caballerías.....	102-121
Brian Russell GRAHAM	
The Return of Irony to Myth	63-68
Jonathan HART	
Mythology, Value-Judgements and Ideology in Northrop Frye’s <i>Anatomy</i> and Beyond	29-54
Gabriel INSAUSTI	
¿Revolucionario y burgués?: el teatro de Cernuda	340-362
Isabel PARAÍSO	
Crítica arquetípica: la estructura demoníaca en el tema del doble.....	69-81
James A. PARR	
Mito, Modo y Género en algunos clásicos de la literatura española.....	88-101
Leonor RUIZ GURILLO	
¿Cómo se gestiona la ironía en la conversación?	363-377
Joan Manuel SOLDEVILLA ALBERTÍ	
Pedro Víctor Debrigode y la novela popular española	378-397
Kurt SPANG	
<i>Melos y opsis</i> en la crítica de Northrop Frye	82-87
Mariana Libertad SUÁREZ	
Despojo, desnudo y yo: Julia Álvarez frente a las marcas de la memoria	398-408

RESEÑAS

Arnal Purroy, M. ^a Luisa, ed. <i>Estudios sobre disponibilidad léxica en los jóvenes aragoneses</i> María Areta Lara	409
Curiel Rivera, Adrián. <i>Novela española y boom hispanoamericano: hacia la construcción de una deontología crítica</i> Javier de Navascués	426

Curreri, Luciano. <i>L'Antimonio, i Narratori Italiani e la Guerra Civile spagnola</i> Maryse Bertrand de Muñoz	416
De Navascués, Javier. <i>Manual de literatura hispanoamericana VI. La época contemporánea: prosa</i> Víctor Gustavo Zonana	445
García Barrientos, José-Luis, ed. <i>Análisis de la dramaturgia: Nueve obras y un método</i> Miguel Carrera Garrido	421
Illades, Gustavo, y James Iffland, ed. <i>El "Quijote" desde América</i> Héctor Santiesteban Oliva	439
Lacorte, Manel, coord. <i>Lingüística aplicada del español</i> Ana Oskoz	433
Montoro del Arco, Esteban Tomás. <i>Teoría fraseológica de las "locuciones particulares": las locuciones prepositivas, conjuntivas y marcadoras en español</i> Inés Olza Moreno	429
Richard, Nelly. <i>Masculine/ Feminine: Practices of Difference(s)</i> Kelly Swarthout	442
Rodríguez de la Torre, Fernando. <i>Bibliografía de las Brigadas Internacionales y de la participación de extranjeros a favor de la República (1936-1939)</i> Maryse Bertrand de Muñoz	419
Rojas Zorrilla, Francisco de. <i>Obras completas</i> Elena Garcés	424
Salinas, Pedro. <i>Obras completas</i> . Ed. Enric Bou, Montserrat Escarpín Gual, Andrés Soria Olmedo Mar Argenti	415
Vega, Lope de. <i>La Dragontea</i> . Ed. Antonio Sánchez Jiménez Luis Galván	423
Vega, Lope de. <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> Antonio Sánchez Jiménez	437

INSTRUCCIONES A LOS AUTORES. NORMAS EDITORIALES Y ESTILO

1. Los trabajos serán resultado de investigación original, y no habrán sido publicados previamente ni estarán siendo considerados por otras revistas.
2. La extensión no excederá de 9000 palabras, incluidas notas y bibliografía. El número y extensión de las notas se reducirá a lo indispensable.
3. Los autores enviarán por correo electrónico a rilce@unav.es o vg Ruiz@unav.es :
 - carta con la siguiente información personal: título del trabajo, nombre del autor o autora, ubicación profesional, dirección postal completa y dirección electrónica.
 - archivo informático con:
 - a) El texto del original, correctamente redactado en español.
 - b) Un resumen de unas 150 palabras en español, y su correcta versión inglesa. Este resumen deberá atenerse al siguiente esquema: asunto concreto, metodología y conclusiones o tesis que se mantiene.
 - c) Una lista de entre tres y cinco palabras-clave en español, y su correcta versión inglesa.
 - d) La clasificación decimal del trabajo según el Índice Español de Humanidades. En este archivo **no debe figurar** el nombre ni identificación alguna del autor o autora.
 - En el apartado “Asunto” del mensaje electrónico, indicarán: Artículo para evaluar.
4. Los trabajos se someterán a un proceso de selección y evaluación, según el procedimiento y los criterios hechos públicos por la revista.
5. ESTILO: los autores se atenderán al sistema de referencia abreviada en texto y notas, y prepararán una lista de “Obras citadas” donde figuren *todos* los datos bibliográficos.
 - Referencia abreviada en texto y notas: se indica entre paréntesis el apellido del autor y el número de página, **sin** coma: (Arellano 20)
Si se citan **varias obras** de un mismo autor, se distinguen bien por una palabra del comienzo del título, bien por el año de publicación:
(Arellano, *Historia* 20) o (Arellano 1995, 20)
Si la identidad del autor es clara en el contexto, basta localizar la cita:
“como ha señalado Arellano (20), el teatro de Calderón...” o bien
“como ha señalado Arellano (*Historia* 20), el teatro de Calderón...”
 - Lista de Obras citadas:
LIBROS: Apellido(s), Nombre. *Título*. Ciudad: Editorial, Año.
Arellano, Ignacio. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1995.

ARTÍCULOS: Apellido(s), Nombre. "Título". *Revista* n.º volumen en arábigo.fascículo (año): páginas.

González Ollé, Fernando. "Vidal Mayor, texto idiomáticamente navarro". *Revista de Filología Española* 84.2 (2004): 303-46.

COLABORACIÓN EN LIBRO COLECTIVO: Apellido(s), Nombre. "Título". *Título del libro colectivo*. Ed. Nombre(s) y apellido(s) del editor o editores. Ciudad: Editorial, año. Páginas.

Spang, Kurt. "Apuntes para una definición de la novela histórica". *La novela histórica: teoría y comentarios*. Ed. Kurt Spang, Ignacio Arellano y Carlos Mata. Pamplona: EUNSA, 1998. 65-114.

Empleen "ver" en lugar de "cfr.", "véase", "vid." o "comp.". **En ningún caso** se emplean indicaciones como "op. cit.", "art. cit.", "loc. cit.", "id.", "ibid.", "supra", "infra", "passim".

Para más precisiones y casos particulares, consulten la versión de estas Normas disponible en <http://www.unav.es/rilce> Pueden seguir el estilo MLA en todas sus características.

SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE “RILCE”

1. Los originales recibidos son valorados, en primera instancia, por uno o varios miembros del Consejo Editorial de la revista para decidir sobre su adecuación a las áreas de conocimiento y requisitos que la revista ha publicado para los autores.
2. El Consejo Editorial envía los originales, sin el nombre del autor o autora, a dos evaluadores externos al Consejo de Redacción, los cuales emiten su informe en un plazo máximo de seis semanas. En caso de desacuerdo entre los dos evaluadores, *Rilce* solicita un tercer informe. Sobre esos dictámenes, el Consejo Editorial decide rechazar, aceptar o solicitar modificaciones al autor o autora del trabajo. Los autores reciben una Notificación detallada y motivada donde se expone, retocado, el contenido de los informes originales, con indicaciones concretas para la modificación si es el caso, y una valoración de su trabajo según los *criterios objetivos* hechos públicos por la revista. Ocasionalmente, *Rilce* puede enviar a los autores los informes originales recibidos, íntegros o en parte, siempre de forma anónima.
3. Los evaluadores emiten su informe según un Protocolo, que incluye:
 - a) un breve informe tanto del artículo como de los resúmenes;
 - b) una valoración cuantitativa de la calidad (excelente | buena | aceptable | baja) de estos *cinco criterios*: originalidad; novedad y relevancia de los resultados de la investigación; rigor metodológico y articulación expositiva; bibliografía significativa y actualizada; pulcritud formal y claridad de discurso;
 - c) una recomendación final: publicar | solicitar modificaciones | rechazar;
 - d) indicación del plazo máximo de entrega del informe.
4. La fecha de Aceptación Definitiva por parte de la revista incluye el tiempo dedicado por los autores a la revisión final de su trabajo o a aportar la información que se les solicite.

RILCE. REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA (hasta 1988, RILCE. Revista del Instituto de Lengua y Cultura Españolas) se publica dos veces al año desde 1985. Acepta trabajos científicos, escritos en español, sobre literatura española en todas sus épocas, literatura hispanoamericana, lengua española, lingüística y teoría literaria.

La revista cuenta con un Consejo Asesor y Científico de especialistas que evalúa de forma anónima las colaboraciones recibidas. Los autores deberán observar estrictamente las Normas Editoriales y el Estilo de la revista.

Toda la correspondencia, envío de originales, libros o revistas para su reseña, cheques para pagos, etcétera diríjase a:

RILCE. Biblioteca de Humanidades. Universidad de Navarra. 31080 PAMPLONA. ESPAÑA

Teléfono: 948 425 600. Fax: 948 425 636. Prefijo Internacional: 34 948

Dirección electrónica: rilce@unav.es www.unav.es/rilce/

Envío de libros para reseña, y reseñas en América del Norte: Prof. Fernando Plata. Romance Languages. Colgate University. 13 Oak Drive. Hamilton. NY 13346-1398. fplata@mail.colgate.edu

SUSCRIPCIONES PARA ESPAÑA: dos números al año, 16 € (IVA incluido)

SUSCRIPCIONES PARA EL EXTRANJERO: dos números al año, 33 € (IVA incluido para UE)

NÚMEROS SUELTOS ORDINARIOS EN ESPAÑA: 13 € (IVA incluido); resto 14 €

RILCE acepta pagos mediante transferencia bancaria a Banco de Vasconia (número de cuenta 0095/4732/89/06000080/16) Agencia n.º 9, Pío XII, 32. 31008 PAMPLONA, mediante cheque o tarjeta de crédito, indicando 16 dígitos, nombre del titular y fecha de caducidad. Para transferencias desde fuera de España deben emplearse las siguientes claves: IBAN ES20 0095 4732 8906 0000 8016
BIC VASCES2P

Todo tipo de pagos, a nombre de SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA-RILCE

RILCE está disponible en la Red para suscripciones e información en <http://www.unav.es/rilce/>

