



dedicando colecciones monográficas a los estudios de mujeres y sobre mujeres, al menos hasta que la realidad cultural deje de ser para todos una cuestión de género y empiece a ser, tal y como la entendía Rosa Chacel, un intercambio exclusivamente humano por el que el yo asume el riesgo de conocer y ser conocido por el otro.

María Elena Antón  
Universidad de Navarra

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *Llamados y escogidos*. Ed. Ignacio Arellano y Luis Galván. Kassel: Reichenberger - Pamplona: Universidad de Navarra, 2002. 219 pp. (ISBN: 3-935004-55-9)

Ha aparecido recientemente la edición del auto sacramental *Llamados y escogidos*, que forma parte del ingente proyecto de edición del *corpus* completo de autos sacramentales de Calderón del GRISO (Grupo de investigación del Siglo de Oro) de la Universidad de Navarra. El volumen incluye una introducción al contenido doctrinal de la obra (7-19) y su constitución dramática (19-31), una descripción de la situación textual (31-37), bibliografía (39-48), la edición del texto original (49-125), una lista de variantes (127-52), un índice de notas (153-57) y un facsímil del manuscrito original (158-219).

Compuesto para la fiesta del Corpus de 1643, *Llamados y escogidos* es un auto sacramental que trata de la profecía de evangelización de los gentiles (*Mateo*, 22; *Lucas*, 14). El mismo tema, que forma parte de una tradición que remonta a San Agustín y a San Gregorio Magno, fue objeto de otros autos sacramentales del siglo XVI: la *Égloga al santísimo sacramento sobre la parábola evangélica Math. 22 y Luc. 14*, anónima, la *Parabola Coenae*, también anónima (h. 1557) y *Los desposorios de Cristo* (1570) de Juan de Timoneda, más próxima a la obra calderoniana, pues interpeta la parábola en el sentido de la pérdida de la promesa mesiánica para Israel y su superación por la nueva alianza. Además de en *Llamados y escogidos*, el tema fue tratado por Calderón en otros dos autos: *La segunda esposa* (1648-9) y *Nuevo hospicio de pobres* (1668), ya editados en la misma colección. De los tres autos calderonianos, *Llamados y escogidos* es el más antiguo y más fiel al texto bíblico y la exégesis, pues relata cómo la bendición mesiánica pasa de los hebreos a los gentiles, mientras que los otros dos se ocupan de la redención del hombre y de la restauración de la naturaleza caída (28). *Llamados y escogidos* expone hechos capitales del Antiguo y Nuevo Testamento, con especial énfasis en la redención operada por Jesucristo en su encarnación y pasión y la difusión del evangelio, al tiempo que presenta cuestiones esenciales de doctrina católica en cuanto a la Eucaristía y la escatología. En su estudio sobre la técnica teatral de la obra, los editores señalan asimismo el valor destacado de *Llamados y escogidos* por la organización secuenciada de la obra, la agrupación de personajes y el empleo de recursos de tramoya con carácter simbólico y fuerza visual. Otros elementos importantes son los movimientos de escena, el uso del vestuario, los



decorados y la música, que contribuyen a la espectacularidad de la acción y facilitan el desarrollo y comprensión de la obra. En conjunto se trata de un espléndido estudio preliminar que constituye la primera aproximación sistemática a este auto.

La edición del texto está realizada con sumo cuidado. A la fijación del texto y la mención de sus variantes, se junta un extenso aparato crítico en el que se tratan cuestiones textuales vocabulario y de contexto, problemas del manuscrito original, así como algunos puntos de doctrina que remiten a textos bíblicos o patrísticos y que aclaran notablemente el contenido de la obra. Una aportación importante de esta edición ha sido el cotejo de este auto con otras obras calderonianas, lo que contribuye a la claridad de las citas.

En resumen, la edición de *Llamados y escogidos* que ahora aparece es una valiosa contribución al estudio de la obra calderoniana y un trabajo filológico ejemplar que se suma a los anteriores volúmenes de esta admirable serie de autos completos. La organización de la obra, el acierto en los criterios de edición, la clara exposición de ideas en los diferentes estudios, sirven para situar la obra en su momento histórico e ideológico y la acercan a un público más o menos amplio de estudiosos o de aficionados a la obra sacramental calderoniana, al teatro del Siglo de Oro, o al teatro en sí mismo.

Adriano Duque  
Chapel Hill, Carolina del Norte

RODRÍGUEZ PONCE, M<sup>a</sup> Isabel. *Análisis pragmasintáctico: textos literarios con rasgos coloquiales*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2004. 88 pp. (ISBN: 84-7723-641-0)

A finales del año 2004 el servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura ofrecía a la comunidad científica el libro *Análisis pragmasintáctico: textos literarios con rasgos coloquiales*, la última obra de María Isabel Rodríguez Ponce, profesora de dicha universidad.

Según explica la propia autora en la presentación, este libro tiene una intención de continuidad del otro publicado en 1990 por J. M. González Calvo, titulado *Análisis sintáctico (comentario de cinco textos)*. En él, don José Manuel se acercaba a cinco textos de características variadas, todos ellos extraídos de obras literarias (a excepción del primero), con la intención de mostrar la viabilidad de su método de análisis al enfrentarse a los textos, tarea, en ocasiones, más útil que la de disertar acerca de la manera de analizar sintácticamente uno.

En el caso de Rodríguez Ponce, todos los textos seleccionados son igualmente literarios, pero con un marcado carácter coloquial, tal y como se anuncia en el título del libro. Se deben a Arturo Pérez-Reverte y proceden de *Patente de Corso*, obra que recoge su producción articulística desde el año 1993 hasta 1998. Rodríguez Ponce lleva ya varios años trabajando sobre esta faceta del conocido novelista y ha dedicado a los artículos periodísticos del mismo varios trabajos (ver Rodríguez Ponce,

