

Revista fundada por Jesús Cañedo e Ignacio Arellano

DIRECTOR: Víctor García Ruíz

DIRECTOR ADJUNTO: Ramón González

EDITOR ADJUNTO: Luis Galván

EDITORES DE RESEÑAS: Rosa Fernández Urtasun. Cristina Tabernero. Fernando Plata

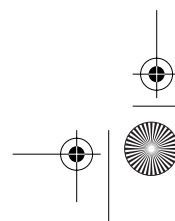
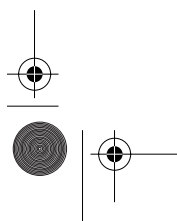
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Enrique Duarte. Sara de Castro

CONSEJO EDITORIAL

Ignacio Arellano, Manuel Casado, Francisco Crosas, Ángel Raimundo Fernández, Concepción Martínez Pasamar, Javier de Navascués, Carmela Pérez-Salazar, Carmen Pinillos, M<sup>a</sup> Victoria Romero, Carmen Saralegui, Kurt Spang, Miguel Zugasti

CONSEJO ASESOR

† Eugenio Coseriu (Universidad de Tubinga)  
Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia)  
José María Enguita Utrilla (Universidad de Zaragoza)  
Ángel Esteban del Campo (Universidad de Granada)  
José Manuel González Herrán (Universidade de Santiago de Compostela)  
Luciano García Lorenzo (CSIC. Madrid)  
Claudio García Turza (Universidad de La Rioja)  
David T. Gies (Universidad de Virginia)  
José Manuel González Calvo (Universidad de Extremadura)  
Luis T. González del Valle (Universidad de Colorado)  
Salvador Gutiérrez Ordóñez (Universidad de León)  
Ángel López García (Universidad de Valencia)  
Esperanza López Parada (Universidad Complutense)  
Óscar Loureda Lamas (Universidad de La Coruña)  
María Antonia Martín Zorraquino (Universidad de Zaragoza)  
Emma Martinell (Universidad de Barcelona)  
Klaus Pörtl (Universidad de Maguncia)  
Leonardo Romero Tobar (Universidad de Zaragoza)  
José Ruano de la Haza (Universidad de Ottawa)  
María Francisca Vilches de Frutos (CSIC. Madrid)  
Juan Villegas (Universidad de California. Irvine)  
Marc Vitse (Universidad de Toulouse)



## SUMARIO

RILCE. REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA  
(Antes, Revista del Instituto de Lengua y Cultura Españolas)  
22.2 (2006): 203-359  
ISSN: 0213-2370

MIGUEL D'ORS

Unas notas sobre poética española de los años 80 y 90 ..... 203-222

MANUEL PRENDES GUARDIOLA

Tradición y vanguardia en el *Viaje del joven Tobías*  
de Torrente Ballester ..... 223-236

PABLO VÁZQUEZ GESTAL

¿Qué le pasó al giro lingüístico? De la narratividad a la interpretación  
en historiografía ..... 237-257

JULIO VÉLEZ-SAINZ

De cuervos y basiliscos: alegoría y corte en el *Triunfo de las donas*  
de Juan Rodríguez del Padrón ..... 259-273

EVGENIA VUCHEVA

El plano del significado desde la perspectiva abierta  
por Eugenio Coseriu..... 275-298

Nota. FERNANDO RODRÍGUEZ MANSILLA

Sobre la escritura en *Crónica de una muerte anunciada*  
de García Márquez ..... 299-306

Nota. HELENA ZBUDILOVÁ

Cultura teatral palaciega en Chesky Krumlov y presencia española ..... 307-312

---

**RESEÑAS**

Puertas Moya, Francisco Ernesto. <i>Como la vida misma: repertorio de modalidades para la escritura autobiográfica</i> <b>Teresa Choperena</b> .....	313
Aurell, Jaume. <i>La escritura de la memoria: de los positivismos a los postmodernismos</i> <b>Julián Díez Torres</b> .....	315
Flitter, Derek, Luis F. Díaz Larios y Georges Zaragoza. <i>Don Alvaro et le drame romantique espagnol</i> <b>José Luis González Subías</b> .....	320
Arellano, Ignacio y Marc Vitse, coords. <i>Modelos de vida en la España del Siglo de Oro</i> <b>Mariela Insúa Cereceda</b> .....	322
Smith, Alan. <i>Galdós y la imaginación mitológica</i> <b>María Luisa Pérez Bernardo</b> .....	326
Lobato López, María Luisa y Bernardo García García, coords. <i>La fiesta cortesana en la época de los Austrias</i> <b>Ignacio Pérez Ibáñez</b> .....	328
Fitz, Earl E. <i>Brazilian Narrative Traditions in a Comparative Context</i> <b>Liège Rinaldi</b> .....	330
Pérez Martínez, Ángel. <i>El buen juicio en el "Quijote": un estudio desde la idea de la prudencia en los Siglos de Oro</i> <b>Fernando Rodríguez Mansilla</b> .....	333
Sarto, Ana del, Alicia Ríos y Abril Trigo, eds. <i>The Latin American Cultural Studies Reader</i> <b>Kelley Swarthout</b> .....	335
Andrés-Suárez, Irene y Ana Casas, eds. <i>Cuadernos de narrativa: Javier Marías. Luis Mateo Díez. José María Merino</i> <b>Berta Sánchez Lasheras</b> .....	338
Muñoz-Alonso López, Agustín. <i>Teatro español de Vanguardia</i> <b>Mercedes Peñalba Sotorrío</b> .....	342
LIBROS RECIBIDOS .....	347
SUMARIO ANALÍTICO / ANALYTICAL SUMMARY .....	351
SUMARIO FIN DE VOLUMEN .....	357