

SUMARIO VOLUMEN 22

RILCE. REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA
 (Antes, Revista del Instituto de Lengua y Cultura Españolas)
 22 (2006): 1-359
 ISSN: 0213-2370

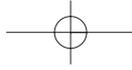
CHRISTY BANDAK La versión castellana del <i>Libro de los buenos proverbios</i>	1-12
ANA CALVO REVILLA <i>Pasos en la nieve</i> en la trayectoria poética de Jaime Siles	139-154
MAGDALENA CÁMPORA La metamorfosis lingüística de “Bottom”	155-164
JUAN CUARTERO OTAL ¿Cuántas clases de verbos de desplazamiento se distinguen en español? ..	13-36
TANIA DE MIGUEL MAGRO <i>El cortacaras</i> : presentación y edición crítica de un entremés de Agustín Moreto y Cavana	37-58
MIGUEL ÁNGEL ESPARZA TORRES Pautas para el análisis de la cohesión y la coherencia en textos españoles	59-89
KRISTINE IBSEN La poética del fragmento y el tercer espacio de la historia en <i>Noticias del Imperio</i> de Fernando del Paso	91-103
MIGUEL D’ORS Unas notas sobre poética española de los años 80 y 90	203-222
MANUEL PRENDES GUARDIOLA Tradición y vanguardia en el <i>Viaje del joven Tobías</i> de Torrente Ballester	223-236

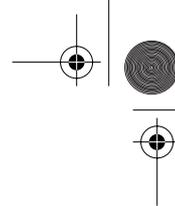
MARÍA LUCÍA PUPPO “Floración de un nuevo mundo”: la poetisa americana en los ensayos de Dulce María Loynaz	105-124
FERNANDO RODRÍGUEZ MANSILLA Sobre la escritura en <i>Crónica de una muerte anunciada</i> de García Márquez	299-306
CAROLA SBRIZIOLO <i>Roque Six</i> de José López Rubio: novela poética de vanguardia	125-138
PABLO VÁZQUEZ GESTAL ¿Qué le pasó al giro lingüístico? De la narratividad a la interpretación en historiografía	237-257
JULIO VÉLEZ-SAINZ De cuervos y basiliscos: alegoría y corte en el <i>Triunfo de las donas</i> de Juan Rodríguez del Padrón	259-273
EVGENIA VUCHEVA El plano del significado desde la perspectiva abierta por Eugenio Coseriu	275-298
HELENA ZBUDILOVÁ Cultura teatral palaciega en Chesky Krumlov y presencia española	307-312

RESEÑAS

Andrés-Suárez, Irene y Ana Casas, eds. <i>Cuadernos de narrativa: Javier Marías.</i> <i>Luis Mateo Díez. José María Merino</i> Berta Sánchez Lasheras	338
Arellano, Ignacio y Marc Vitse, coords. <i>Modelos de vida en la España</i> <i>del Siglo de Oro</i> Mariela Insúa Cereceda	322
Armon, Shifra. <i>Picking Wedlock: Women and the Courtship Novel</i> <i>in Spain</i> Hilaire Kallendorf	174
Aurell, Jaume. <i>La escritura de la memoria: de los positivismos</i> <i>a los postmodernismos</i> Julián Díez Torres	315
Berbel Leyva, Sergio. <i>Aproximación al derecho español y al lenguaje jurídico</i> M^a Victoria Romero Gualda	186

Calderón de la Barca, Pedro. <i>Llamados y escogidos</i> Adriano Duque	168
Di Gerónimo, Miriam. <i>Narrar por knock-out: la poética del cuento en Julio Cortázar</i> Mariana Sandez	188
Fitz, Earl E. <i>Brazilian Narrative Traditions in a Comparative Context</i> Liège Rinaldi	330
Flitter, Derek, Luis F., Díaz Larios y Georges Zaragoza. <i>Don Alvaro et le drame romantique espagnol</i> José Luis González Subías	320
Kirpatrick, Susan. <i>Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931)</i> María Elena Antón	165
Lobato López, María Luisa y Bernardo García García, coords. <i>La fiesta cortesana en la época de los Austrias</i> Ignacio Pérez Ibáñez	328
Moreno, Antonio. <i>Los espejos del domingo</i> Gabriel Insausti	172
Muñoz-Alonso López, Agustín. <i>Teatro español de Vanguardia</i> Mercedes Peñalba Sotorrío	342
Pérez Martínez, Ángel. <i>El buen juicio en el "Quijote": un estudio desde la idea de la prudencia en los Siglos de Oro</i> Fernando Rodríguez Mansilla	333
Pörtl, Klaus. <i>Panorámica del teatro español e hispanoamericano del siglo XX</i> Kurt Spang	189
Puertas Moya, Francisco Ernesto. <i>Como la vida misma: repertorio de modalidades para la escritura autobiográfica</i> Teresa Choperena	313
Robles Ávila, Sara. <i>Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad</i> M^a Victoria Romero Gualda	187
Rodríguez Ponce, M ^a Isabel. <i>Análisis pragmasintáctico: textos literarios con rasgos coloquiales</i> M^a Inmaculada Fernández Barjola	169
San Antonio Gómez, Carlos de. <i>El Madrid del 27: arquitectura y vanguardia: (1918-1936)</i> Laura Rives Navarro	176
Sarto, Ana del, Alicia Ríos, y Abril Trigo, eds. <i>The Latin American Cultural Studies Reader</i> Kelley Swarthout	335
Smith, Alan. <i>Galdós y la imaginación mitológica</i> María Luisa Pérez Bernardo	326





RILCE. REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA (hasta 1988 RILCE. Revista del Instituto de Lengua y Cultura Españolas) se publica dos veces al año desde 1985. Acepta trabajos científicos, escritos en español, sobre literatura española en todas sus épocas, literatura hispanoamericana, lengua española, lingüística y teoría literaria.

La revista cuenta con un Comité Científico de especialistas que evalúa de forma anónima las colaboraciones recibidas. Los autores deberán observar estrictamente las Normas Editoriales y Estilo de la revista. RILCE es recogida regularmente en repertorios como PMLA, Year's Work, Índice Español de Humanidades (sumarios ISOC).

Toda la correspondencia, envío de originales, libros o revistas para su reseña, cheques para pagos, etcétera diríjase a:

RILCE. Biblioteca de Humanidades. Universidad de Navarra. 31080 PAMPLONA. ESPAÑA

Tfno.: 948 425 600. Fax: 948 425 636. Prefijo Internacional: 34 948

Dirección electrónica: rilce@unav.es www.unav.es/rilce/

Envío de libros para reseña, y reseñas en América del Norte: Dr. Fernando Plata. Romance Languages. Colgate University. 13 Oak Drive. Hamilton. NY 13346-1398. fplata@mail.colgate.edu

SUSCRIPCIONES PARA ESPAÑA: dos números al año, 16 € (IVA incluido)

SUSCRIPCIONES PARA EL EXTRANJERO: dos números al año, 33 € (IVA incluido para UE)

NÚMEROS SUELTOS ORDINARIOS EN ESPAÑA: 13 € (IVA incluido); resto 14 €

RILCE acepta pagos mediante transferencia bancaria a Banco de Vasconia (número de cuenta 0095/4732/89/06000080/16) Agencia nº 9, Pío XII, 32. 31008 PAMPLONA, mediante cheque o tarjeta de crédito, indicando 16 dígitos, nombre del titular y fecha de caducidad. Para transferencias desde fuera de España deben emplearse las siguientes claves: IBAN ES20 0095 4732 8906 0000 8016
BIC VASCES2P

Todo tipo de pagos, a nombre de: SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA-RILCE

RILCE está disponible en la Red para suscripciones e información en <http://www.unav.es/rilce/>

NORMAS EDITORIALES

- Los trabajos serán rigurosamente originales.
- Los trabajos no sobrepasarán los 20 folios y serán sometidos al informe de dos especialistas independientes que decidirán acerca de su publicación. La revista no devolverá los originales rechazados.
- Los autores indicarán su ubicación profesional, dirección postal, teléfono y fax o dirección electrónica.
- Enviarán dos copias del original, correctamente redactadas en español.
- Un resumen de un máximo de diez líneas en español y su correcta traducción al inglés.
- Indicarán entre tres y cinco palabras-clave.
- RILCE solicitará soporte informático de los trabajos aceptados. Es preciso también enviar copia impresa.
- Estilo: al citar, los autores se atenderán al sistema de referencia abreviada en texto y notas, y elaborarán una lista final de Obras citadas donde figuren todos los datos bibliográficos, según la Hoja de Estilo que se puede consultar en <http://www.unav.es/rilce/>. También pueden seguir el Estilo MLA en todas sus características.
- El número y extensión de las notas se reducirá a lo indispensable.

