

SUMARIO ANALÍTICO / ANALITYCAL SUMMARY

RILCE

22.2 (2006): 203-359

(ISSN 0213-2370)

Miguel d'Ors (Universidad de Granada)

Unas notas sobre poética española de los años 80 y 90

Notes on Spanish Poetry in the Eighties and Nineties

Resumen. A partir de las declaraciones teóricas expuestas en las antologías de alcance nacional por 61 jóvenes poetas españoles nacidos entre 1955 y 1980, se intenta detectar las líneas maestras de la poética dominante en España durante las décadas de 1980 y 1990.

Abstract. This article analyses the poetic clues that dominate in Spain during the decade from 1980 to 1990. The author has used the theoretic declarations expressed by 61 young poets born between 1955 and 1980.

601602 POESÍA ESPAÑOLA ACTUAL. POÉTICA

CURRENT SPANISH POETRY. POETICS



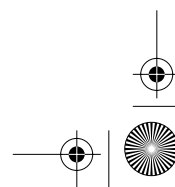
Manuel Prendes Guardiola (Universidad de Piura. Perú)

Tradición y vanguardia en el *Viaje del joven Tobías* de Torrente Ballester

Tradition and Avant-garde Movement in Torrente Ballester's *Viaje del joven Tobías*

Resumen. El artículo presenta una interpretación de la obra dramática *El viaje del joven Tobías*, primera escrita por Gonzalo Torrente Ballester, como ejemplo de las inquietudes de su época por la renovación de la escena. Éstas llevaron en ocasiones a recuperar y adaptar elementos del pasado, como se demostró en la resurrección del género del auto sacramental, incluyera o no los valores del catolicismo. Se señalan coincidencias técnicas o temáticas con obras del momento que expresaban esa misma tendencia a innovar sobre los antiguos esquemas, y asimismo la influencia que sobre los planteamientos y el contenido de la pieza de Torrente ejerce el pensamiento de dos filósofos de gran importancia para la estética de la época, de un modo particular en el ámbito político de la Falange: Eugenio d'Ors y José Ortega y Gasset.

Abstract. This paper puts forward an interpretation of the first play written by Gonzalo Torrente Ballester, *El viaje del joven Tobías* (*Young Tobit's Journey*), which





illustrates a widespread concern of his time about the renovation of the stage. Such concern conveyed a revival and adaptation of elements from the past, such as the resurrection of the mystery play, not always featuring Catholic values. We highlight the technical or thematic coincidences with contemporary works expressing a similar tendency to innovation in old patterns, and we similarly stress how both the approach and contents of Torrente's play were influenced by two thinkers who played an important role in the period's aesthetics, particularly within the political context of the Falange: Eugenio d'Ors and José Ortega y Gasset.

601605 VANGUARDIA TEATRAL. TORRENTE BALLESTER. "VIAJE DEL JOVEN TOBIÁS"
 AVANT-GARDE THEATRE. TORRENTE BALLESTER. "VIAJE DEL JOVEN TOBIÁS"



Pablo Vázquez Gestal (Universidad Complutense)

¿Qué le pasó al giro lingüístico? De la narratividad a la interpretación en Historiografía
 What Happened to the Linguistic Turn? From Narrative to Interpretation in Historiography

Resumen. El presente artículo pretende hacer un diagnóstico del estado de la historiografía general después de los efectos del llamado giro lingüístico. Los cambios sociales y culturales de la última década han planteado nuevas preguntas a los historiadores. Nuevos conceptos, como identidad y conciencia, son las herramientas que están provocando un cambio sustancial en el modo de escribir historia.

Abstract. This article deals with the present state of general historiography after the consequences of the linguistic turn. The last decade's social and cultural changes have asked historians new questions. New concepts, such as Identity and Conscience, are the tools to develop a new historical writing.

550605 HISTORIOGRAFÍA. NARRATIVIDAD. INTERPRETACIÓN.
 HISTORIOGRAPHY. NARRATIVITY. INTERPRETATION

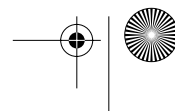
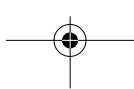
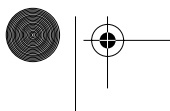


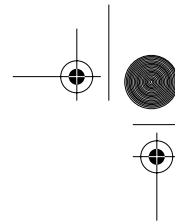
Julio Vélez-Sainz (Universidad de Massachusetts en Amherst. EE. UU.)

De cuervos y basiliscos: alegoría y corte en el *Triunfo de las donas* de Juan Rodríguez del Padrón

On Crows and Basilisks: Allegory and Court in the *Triunfo de las donas* by Juan Rodríguez del Padrón

Resumen. Juan Rodríguez del Padrón utiliza el marco narrativo del *Triunfo de las donas*, una obra de defensa de las mujeres, para, por medio de las cuatro lecturas clásicas de la alegoría, educar a un público cortesano con el fin de obtener promoción palatina. Los animales simbólicos que utiliza Rodríguez del Padrón, el cuervo y el basilisco, tienen una múltiple lectura que sitúa la obra dentro del debate sobre la





naturaleza de la mujer en la corte de Juan II. Si el Basilisco (“regulus-i”) se refiere al rey, el “covarchon” responde no sólo al *Corbaccio* de Boccaccio sino también al *Arcipreste de Talavera o Corbacho* de Alfonso Martínez de Toledo, primer agraviador de las donas en la corte del rey poeta. Los animales del *Triunfo de las donas* nos presentan una especie de roman-à-clef en el que se discute la naturaleza femenina en la corte a la que pertenecía Rodríguez del Padrón.

Abstract. Juan Rodríguez del Padrón utilizes the narrative frame of his *Triunfo de las Donas (Triumph of the Ladies)*, his defense of women, in order to educate his courtly audience through the four classical readings of allegory. He attempts to promote himself within the court. Of all symbolic animals, Padrón chooses the crow and the basilisk for their potential meaning. While the basilisk brings to mind its Latin etymology “regulus-i”, which ultimately links it with the king, the crow (covarchón) responds both to Boccaccio’s *Corbaccio* and Alfonso Martínez de Toledo’s *Arcipreste de Talavera o Corbacho* which, being the work of one of the King’s chaplains, was the first offender of court ladies. The animals in Padrón’s *Triunfo de las donas* present a roman-à-clef which discusses female nature in Rodríguez del Padrón’s court.

601103 LITERATURA DIDÁCTICA. ALEGORÍA. MUJER EN LA LITERATURA
DIDACTIC LITERATURE. ALLEGORY. WOMEN IN LITERATURE



Evguenia Vucheva (Universidad de Sofía San Clemente de Ojrid. Bulgaria)
El plano del significado desde la perspectiva abierta por Eugenio Coseriu
The Level of Meaning from the Perspective of Eugenio Coseriu

Resumen. En el plano semántico del significado las principales unidades ontológicas son la palabra y la oración. La palabra es el signo que se relaciona con el concepto. La oración puede contemplarse como compleja entidad simbólica que “designa” no solo determinado contenido comunicativo, sino también la táctica discursiva que se ha elegido para su expresión lingüística. El marco de las categorías del significado aquí esbozado tiene una estructura jerárquica que demuestra que las categorías lingüísticas no pueden analizarse aisladamente. Solo con situarlas en el rango que les corresponde en la configuración general del plano del significado, puede llegarse a su esencia genuina de instrumentos de la designación en una lengua determinada.

Abstract. The basic ontological units on the level of meaning are the word and the sentence. The word is a symbol which is closely connected with the concept. The sentence could be considered as a complex symbolic unity that expresses not only communicative values but also adequate discourse tactics. The research has shown that the frame of the language categories has a multistage structure, which proves that they cannot be considered apart. Their deepest nature as instruments of the





designation in a specific language could be reached only by assigning them to a concrete stage within the joint configuration of the meaning level.

550308 SIGNIFICADO LINGÜÍSTICO. EUGENIO COSERIU

LINGUSTIC MEANING. EUGENIO COSERIU



Fernando Rodríguez Mansilla (Universidad de Navarra)

Sobre la escritura en *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez
Representation of Writing in *Crónica de una muerte anunciada*, by Gabriel García Márquez

Resumen. El artículo presenta un análisis de *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez a partir de la representación de la escritura y su función dentro del universo narrativo que ofrece la novela.

Abstract. This article presents an analysis of Gabriel García Márquez's *Crónica de una muerte anunciada* considering the representation of writing and its function inside the fictional world of the novel.

600910 ESCRITURA. CRÓNICA. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

WRITING. CHRONICLE. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

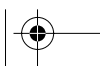


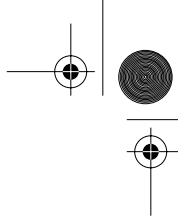
Helena Zbudilová (Universidad de Bohemia del Sur. República Checa)

Cultura teatral palaciega en Cheský Krumlov y presencia española
Palace Theatral Culture in Cheský Krumlov and Spanish Presence

Resumen. La cultura teatral local de Cheský Krumlov (Bohemia del Sur) se origina en la segunda mitad del siglo XVI. El castillo de Cheský Krumlov cuenta con un teatro barroco, una rareza europea. La biblioteca palaciega es uno de los fondos más importantes de la República Checa y está formada por las colecciones de libros de los Eggenberg y los Schwarzenberg. Las obras de la literatura española conservadas en la biblioteca responden temáticamente a lo que se leía en la España y en la Europa de aquella época. De las obras teatrales españolas depositadas allí cabe citar la anónima *Thebaida*, la *Comedia de Calisto y Melibea*, de F. Rojas, algunas tragedias de Cristóbal de Virués, ocho tomos de las comedias de Lope de Vega y dos obras dramáticas de Calderón de la Barca.

Abstract. Local theatre culture of Ceský Krumlov (Southern Bohemia) comes from second half of 16th Century. Until the present day there has been a Baroque theatre situated in the castle and it is considered to be a European rarity. The castle library which is expected to have one of the most important book funds of the Czech Republic contains book collections belonging to the House of Eggenberg and Schwarzenberg. The works from the library written in Spanish are thematically the





same as the ones being read in Spain and in Europe at that time. As for Spanish plays deposited there we can mention the following ones –an anonymous play *Thebaida*, *Comedy about Calisto and Melibea* by F. Rojas, tragedies by Cristóbal Virués, eight collections of comedies by Lope de Vega and two plays by Calderón de la Barca.

600503* BOHEMIA. BIBLIOTECAS. TEATRO ESPAÑOL
BOHEMIA. LIBRARIES. SPANISH THEATRE



* Índices de Clasificación decimal procedentes del *Índice Español de Humanidades* (Departamento de Documentación y Análisis Bibliométrico en Ciencias Humanas, Centro de Información y Documentación Científica, c.s.i.c.).

