



SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE *RILCE*

1. Los originales recibidos por *Rilce* son evaluados y seleccionados por el Consejo de Redacción de la revista de acuerdo con los *criterios* de: originalidad; novedad y relevancia de los resultados de la investigación; rigor metodológico y articulación expositiva; bibliografía significativa y actualizada; pulcritud formal y claridad de discurso.

2. La revista envía los originales, sin el nombre del autor o autora, a dos evaluadores expertos en ese campo (pertenecientes o no a nuestro Consejo Asesor, según el caso), los cuales emiten su informe en un plazo máximo de seis semanas. En caso de desacuerdo entre los dos evaluadores, *Rilce* solicitará un tercer informe. Sobre esos dictámenes el Consejo de Redacción decide rechazar, aceptar o solicitar modificaciones al autor o autora del trabajo. Los autores reciben una notificación detallada donde se expone, retocado, el contenido de los informes originales, con indicaciones concretas para la modificación si es el caso, y una valoración de su trabajo según los *criterios objetivos* hechos públicos por la revista. Ocasionalmente, *Rilce* puede enviar a los autores los informes originales recibidos, íntegros o en parte, y siempre de forma anónima.

3. *Rilce* publicará anualmente una estadística sobre su proceso de evaluación y selección.





NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

1. Los trabajos serán resultado de investigación original, y no habrán sido publicados previamente ni estarán siendo considerados por otras revistas.
 2. La extensión no excederá de 8000-9000 palabras, incluidas notas y bibliografía. El número y extensión de las notas se reducirá a lo indispensable.
 3. Los autores enviarán:
 - dos copias del original, correctamente redactado en español.
 - los siguientes datos: ubicación profesional, dirección postal y dirección electrónica. *Rilce* publicará esta información al frente de cada artículo.
 - un resumen de 100 palabras como máximo en español, y su versión inglesa.
 - una lista de palabras-clave, entre tres y cinco, en español, y su versión inglesa.
 4. Los trabajos se someterán a un proceso de evaluación y selección, según el procedimiento y los criterios hechos públicos por la revista. Una vez aprobada la publicación del artículo, *Rilce* solicitará del autor o autora un documento informático, junto con una nueva copia impresa.
 5. ESTILO: los autores se atenderán al sistema de referencia abreviada en texto y notas, y prepararán una lista de Obras Citadas donde figuren *todos* los datos bibliográficos.
 - Referencia abreviada en texto y notas: se indica entre paréntesis el apellido del autor y el número de página, *sin* coma: (Arellano 20)
Si se citan *varias obras* de un mismo autor, se distinguen bien por una palabra del comienzo del título, bien por el año de publicación:
(Arellano, *Historia* 20) o (Arellano 1995, 20)
Si la identidad del autor es clara en el contexto, basta localizar la cita:
“como ha señalado Arellano (20), el teatro de Calderón...” o
“como ha señalado Arellano (*Historia* 20), el teatro de Calderón...”
 - Lista de Obras Citadas:
LIBROS: Apellido(s), Nombre. *Título*. Ciudad: Editorial, Año.
Arellano, Ignacio. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1995.
ARTÍCULOS: Apellido(s), Nombre. “Título”. *Revista* nº volumen en arábigo (año): páginas.
González Ollé, Fernando. “*Vidal Mayor*, texto idiomáticamente navarro”. *Revista de Filología Española* 84.2 (2004): 303-46.
COLABORACIONES EN LIBRO COLECTIVO: Apellido(s), Nombre. “Título”. *Título del libro colectivo*. Ed. Nombre y Apellido(s) del editor. Ciudad: Editorial, año. Páginas.
Spang, Kurt. “Apuntes para una definición de la novela histórica”. *La novela histórica: teoría y comentarios*. Ed. Kurt Spang, Ignacio Arellano y Carlos Mata. Pamplona: EUNSA, 1998. 65-114.
- Empleen “ver” en lugar de “cfr.”, “véase”, “vid.” o “comp.”. *En ningún caso se emplean indicaciones como “op. cit.”, “art. cit.”, “loc. cit.”, “id.”, “ibid.”, “supra”, “infra”, “passim”.* Para más precisiones y casos particulares, véase la Hoja de Estilo de *Rilce* disponible en <http://www.unav.es/rilce>
Puede seguirse el estilo MLA en todas sus características.



RILCE. REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA (hasta 1988 RILCE. Revista del Instituto de Lengua y Cultura Españolas) se publica dos veces al año desde 1985. Acepta trabajos científicos, escritos en español, sobre literatura española en todas sus épocas, literatura hispanoamericana, lengua española, lingüística y teoría literaria.

La revista cuenta con un Comité Científico de especialistas que evalúa de forma anónima las colaboraciones recibidas. Los autores deberán observar estrictamente las Normas Editoriales y Estilo de la revista. RILCE es recogida regularmente en repertorios como PMLA, Year's Work, Índice Español de Humanidades (sumarios ISOC).

Toda la correspondencia, envío de originales, libros o revistas para su reseña, cheques para pagos, etcétera diríjase a:

RILCE. Biblioteca de Humanidades. Universidad de Navarra. 31080 PAMPLONA. ESPAÑA

Tfno.: 948 425 600. Fax: 948 425 636. Prefijo Internacional: 34 948

Dirección electrónica: rilce@unav.es www.unav.es/rilce/

Envío de libros para reseña, y reseñas en América del Norte: Dr. Fernando Plata. Romance Languages. Colgate University. 13 Oak Drive. Hamilton. NY 13346-1398. fplata@mail.colgate.edu

SUSCRIPCIONES PARA ESPAÑA: dos números al año, 16 € (IVA incluido)

SUSCRIPCIONES PARA EL EXTRANJERO: dos números al año, 33 € (IVA incluido para UE)

NÚMEROS SUELTOS ORDINARIOS EN ESPAÑA: 13 € (IVA incluido); resto 14 €

RILCE acepta pagos mediante transferencia bancaria a Banco de Vasconia (número de cuenta 0095/4732/89/06000080/16) Agencia n.º 9, Pío XII, 32. 31008 PAMPLONA, mediante cheque o tarjeta de crédito, indicando 16 dígitos, nombre del titular y fecha de caducidad. Para transferencias desde fuera de España deben emplearse las siguientes claves: IBAN ES20 0095 4732 8906 0000 8016
BIC VASCES2P

Todo tipo de pagos, a nombre de: SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA-RILCE
RILCE está disponible en la Red para suscripciones e información en <http://www.unav.es/rilce/>





nº 23 · 1 · (2007)

- Para el corpus del teatro indiano. Una *Loa a la Asunción*, 25
Ignacio Arellano
- Autorías y manuscritos del *Quijote* en el *Quijote*, 41
José Ángel Ascunce
- Los grabados del texto de las primeras ediciones del *Amadís de Gaula*, 61
Juan Manuel Cacho Blecua
- El “maldiciente Clodio”, primer lector del *Persiles*, 89
Jean Canavaggio
- Breves notas sobre *El viático cordero*, auto sacramental de Calderón de la Barca, 97
Juan Manuel Escudero
- Don Quijote por dentro: el madrigal (DQ II, 68), 109
Jaime Fernández, s. j.
- Vacíos del ser y del saber en el *Quijote*, 123
Steven Hutchinson
- Algo más sobre lo risible en el *Quijote*: la retórica causante de risa, 133
Luisa López Grigera
- Sangre y tinta desde *Ivain* hasta *La venganza de don Mendo*, 145
Francisco A. Marcos Marín
- Alegorías de la historia en *Nuevo mundo y conquista* de Francisco de Terrazas, 157
Raúl Marrero-Fente
- Los dos sonetos a la pérdida de La Goleta (*Quijote* I, 40), 169
Carlos Mata Induráin
- Los dos capítulos séptimos del *Persiles*, libro II, 185
Francisco Rico
- Bestiarios del nuevo mundo: maravillas de Dios o engendros del demonio, 195
María José Rodilla León
- *Argel fingido y renegado de amor*. Lope entre Garcilaso y Ariosto, 207
Guillermo Serés
- El gran arquitecto amor: Lope de Vega y la reforma de la comedia, 223
Vidas Siliunas
- La tragedia calderoniana en el idealismo alemán, 235
Kurt Spang
- Parodias cervantinas: el *Quijote* en tres novelas de Paul Auster, 245
Eduardo Urbina
- Rasguño a una novela entreverada: el tercer gran personaje del *Quijote*, 257
Miguel Zugasti

