

PRÓLOGO

Uno de los frutos tardíos, pero no por ello menos útiles y sabrosos de los proyectos de investigación y celebración de reuniones científicas, es la publicación de las Actas. No forma excepción el Coloquio Internacional sobre Géneros Narrativos que organizamos en marzo del año 1999 y al que acudió un número reducido de especialistas en la materia. Desde el principio fuimos conscientes de que forzosamente no íbamos a poder abarcar más que una mínima parte de los temas que asaltan a cualquiera que se adentre en una indagación tan ambiciosa como inabarcable como lo es la investigación de géneros y subgéneros y la combinatoria de sus constantes y variantes.

Espero que las catorce contribuciones que se recogen en este volumen puedan por lo menos despertar el interés por una disciplina un tanto marginada y arrojar nuevas luces sobre algunos aspectos tan puntuales y variados como los que se trataron en esta reunión: el himno griego, la sátira en Horacio, el ciclo de cuentos, la autobiografía infantil y de adultos, real e imaginaria, la literatura infantil y sus ilustraciones, el folletín, el microcuento, la novela epistolar, por citar solo los aspectos clave en los que se centran los trabajos. Sobre todo espero que sean estímulos para seguir investigando en éste y en otros senderos genológicos.

La diversidad de los temas hizo aconsejable una ordenación puramente alfabética de las contribuciones que, por lo demás se pueden rastrear fácilmente en el índice.

No quiero terminar sin dejar constancia de mi agradecimiento a todos los que contribuyeron al buen desarrollo de nuestro proyecto, del Coloquio y a la publicación de estas Actas, muy especialmente a María Celaya, Margarita Iriarte y María Oset, siempre solícitas y siempre atentas.

Kurt Spang
Universidad de Navarra