

SUMARIO ANALÍTICO

RILCE 16-1 (2000): 1-193
(ISSN 0213-2370)

Sandro Abate (Universidad Nacional del Sur, Argentina)

Tradición y originalidad en "Hombres de maíz": del Modernismo al Realismo mágico

Las coordenadas artísticas y culturales que definen la estética modernista en el mundo hispánico han mantenido su vigencia a lo largo de cien años. Cosmopolitismo y americanismo, hispanismo, trascendentalismo, esteticismo y sincretismo conforman una auténtica tradición literaria hispanoamericana a partir del Modernismo. En las novelas del Realismo Mágico se evidencia la continuidad de este legado, redimensionado a partir de nuevos aportes antropológicos, culturales, religiosos y psicológicos. Este trabajo analiza la recepción de esta tradición en "Hombres de maíz" de Miguel Ángel Asturias.

The artistic and cultural coordinates that define the Modernist aesthetic in the Hispanic world have maintained its applicability over a hundred years. Cosmopolitanism and americanism, hispanism, transcendentalism, aestheticism and syncretism constitute a genuine Hispanic American literary tradition defined from Modernism. The Magic Realism novels show the continuity of this legacy, reshaped by anthropological, cultural, religious, and psychological contributions. The reception of this tradition in Miguel Ángel Asturias' "Hombres de maíz" is analysed in this paper.

600910* MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS. "HOMBRES DE MAÍZ". MODERNISMO. REALISMO MÁGICO



Roberto Castilla Pérez y M^a Concepción García Sánchez
(Aula-Biblioteca Mira de Amescua. Universidad de Granada)

Dos elementos religiosos en el teatro de Mira de Amescua

Se han rastreado dos elementos religiosos en seis comedias de Mira de Amescua: la visión de Dios y las voces del cielo. Se detecta una visión dual de Dios: de un lado, el Dios que se asemeja al del Antiguo Testamento, jefe absoluto de los ejércitos, y, de otro, el Dios más cercano, de la paz, el del Nuevo Testamento. Además, se estudia la figura de la Virgen María, así como el resto del elenco celestial. En cuanto a las Voces del cielo se ha tratado de revisar las aportaciones realizadas por Anibal y Krappe.

We have studied two religious elements in six comedies by Mira de Amescua: the vision of God and the "voces del cielo". There is a double vision of God in these comedies: on the one hand, God who is like God in the Old Testament, the absolute lord of the armies. On the other hand, God closer to people, the God of peace of the New Testament. Virgin Mary and the rest of heavenly figures are also studied. Referring to the "Voces del cielo" the papers by C.E. Anibal and W. Krappe have been revised.

601305 MIRA DE AMESCUA. TEATRO. ELEMENTOS RELIGIOSOS

Francisco Crosas López (Universidad de Navarra)

Traducción castellana medieval del "De vita et moribus philosophorum" de Walter Burley

Se propone una edición crítica de la traducción medieval castellana anónima del "De vita et moribus philosophorum" de Walter Burley, a partir de los tres manuscritos conocidos. Se presentan aquí la descripción somera de los tres testimonios, los criterios de edición y el texto crítico del primer capítulo, la vida y sentencias del filósofo Tales de Mileto.

As a part of the a critical edition of the anonymous Castilian translation of Walter Burley's "De vita et moribus philosophorum", this paper presents a preliminary description of the three existing manuscripts, the criteria for the edition, and the edition of the first chapter: life and opinions of Thales.

601103 TRADUCCIÓN. HUMANISMO. BURLEY. SIGLO XV. LITERATURA SAPIENCIAL



Carolina Depetris (Universidad Autónoma de Madrid)

La experiencia sublime del abismo: "Las fuerzas extrañas" de Leopoldo Lugones

Los relatos de "Las fuerzas extrañas" de Lugones se estructuran en torno a una flexión narrativa en la cual una situación se vuelve extraña repentina e ilógicamente. Esta escisión se manifiesta como potencia (magnitud y fuerza) y como vacío (silencio, soledad, oscuridad) generando en los personajes una incertidumbre que deriva en horror. Este responde a la vivencia de una situación abisal (el infinito). Quienes se enfrentan al horror de lo abismal están sujetos a dos únicas posibilidades: vencerse ante el espanto o superar el terror. Nuestro estudio se centra en la segunda, que vincula algunos relatos de Lugones y las consideraciones burkeanas acerca de lo sublime.

Stories in "Las fuerzas extrañas" by Lugones are structured around a narrative momentum. In this narrative flexion, a situation suddenly becomes weird with no logical explanation. This fracture shows itself as potency (magnitude and force) and emptiness (silence, solitude, obscurity), thus generating in the characters a primary uncertainty which will turn into horror. This horror responds to the experience of an abyssal situation (the infinite). Those who face horror are subject to choose only one of these two possibilities: they either give up to this awe, or they overcome the terror. Our study focuses on the second one. We believe it links some of Lugones' narrations and Edmund Burke's considerations on sublimeness.

600910 LEOPOLDO LUGONES. "LAS FUERZAS EXTRAÑAS". ABISMO. LO SUBLIME



Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia)

Vicente Aleixandre: del compromiso a la consumación

Vicente Aleixandre inicia, a partir de 1945, una serie de innovaciones en su poesía que revelan su compromiso con el hombre en sociedad y con el vivir humano, que se convertirá en tema central en su poesía metafísica final.

Vicente Aleixandre begins in 1945 a series of innovations in his poetry, which reveal his expression of a commitment with the man in society and the human living. These literary topics will become a central subject in the final metaphysical poetry of the author.

601602 VICENTE ALEIXANDRE. POESÍA SOCIAL Y METAFÍSICA. COMPROMISO. CONSUMACIÓN.

Enrique A. Eguiarte Bendímez (Universidad de Navarra)

El corrido mexicano. Elementos literarios y culturales

El artículo trata de la forma que presentan los corridos, como una manifestación de lo popular mexicano, así como del contenido de dichos corridos, para hacer el perfil del "valiente", de una manera particular.

This article deals with the Mexican "corrido", as a form of popular culture and literature. The form and content of the "corrido" are studied, as a portrait of the brave man ("valiente").

600910 CORRIDO. LITERATURA POPULAR MEXICANA. ESTEREOTIPOS SOCIALES

Víctor García Ruiz (Universidad de Navarra)

Un teatro fascista para España. Los proyectos de Felipe Lluch

Edición de los textos con los proyectos de Felipe Lluch para la creación de un teatro nacional de marcado tinte político y fascista, después de la guerra civil.

Edition of texts by Felipe Lluch attempting to establish a national and fascist theatre for the new Spain after the Civil War.

601605 FELIPE LLUCH. TEATRO. TEATRO NACIONAL. FASCISMO

* Índices de Clasificación Decimal procedentes del *Índice Español de Humanidades* (Departamento de Documentación y Análisis Bibliométrico en Ciencias Humanas, Centro de Información y Documentación Científica, C.S.I.C.)